

Pioneer DJ

Sintetizzatore analogico

TORAIZ AS-1

TAS-1

<http://pioneeardj.com/support/>

Il sito Pioneer DJ indicato qui sopra offre una sezione FAQ, informazioni sul software ed informazioni e servizi di vario tipo, per permettere un uso più confortevole dei nostri prodotti.

Istruzioni per l'uso

Indice

Come leggere questo manuale

Vi ringraziamo per avere acquistato questo prodotto Pioneer DJ. Leggere il presente manuale e le Istruzioni per l'uso (Guida di avvio veloce) incluse con questa unità. Entrambi i documenti includono informazioni importanti da comprendere prima di utilizzare questo prodotto.

- In questo manuale, i nomi di pulsanti, comandi e terminali indicati sul prodotto e le opzioni del programma visualizzate sul display dell'unità, ecc. sono indicati fra parentesi quadre ([]). (ad es. pulsante **[GLOBAL]**, terminale **[PHONES]**, **[OSCILLATOR 1]**)
- Tenere presente che le schermate e le caratteristiche del software descritto in questo manuale, oltre all'aspetto esterno e alle caratteristiche del software, sono in fase di sviluppo e possono differire da quelle finali.
- Tenere presente che le procedure di uso possono differire da quanto descritto in questo manuale a seconda del sistema operativo, delle impostazioni del browser, ecc.

01 Prima di iniziare

Caratteristiche..... 4

02 Nome delle varie parti e funzioni

Pannello di controllo 5

Pannello posteriore 7

03 Collegamenti

Collegamento a ingressi e uscite..... 8

04 Funzionamento

Scelta e riproduzione di un programma..... 9

Modifica di un programma..... 9

Salvataggio di un programma modificato..... 10

Inizializzazione di un programma per creare un suono da zero..... 10

Uso del sequencer..... 10

Uso del cursore..... 11

Uso della funzione Programma rapido..... 11

05 Creazione di suoni e categorie/parametri

Categoria OSCILLATOR 13

Categoria MIXER..... 13

Categoria FILTER 14

Categoria FILTER ENVELOPE 14

Categoria AMP ENVELOPE 15

Categoria GLIDE..... 15

Categoria LFO (Low Frequency Oscillator, Oscillatore a bassa frequenza)..... 16

Categoria SLIDER 17

Categoria MODULATION 17

Categoria EFFECTS..... 17

Categoria AFTERTOUCH..... 18

Categoria MISC PARAMETERS (Parametri vari)..... 19

Categoria ARPEGGIATOR/SEQUENCER 19

Categoria ARPEGGIATOR..... 20

Categoria SEQUENCER 20

Elenco dei parametri 21

06 Cambio delle impostazioni dell'unità ([GLOBAL SETTING])

Voci menu [GLOBAL SETTING] 23

Elenco scale modalità tastiera 25

Elenco sintonizzazioni alternative 26

Calibrazione..... 27

07 Uso con apparecchiatura esterna

Collegamento di questa unità a un dispositivo MIDI o a un computer esterni e riproduzione..... 28

Sincronizzazione e riproduzione di questa unità con un dispositivo MIDI o computer esterni 28

Uso del [TRIGGER IN] di questa unità per controllare le funzioni di riproduzione di questa unità..... 29

08 Implementazione MIDI

Messaggi MIDI..... 31

Messaggi NRPN (Non-Registered Parameter Number)..... 32

Messaggi SysEx 33

Controller continui (CC) MIDI trasmessi/ricevuti 36

Dati parametri programma..... 36

09 Diagramma a blocchi

Diagramma a blocchi (diagramma di flusso del segnale) 39

10 Ulteriori informazioni

Diagnostica 40

Precauzioni riguardanti i servizi di riparazione..... 42

Informazioni su marchi e marchi registrati..... 42

Dati tecnici 42


Un messaggio da Dave Smith

After a great experience working with Pioneer DJ on their awesome TORAIZ SP-16, we decided to continue the partnership with a second product:

TORAIZ AS-1 Analog Monosynth 0

Based on the Prophet-6 voice, it's old-school synthesis that fits nicely in a modern DJ rig, and it's an ideal stand-alone synth for quick access to classic analog sounds.

Have fun with the synth 0

Dave Smith


Prima di iniziare

Caratteristiche

TORAIZ AS-1 è un sintonizzatore analogico monofonico completamente programmabile dotato di filtri analogici discreti basato sul famoso sintonizzatore polifonico Prophet-6 progettato da Dave Smith Instruments LLC. Il sequencer a 64 step integrato e l'ampia scelta di suoni preimpostati lo rendono uno strumento musicale espressivo e stimolante. Inoltre, il pannello di controllo facile da usare offre una straordinaria versatilità e potenza di creazione del suono in un telaio in metallo solido e compatto che si adatta sia allo studio che al palco.

Circuito sintetizzatore analogico

La circuiteria del sintetizzatore TORAIZ AS-1 si basa su quella del Prophet-6 ed è stata sviluppata in cooperazione con la Dave Smith Instruments LLC.

Il filtro passa-basso risonante a 4 poli dà al TORAIZ AS-1 lo stesso peculiare punch analogico del Prophet-6, garantendo inoltre una potente modulazione dei toni e capacità di auto-risonanza.

Motore del sintetizzatore completamente programmabile

Tutti i suoni possono essere salvati come preimpostazioni e sono accessibili all'istante in studio o sul palco. I parametri del sintetizzatore sono chiaramente visibili nell'OLED ad alta risoluzione.

Ampia libreria di suoni preimpostati

Le preimpostazioni di fabbrica sono state progettate per coprire una grande varietà di stili e generi musicali. È possibile utilizzarli così come sono, oppure modificarli e salvarli in base alle proprie preferenze.

Sequencer a 64 step e arpeggiatore

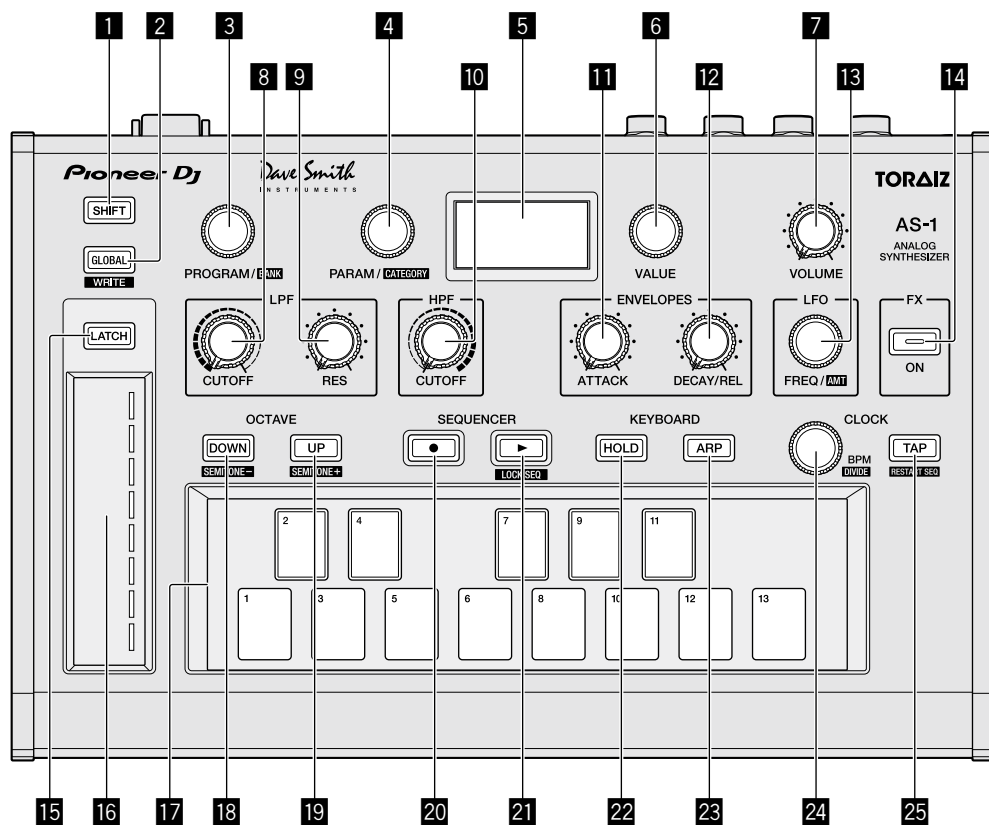
Il sequencer a step e l'arpeggiatore del TORAIZ AS-1 sono strumenti eccellenti per il Phrase-Making e le performance dal vivo. Dal momento che il sequencer a 64 step è capace di ingresso a gradino, è possibile memorizzare immediatamente la frase appena inventata. Inoltre, è possibile cambiare il ritmo del suono e la chiave della frase fatta con il sequencer a 64 step e l'arpeggiatore in tempo reale, ispirando così la creazione di nuove frasi.

Interfaccia intuitiva e design di qualità professionale

Tutti i comandi del TORAIZ AS-1 sono disposti in modo tale da ottenere un agevole accesso del pannello di controllo più o meno come nell'attrezzatura da DJ. Ciò consente di ottimizzare rapidamente e facilmente i suoni in tempo reale. E in quanto compatto e costruito con un robusto telaio in metallo, è tranquillamente possibile trasportarlo ovunque per produzioni musicali e performance dal vivo.

Nome delle varie parti e funzioni

Pannello di controllo



1 Pulsante SHIFT

Se un pulsante ha due funzioni, è possibile alternarle attivando e disattivando il pulsante [SHIFT].
Per attivare il pulsante [SHIFT], tenere premuto il pulsante in modo che si accenda. Per disattivare il pulsante [SHIFT], rilasciarlo in modo che si spenga.
Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9).

2 Pulsante GLOBAL

Commuta alla modalità delle impostazioni globali.
Vedere "Cambio delle impostazioni dell'unità ([GLOBAL SETTING])" (pagina 23).

3 Comando PROGRAM/BANK

Commuta i programmi.
Per passare ai bank, attivare il pulsante [SHIFT] prima di ruotare il comando.
Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9).

4 Comando PARAM/CATEGORY

Seleziona il parametro da regolare.
Per passare tra categorie, attivare il pulsante [SHIFT] prima di ruotare il comando [PARAM/CATEGORY].
Vedere "Modifica di un programma" (pagina 9).

5 Display

Visualizza numero bank, numero programma, nome programma, parametri e così via.
Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9).

6 Comando VALUE

Regola l'impostazione parametro/menu che appare nel display.
Vedere "Modifica di un programma" (pagina 9).

7 Comando VOLUME

Regola il livello di uscita dell'audio.
Vedere "Volume" (pagina 19) e "Audio assente o a basso volume." (pagina 40).

I volumi dell'uscita [AUDIO OUT] e [PHONES] sono collegati. Quando si riproduce utilizzando le cuffie, prestare attenzione a non alzare troppo il volume.

A seconda dell'impostazione del comando [VOLUME], potrebbero verificarsi suoni particolarmente forti quando si utilizza la tastiera.

8 Comando LPF CUTOFF

Regola la frequenza di taglio del LPF (filtro passa-basso).
Vedere "Categoria FILTER" (pagina 14).

9 Comando LPF RESONANCE

Regola la risonanza del LPF (filtro passa-basso).
Vedere "Categoria FILTER" (pagina 14).

10 Comando HPF CUTOFF

Regola la frequenza di taglio dell'HPF (filtro passa-alto).
Vedere "Categoria FILTER" (pagina 14).

11 Comando ENVELOPE ATTACK

Regola l'attacco (attack) dell'involuppo (envelope) dell'amplificatore e dell'involuppo del filtro.
Vedere "Categoria FILTER ENVELOPE" (pagina 14).

12 Comando ENVELOPE DECAY/RELEASE

Regola il decadimento (decay) e il rilascio (release) dell'involuppo dell'amplificatore e dell'involuppo del filtro.

Vedere "Categoria FILTER ENVELOPE" (pagina 14).

13 Comando LFO FREQ/AMOUNT

Regola la frequenza dell'oscillatore a bassa frequenza (LFO, Low Frequency Oscillator).

Vedere "Categoria LFO (Low Frequency Oscillator, Oscillatore a bassa frequenza)" (pagina 16).

Per regolare l'entità del LFO, attivare il pulsante **[SHIFT]** prima di ruotare il comando **[LFO FREQ/AMT]**.

Vedere "Categoria SLIDER" (pagina 17).

14 Pulsante FX ON/OFF

Attiva/disattiva l'effetto.

Vedere "Categoria EFFECTS" (pagina 17).

15 Pulsante LATCH

Mantiene l'effetto del cursore.

Vedere "Uso del cursore" (pagina 11).

16 Cursore

Regola l'effetto del cursore.

Vedere "Uso del cursore" (pagina 11).

17 Tastiera

Utilizzare la tastiera per riprodurre il suono correntemente selezionato.

Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9).

18 Pulsante OCTAVE DOWN

Abbassa l'ampiezza di riproduzione della tastiera di un'ottava.

Per abbassarla in passi di semitoni, attivare il pulsante **[SHIFT]** prima di premere il pulsante **[OCTAVE DOWN]**.

Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9) e "Categoria OSCILLATOR" (pagina 13).

19 Pulsante OCTAVE UP

Aumenta l'ampiezza di riproduzione della tastiera di un'ottava.

Per aumentarla in passi di semitoni, attivare il pulsante **[SHIFT]** prima di premere il pulsante **[OCTAVE UP]**.

Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9) e "Categoria OSCILLATOR" (pagina 13).

20 Pulsante di registrazione SEQUENCER

Pone il sequencer nello stato di registrazione.

Vedere "Uso del sequencer" (pagina 10).

21 Pulsante di riproduzione SEQUENCER

Riproduce la sequenza.

Vedere "Uso del sequencer" (pagina 10).

22 Pulsante HOLD

Attiva/disattiva la funzione di hold della tastiera.

Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9) e "Categoria ARPEGGIATOR" (pagina 20).

23 Pulsante ARP

Attiva/disattiva la funzione dell'arpeggiatore.

Vedere "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9) e "Categoria ARPEGGIATOR" (pagina 20).

24 Comando CLOCK BPM/DIVIDE

Regola il BPM.

Per regolare il tempo del sequencer/arpeggiatore, attivare il pulsante **[SHIFT]** prima di ruotare il comando **[CLOCK BPM/DIVIDE]**.

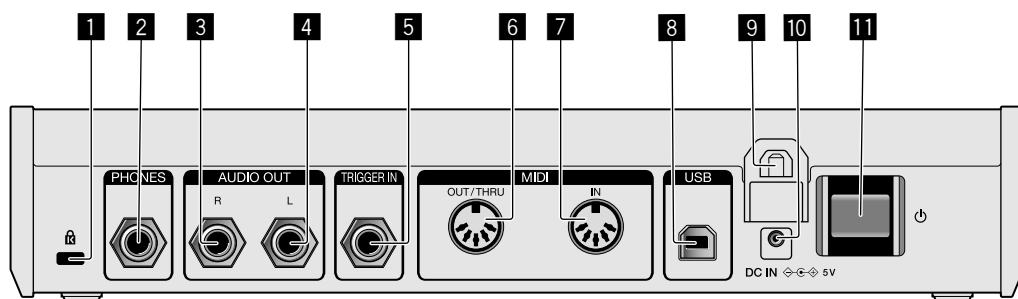
Vedere "Categoria ARPEGGIATOR/SEQUENCER" (pagina 19).

25 Pulsante CLOCK TAP

Toccare il pulsante **[CLOCK TAP]** con un dito per impostare il BPM.

Vedere "Categoria ARPEGGIATOR/SEQUENCER" (pagina 19).

Pannello posteriore



1 Slot di blocco Kensington

2 Uscita PHONES

Collega le cuffie.

3 AUDIO OUT R

Collega il terminale di ingresso analogico (destra) di un amplificatore di potenza, mixer, ecc.

4 AUDIO OUT L

Collega il terminale di ingresso analogico (sinistra) di un amplificatore di potenza, mixer, ecc.

5 TRIGGER IN

Collega un interruttore a pedale o un dispositivo che invia un segnale audio che deve essere un segnale di trigger.

Per specifiche operative dettagliate di questo terminale, vedere "Cambio delle impostazioni dell'unità ([GLOBAL SETTING])" (pagina 23).

6 MIDI OUT/THRU

Collega un dispositivo che riceve segnali MIDI da questa unità.

7 MIDI IN

Collega un dispositivo che invia segnali MIDI a questa unità.

8 Terminale USB-B

Collega un computer.

- Gli hub USB non sono utilizzabili.
- Per ottimizzare le prestazioni, collegare questa unità e il computer direttamente con un cavo USB conforme a USB 2.0.

9 Gancio del cavo

Collegare qui il cavo dell'adattatore CA per evitare scollegamenti accidentali. Vedere "Come utilizzare il gancio del cavo" (pagina 8).

10 Terminale DC IN

Collegare qui il cavo dell'adattatore CA.

11 Pulsante

Accende/spenge questa unità.

Per questo prodotto, l'interruttore si trova tra off e on.

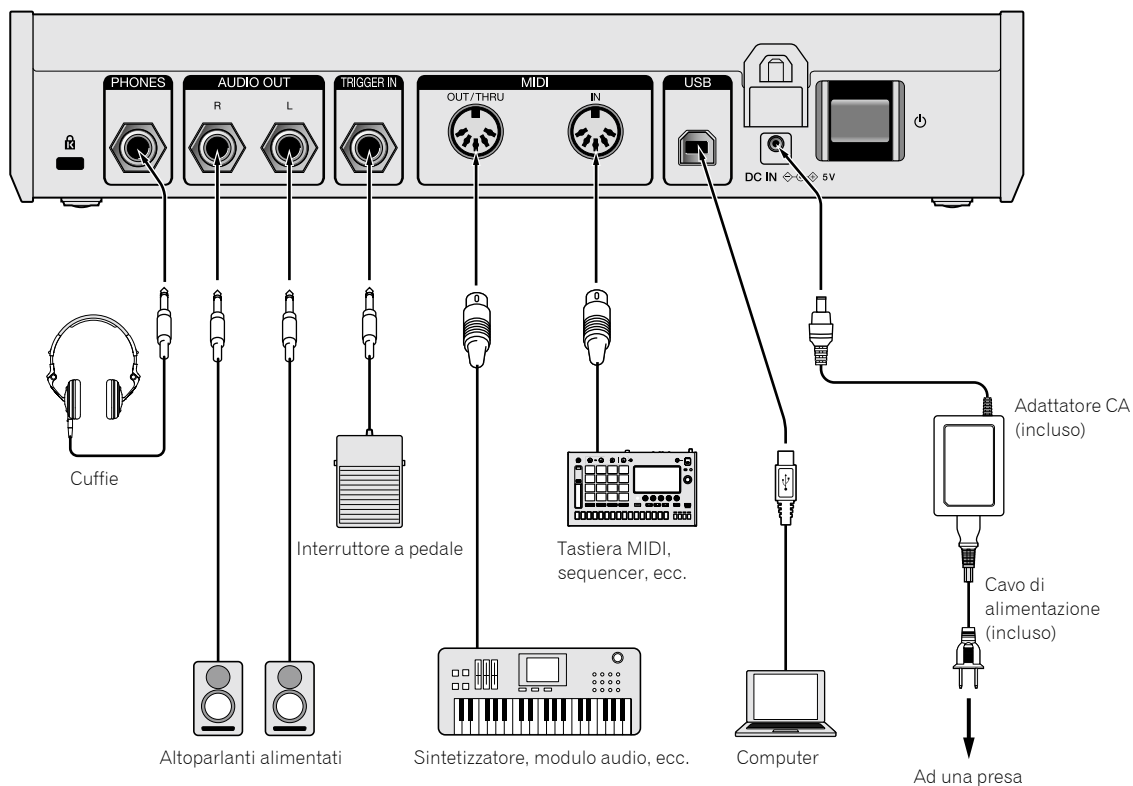
Attenzione

Anche se si spegne l'unità azionando il pulsante/interruttore dell'unità stessa o del telecomando (se in dotazione) e il display si spegne e l'unità sembra proprio come se fosse scollegata dalla rete, viene ancora fornita alimentazione all'unità in base alle specifiche di questo prodotto. Per spegnere completamente l'alimentazione, staccare la spina (dispositivo di chiusura) del cavo di alimentazione. Per fare questo facilmente, impostare l'unità nei pressi della presa di corrente in modo che sia possibile accedere al cavo di alimentazione (dispositivo di chiusura) senza difficoltà. Mantenendo l'unità collegata alla presa di alimentazione per un lungo periodo di tempo potrebbe verificarsi un incendio.

Collegamenti

- Prima di fare o modificare collegamenti, non mancare di spegnere l'apparecchio e di scollegare il cavo di alimentazione.
- Collegare il cavo di alimentazione dopo che tutti i collegamenti fra dispositivi sono stati fatti.
- Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione e l'adattatore CA inclusi.
- Consultare le istruzioni per l'uso dei componenti da collegare.
- Collegare questa unità e il computer direttamente con un cavo USB.
 - Utilizzare un cavo USB conforme allo standard USB 2.0.
 - Gli hub USB non sono utilizzabili.

Collegamento a ingressi e uscite

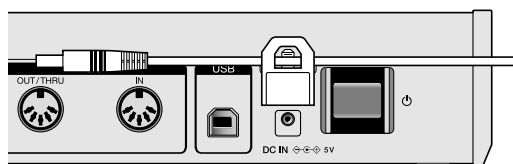


Come utilizzare il gancio del cavo

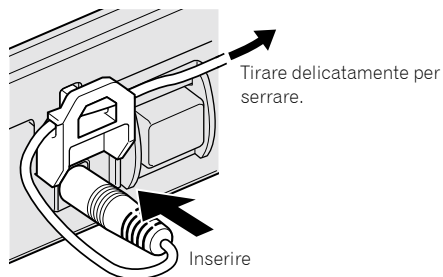
Collegare il cavo dell'adattatore CA al gancio del cavo per evitare scollegamenti accidentali.

- Se il cavo dell'adattatore di alimentazione CA viene scollegato mentre è in corso la riproduzione del sintetizzatore, il suono si interrompe improvvisamente.

1 Inserire il cavo di collegamento dell'adattatore CA nel cavo del gancio.



2 Collegare la spina del cavo di collegamento al terminale [DC IN]. Se il cavo sul lato sinistro del gancio del cavo è troppo lungo, serrarlo moderatamente.



Funzionamento

Questo capitolo spiega come utilizzare l'unità dalla creazione del suono alla riproduzione.

Per dettagli sulle categorie, sui parametri e sui valori dei parametri descritti nelle procedure operative, vedere "Creazione di suoni e categorie/parametri" (pagina 13).

Scelta e riproduzione di un programma

TORAIZ AS-1 ha dieci bank ([F1]-[F5] e [U1]-[U5]) ognuno dei quali memorizza 99 programmi. Per richiamare il programma desiderato, selezionare un bank e un numero di programma in questo ordine.

- I programmi nei bank [F1]-[F5] sono di sola lettura mentre i programmi nei bank [U1]-[U5] sono riscrivibili. Sebbene sia possibile modificare qualsiasi programma in qualsiasi bank, è possibile salvare un solo programma su un bank utente [U1]-[U5]. ("F" rappresenta il "bank di fabbrica" e "U" rappresenta il "bank utente").
- Quando si acquista questo prodotto, i programmi nei bank [U1]-[U5] sono identici ai programmi nei bank [F1]-[F5].

Informazioni sull'ultima funzione memorizzata

Selezionando un programma e premendo il pulsante [GLOBAL/WRITE] due volte (premere il pulsante [GLOBAL/WRITE] per visualizzare la schermata [GLOBAL SETTING] e premere nuovamente il pulsante [GLOBAL/WRITE] per ritornare alla schermata principale), il programma selezionato verrà visualizzato per primo sulla schermata principale alla successiva accensione dell'unità.

1 Premere il pulsante [⏻] sul pannello posteriore per accendere l'unità.

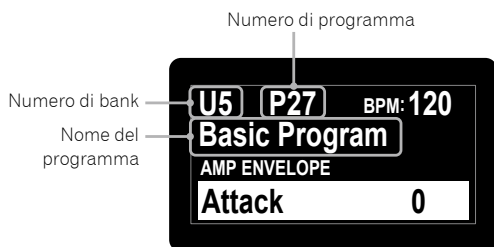
Sul display viene visualizzata la schermata principale.

2 Accendere i dispositivi esterni collegati a [AUDIO OUT] (ad es. altoparlanti alimentati, amplificatore di potenza, mixer audio, ecc.).

3 Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [PROGRAM/BANK] per selezionare un numero di bank.

Quando si ruota il comando, il numero di bank sul display cambia.

- Se si tiene premuto il tasto [SHIFT], questo si attiva solo mentre si sta premendo il pulsante. Per disattivarlo, è sufficiente rilasciare il pulsante.



4 Spegner il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [PROGRAM/BANK] per selezionare il programma desiderato.

Quando si ruota il comando, il numero e il nome del programma sul display cambiano.

5 Riprodurre la tastiera.

Il sintetizzatore riproduce il suono corrispondente.

- Se il pulsante [HOLD] è attivo (illuminato), l'audio viene riprodotto in modo continuo.

A ogni pressione del pulsante [HOLD] questo si accende e si spegne in serie.

- Se il pulsante [ARP] è attivo (illuminato), ogni nota tenuta viene arpeggiata. A ogni pressione del pulsante [ARP], questo si accende e si spegne in serie.
- Se si preme il pulsante [OCTAVE UP]/[OCTAVE DOWN] mentre è in esecuzione la riproduzione dell'arpeggio, è possibile aumentare/abbassare la scala di un'ottava. Per aumentare/abbassare in unità di scala cromatica, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere uno dei due pulsanti.

Modifica di un programma

Esistono due modi per modificare un programma

- Utilizzare i comandi e i pulsanti del pannello di controllo per regolare direttamente i parametri principali (come mostrato al punto 2 di seguito).
- Scegliere il parametro desiderato mostrato nel display e regolare i parametri dettagliati (come mostrato ai punti da 3 a 5 di seguito).

Per il funzionamento dei pulsanti e dei comandi, vedere "Nome delle varie parti e funzioni" (pagina 5) e per i dettagli dei parametri, vedere "Creazione di suoni e categorie/parametri" (pagina 13).

1 Scegliere il programma che si desidera modificare.

Seguire i punti 3 e 4 in "Scelta e riproduzione di un programma" indicati in precedenza.

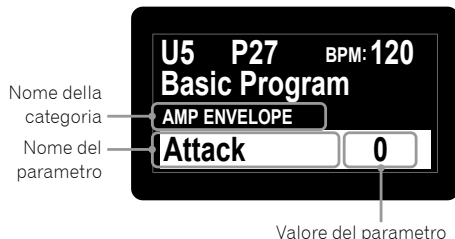
2 Utilizzare i comandi [LPF CUTOFF], [LPF RES], [HPF CUTOFF], [ENVELOPE ATTACK], [ENVELOPE DECAY/REL], [LFO FREQ/AMT] e/o il pulsante [FX].

Regolando il parametro, il suono cambia.

3 Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] per selezionare la categoria desiderata.

Quando si ruota il comando, il nome della categoria sul display cambia.

- Consultare il punto 3 in "Scelta e riproduzione di un programma" indicato in precedenza per scoprire come attivare/disattivare il pulsante [SHIFT].



4 Spegner il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] per selezionare il nome parametro desiderato.

Quando si ruota il comando, il nome del parametro sul display cambia.

5 Ruotare il comando [VALUE] per regolare il valore del parametro.

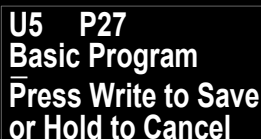
Il suono cambia non appena viene regolato il valore del parametro visualizzato sul display.

Salvataggio di un programma modificato

1 Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [GLOBAL/WRITE].

Sul display viene visualizzata la seguente schermata e il pulsante [GLOBAL/WRITE] lampeggia (il pulsante [SHIFT] si disattiva automaticamente).

- Consultare il punto 3 in "Scelta e riproduzione di un programma" indicato in precedenza per scoprire come attivare/disattivare il pulsante [SHIFT].



U5 P27
Basic Program
Press Write to Save
or Hold to Cancel

2 Se si desidera cambiare il nome del programma, ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] per selezionare il carattere da modificare e ruotare il comando [VALUE] per selezionare il carattere desiderato.

- È possibile scegliere da caratteri alfanumerici, simboli e uno spazio vuoto.
- Se non si modifica il nome del programma, questo passaggio non è necessario.

3 Premere nuovamente il pulsante [GLOBAL/WRITE].

Il programma attualmente selezionato viene sovrascritto dal programma modificato.

- Per annullare il salvataggio, premere il pulsante [HOLD] invece del pulsante [GLOBAL/WRITE]. Il display torna alla schermata principale senza salvare il programma modificato.

Inizializzazione di un programma per creare un suono da zero

Quando si desidera creare un suono da zero, è possibile utilizzare il "programma di base" che è un semplice suono a oscillatore singolo. Per fare ciò, selezionare un programma e iniziarlo. È quindi possibile utilizzarlo come punto di partenza per la creazione del suono.

1 Selezionare il programma che si desidera inizializzare.

- Seguire i punti 3 e 4 in "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9).


2 Disattivare il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [GLOBAL/WRITE].

Sul display viene visualizzata la seguente schermata [GLOBAL SETTING] e il pulsante [GLOBAL/WRITE] lampeggia.

- Consultare il punto 3 in "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9) per scoprire come attivare/disattivare il pulsante [SHIFT].

3 Ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] finché sul display non viene visualizzata la schermata [Basic Program].

Quando è selezionato [Basic Program], il pulsante [LATCH] lampeggia.



23. Basic Program
Press Latch to
Load Basic Patch

4 Premere il pulsante [LATCH].

Il programma attualmente selezionato viene inizializzato e il display torna alla schermata principale.

- Per creare un suono, seguire i passaggi da 2 a 5 in "Modifica di un programma" (pagina 9).
Per dettagli quali le impostazioni di parametro, vedere "Creazione di suoni e categorie/parametri" (pagina 13).
- Per annullare l'inizializzazione, premere nuovamente il pulsante [GLOBAL/WRITE] invece del pulsante [LATCH]. Il display torna alla schermata principale senza inizializzare il programma.

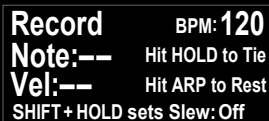
Uso del sequencer

Questa unità può creare pattern di sequenza fino a un massimo di 64 step per ogni programma.

Esecuzione della registrazione di uno step

1 Premere il pulsante [registrazione SEQUENCER].

Viene visualizzata la schermata [Record] nel display e l'unità entra in modalità di registrazione step.



Record BPM: 120
Note:-- Hit HOLD to Tie
Vel:-- Hit ARP to Rest
SHIFT + HOLD sets Slew: Off

2 Toccare uno dei tasti della tastiera.

La nota corrispondente viene immessa in uno step e l'unità procede automaticamente allo step successivo.

- È possibile immettere fino a 64 step.
- Per immettere una tie, premere il pulsante [HOLD]. Quando una nota è legata, il suono della nota immessa nello step precedente viene riprodotto continuamente.
- Per immettere una pausa (rest), premere il pulsante [ARP].
- Per attivare [On]/disattivare [Off] la [Slew] (variazione) dello step illustrato nel display, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [HOLD].
Per come attivare/disattivare il pulsante [SHIFT], vedere il punto 3 in "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9).

3 Premere il pulsante [registrazione SEQUENCER].

La registrazione dello step termina.

- Se si preme il pulsante [riproduzione SEQUENCER] mentre l'unità si trova nello stato di registrazione step, si consente di avviare la riproduzione del sequencer non appena la registrazione dello step termina.

4 Premere il pulsante [riproduzione SEQUENCER].

La riproduzione della sequenza immessa ha inizio.

- Se si tocca un tasto della tastiera durante la riproduzione della sequenza, l'altezza (pitch) della sequenza cambia in base alla scala del tasto.
- Per attivare/disattivare [LOCK SEQUENCE], tenere premuto il pulsante [SHIFT] e premere il pulsante [SEQUENCER].
— Attivato: quando si avvia la riproduzione della sequenza, il pulsante [riproduzione SEQUENCER] lampeggia. Anche se si

cambia il programma, il pattern di sequenza quando si attiva [LOCK SEQUENCE] viene mantenuto.

- Non attivato: quando si avvia la riproduzione della sequenza, il pulsante [riproduzione SEQUENCER] si illumina. Quando si cambia il programma, anche il pattern di sequenza cambia a quello corrispondente.
- Se si tiene premuto il pulsante [SHIFT] e si preme il pulsante [TAP] durante la riproduzione della sequenza, la sequenza salta al primo step (si riavvia).

Cambio del numero di step che si desidera riprodurre

1 Ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] per visualizzare la schermata del parametro [Length] nella categoria [SEQUENCER].



2 Ruotare il comando [VALUE] per cambiare il numero di step da riprodurre.

L'unità riproduce la sequenza ripetutamente (riproduzione in loop) in base al numero di step illustrato nel display.

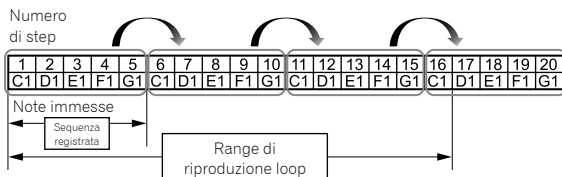
- Per cambiare il numero di step, tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [VALUE].
- Se si seleziona una [Length] inferiore al numero di step della sequenza registrata, la riproduzione forzatamente torna al primo step dopo aver riprodotto lo step specificato dalla [Length].
Esempio: quando il numero di step nella sequenza registrata è 20 e [Length] è impostato su [16 steps].

Numero step



L'unità esegue un loop della riproduzione fino al 16° step. Gli step da 17 a 20 non vengono riprodotti, ma il pattern di sequenza rimane.

- Se si seleziona una [Length] maggiore o uguale al numero di step della sequenza registrata, l'unità riproduce il pattern di sequenza ripetutamente fino a che non raggiunge la [Length], quindi ritorna al primo step per la riproduzione in loop.
Esempio: quando il numero di step nella sequenza registrata è cinque e la [Length] è impostata su [16 steps].



L'unità riproduce il pattern di sequenza a cinque step registrato ripetutamente fino al 16° step, quindi forzatamente ritorna al primo step per la riproduzione in loop.

- Se si cambia l'impostazione [Length] durante la riproduzione di una sequenza, il cambio sarà riflesso dopo la riproduzione dello step specificato dall'impostazione [Length] precedente.

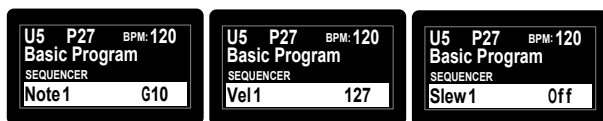
Cambio di impostazione della nota immessa

Ogni step ha le seguenti impostazioni: [Note], [Vel], [Slew].

1 Ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] per visualizzare la schermata del parametro [Note], [Vel] o [Slew] nella categoria [SEQUENCER] dello step che si desidera cambiare.

2 Ruotare il comando [VALUE] per cambiare il valore del parametro visualizzato.

I cambi del valore di ciascun parametro vengono riflessi istantaneamente, indipendentemente dallo stato di riproduzione/arresto della sequenza.



Uso del cursore

È possibile assegnare parametri multipli al cursore e cambiare dinamicamente il tono mediante il cursore.

1 Ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] e scegliere il parametro che si desidera cambiare mediante il cursore dalla categoria [SLIDER DESTINATION].

2 Ruotare il comando [VALUE] per impostare il valore massimo del parametro assegnato al cursore.

3 Utilizzare il cursore.

- Per far sì che il cursore mantenga il suo valore anche dopo aver rilasciato il dito, premere il pulsante [LATCH] in maniera tale da attivare il pulsante [LATCH] (si illumina).

Uso della funzione Programma rapido

L'unità può assegnare fino a 13 programmi come Programmi rapidi a ogni tasto della tastiera e richiamarli istantaneamente.

Assegnazione di programmi rapidi ai tasti della tastiera

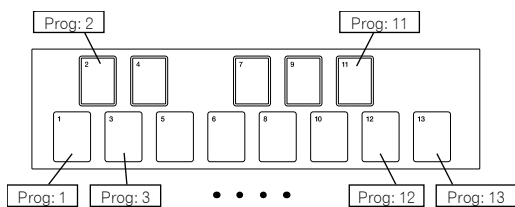
1 Premere il pulsante [GLOBAL/WRITE].

Sul display viene visualizzata la schermata [GLOBAL SETTING].

2 Ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] per visualizzare la schermata [Quick Program].

3 Ruotare il comando [VALUE] per selezionare un tasto al quale si desidera assegnare il programma rapido.

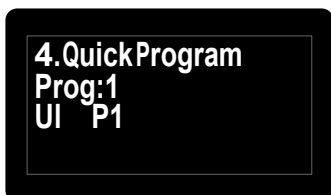
I numeri da [Prog: 1] a [Prog: 13] corrispondono ai numeri sui tasti della tastiera.



4 Tenere premuto il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [PROGRAM/BANK] per selezionare il numero di bank che contiene il programma che si desidera assegnare.

Il numero di bank nel display cambia.

- Consultare il punto 3 in "Scelta e riproduzione di un programma" (pagina 9) per scoprire come attivare/disattivare il pulsante [SHIFT].



5 Spegnere il pulsante [SHIFT] e ruotare il comando [PROGRAM/BANK] per selezionare il programma desiderato da assegnare al tasto selezionato.

Il numero di programma nel display cambia.

Richiamo dei Programmi rapidi assegnati

1 Tenere premuti i pulsanti [SHIFT] e [LATCH] e toccare il tasto desiderato.

In questo modo istantaneamente si passa al programma assegnato in "Assegnazione di programmi rapidi ai tasti della tastiera" di cui si è trattato in precedenza.

Creazione di suoni e categorie/ parametri

Questo capitolo spiega le categorie e i parametri di sintesi inclusi nel programma per la creazione dei suoni.

Per i dettagli su come cambiare le categorie, i parametri e i valori dei parametri qui descritti, vedere "Funzionamento" (pagina 9).

Categoria OSCILLATOR

Le categorie oscillatore ([OSCILLATOR 1], [OSCILLATOR 2] e [OSCILLATORS]) generano forme d'onda con varie configurazioni armoniche che formano la base dei suoni di questa unità.

L'unità ha i due oscillatori (Oscillatore 1, Oscillatore 2) e inoltre un sub-oscillatore dell'Oscillatore 1 e un generatore di rumore indipendente.

Ognuno dei due oscillatori è in grado di generare onde a triangolo, a dente di sega e a impulso di lunghezza variabile. È inoltre possibile cambiare continuamente questi tre tipi di forme d'onda mediante il parametro [Shape].

Parametri OSCILLATOR

[OSCILLATOR 1], [OSCILLATOR 2] e [OSCILLATORS] sono visualizzati come categorie nel display.

Quelli che seguono sono i parametri visualizzati in una o due delle categorie.

Frequency

(Entrambe le categorie [OSCILLATOR 1] e [OSCILLATOR 2] hanno questo parametro.)

Il parametro [Frequency] regola l'altezza di base dell'oscillatore su un range di cinque ottave.

- Se si utilizzano i pulsanti [OCTAVE UP] e [OCTAVE DOWN], il range è di nove ottave in totale.

Shape

(Entrambe le categorie [OSCILLATOR 1] e [OSCILLATOR 2] hanno questo parametro.)

Il parametro [Shape] regola la forma d'onda generata dall'oscillatore.

La forma d'onda può cambiare continuamente da onda triangolare, onda a dente di sega e onda a impulso.

Le tre forme d'onda vengono visualizzate nel display come segue.

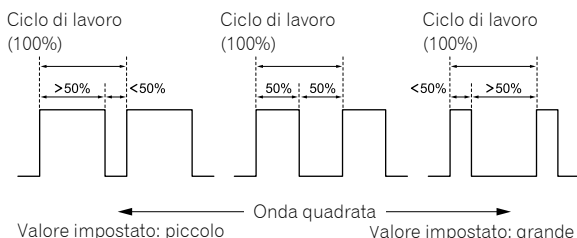
- Onda triangolare: [Tri]
- Onda a dente di sega: [Saw]
- Onda a impulso: [Pulse]

Pulse Width

(Entrambe le categorie [OSCILLATOR 1] e [OSCILLATOR 2] hanno questo parametro.)

Il parametro [Pulse Width] regola la larghezza dell'impulso dell'onda a impulso.

- Quando [Pulse Width] è impostato su [127], l'onda a impulso diventa un'onda quadrata (larghezza impulso: 50%).
- Quando [Pulse Width] è impostato su [0] o [255], il rapporto di utilizzazione dell'onda a impulso diventa 0% (larghezza impulso: 0%), e così il suono non viene emesso.



Sync

(Per la categoria [OSCILLATOR 1])

Il parametro [Sync] imposta l'Hard Sync dell'oscillatore su [On]/[Off].

Quando l'Hard Sync dell'oscillatore è impostato su [On], forza l'Oscillatore 1 a riavviare il suo ciclo ogni volta che l'Oscillatore 2 avvia il suo ciclo. Ciò aggiunge sfumature armoniche alla frequenza dell'Oscillatore 1 creando una forma d'onda complessa.



Fine

(Per la categoria [OSCILLATOR 2])

Fine regola l'altezza dell'Oscillatore 2 in alto o in basso di un quarto di tono. Una leggera deregolazione delle altezze di Oscillatore 1 e Oscillatore 2 crea un suono più spesso.

Key Follow

(Per la categoria [OSCILLATOR 2])

Impostare [Key Follow] su [On]/[Off].

Quando [Key Follow] è [On], l'altezza dell'Oscillatore 2 è controllata dalla tastiera.

- Quando si utilizza l'Oscillatore 2 come sorgente LFO (Low Frequency Oscillator), esso continuerà a trasmettere alla frequenza impostata in [Frequency] impostando [Key Follow] su [Off].
- Anche se [Key Follow] è impostato su [Off], le modulazioni provenienti da altre sorgenti di modulazione sono abilitate.

Low Freq

(Per la categoria [OSCILLATOR 2])

Quando [Low Freq] è impostato su [On], è possibile utilizzare Oscillatore 2 come LFO.

Slop

(Per la categoria [OSCILLATORS])

Questo parametro influenza sia Oscillatore 1 sia Oscillatore 2.

Slop aggiunge una deregolazione randomizzata a entrambi gli oscillatori, fornendo all'unità quel tipo di leggera instabilità di regolazione e il "calore" tipici dei sintetizzatori analogici vintage.

- Piccole quantità di Slop creeranno un sottile carattere analogico vintage. Quantità maggiori produrranno un effetto di stonatura molto più evidente.

Categoria MIXER

Nella categoria [MIXER], è possibile impostare i livelli dei singoli oscillatori.

Per sintetizzare la forma d'onda di ogni oscillatore, è necessario aumentare il livello di volume di ogni parametro nella categoria [MIXER].

- Se il parametro [RESONANCE] del filtro passa-basso è impostato abbastanza alto da provocare auto-oscillazione, il filtro produrrà un'onda sinusoidale, anche se tutti i volumi degli oscillatori sono impostati su [0].

Parametri MIXER

Osc1 Level

Imposta il volume dell'Oscillatore 1.

Osc2 Level

Imposta il volume dell'Oscillatore 2.

Sub Level

Imposta il volume del sub oscillatore dell'Oscillatore 1.

Il sub oscillatore genera un'onda triangolare che è un'ottava più bassa dell'altezza dell'Oscillatore 1. Poiché un'onda triangolare ha pochissime armoniche, è possibile utilizzare la sub-ottava del triangolo per aggiungere peso a un suono senza modificare il suo contenuto di armoniche generale.

Noise Level

Imposta il volume del rumore bianco generato dal generatore di rumore. Il rumore è efficace per realizzare suoni percussivi ed effetti sonori quali vento e onde dell'oceano.

Categoria FILTER

Nella categoria del filtro ([**LOW-PASS FILTER**], [**HIGH-PASS FILTER**]), il tono viene elaborato tagliando o enfatizzando la componente armonica degli oscillatori.

Questa unità è dotata di un filtro passa-basso risonante analogico a 4-poli (24 dB per ottava) e di un filtro passa-alto risonante analogico a 2-poli (12 dB per ottava).

Il filtro passa-basso attenua le frequenze alte, mentre il filtro passa-alto attenua le frequenze basse. L'uso contemporaneo di questi due filtri, funziona anche come filtro passa-banda.

Inoltre, è possibile enfatizzare una banda di frequenze accanto al valore di cutoff del filtro regolando il livello di risonanza ([**Resonance**]).

Parametri FILTER

[**LOW-PASS FILTER**] e [**HIGH-PASS FILTER**] vengono visualizzati come categorie nel display.

Quelli che seguono sono i parametri visualizzati in una o entrambe le categorie.

Cutoff

(Entrambe le categorie [**LOW-PASS FILTER**] e [**HIGH-PASS FILTER**] hanno questo parametro.)

Il parametro [**Cutoff**] regola la frequenza di taglio di ogni filtro.

La frequenza di taglio viene regolata all'intervallo inferiore quando il valore impostato del parametro si riduce e all'intervallo superiore quando questo aumenta.

- Quando si riduce il valore del [**LOW-PASS FILTER**], si rimuovono le alte frequenze nel suono.
- Quando si aumenta il valore del [**HIGH-PASS FILTER**], si rimuovono le basse frequenze nel suono.
- Il [**FILTER ENVELOPE**] consente di controllare la frequenza di taglio del filtro nel tempo.

Resonance

(Entrambe le categorie [**LOW-PASS FILTER**] e [**HIGH-PASS FILTER**] hanno questo parametro.)

Il parametro [**Resonance**] aggiunge un carattere distintivo al suono enfatizzando le sfumature attorno alla frequenza di taglio.

- Quando il livello [**Resonance**] viene aumentato, il componente sfumatura viene enfatizzato e l'effetto aumenta.
- Il filtro passa-basso avvia una auto-oscillazione aumentando il livello di [**Resonance**] e il filtro stesso genera un'onda sinusoidale.
- L'impostazione [**Resonance**] a un valore elevato quando anche gli Oscillatori sono impostati a un valore elevato nel [**MIXER**] può provocare distorsione. Ridurre i livelli dell'oscillatore se necessario.

Key Amount

(Entrambe le categorie [**LOW-PASS FILTER**] e [**HIGH-PASS FILTER**] hanno questo parametro.)

[**Key Amount**] controlla in quale modo la frequenza di taglio del filtro viene influenzata dalla tastiera. Le impostazioni sono [**Off**]/[**Half**]/[**Full**].

- Quando impostato su [**Full**], più alta è la nota riprodotta sulla tastiera, più il filtro si apre. Le modifiche della frequenza di taglio sono in unità semitono.
- Quando impostato su [**Half**], più alta è la nota riprodotta sulla tastiera, più il filtro si apre. Tuttavia, le modifiche della frequenza di taglio sono in unità mezzo-semitono.
- Quando impostato su [**Off**], la riproduzione più alta o più bassa sulla tastiera non influenza la frequenza del filtro.
- Quando il filtro passa-basso è auto-oscillante, è possibile riprodurre in base all'impostazione [**Key Amount**] nella categoria [**LOW-PASS FILTER**] nel modo seguente.
 - Quando impostato su [**Full**], è possibile riprodurre una scala a dodici ottave con il suono di oscillazione (onda sinusoidale) del filtro.
 - Quando impostato su [**Half**], è possibile riprodurre una scala a dodici ottave riproducendo le due ottave della tastiera.

Velocity

(Entrambe le categorie [**LOW-PASS FILTER**] e [**HIGH-PASS FILTER**] hanno questo parametro.)

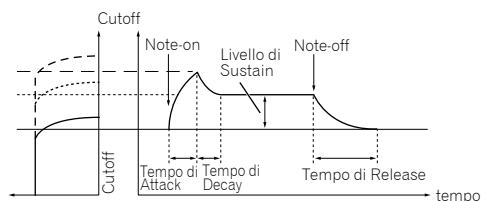
Quando il parametro [**Velocity**] è impostato su [**On**], è possibile cambiare l'effetto dell'involuppo del filtro ([**FILTER ENVELOPE**]) alla frequenza di taglio a seconda della velocità (forza di riproduzione della tastiera).

- Se si riproduce la tastiera con forza, l'entità della modifica in [**LP Amount**] e [**HP Amount**] nella categoria [**FILTER ENVELOPE**] aumenterà.

Categoria FILTER ENVELOPE

Il [**FILTER ENVELOPE**] viene utilizzato per controllare le frequenze di taglio dei due filtri nel tempo tramite i comandi [**Attack**], [**Decay**], [**Sustain**] e [**Release**].

In generale, i suoni prodotti da uno strumento sono più luminosi quando iniziano (lo stadio di attacco) e crescono più dolci quando terminano (gli stadi di decadimento e rilascio). Questo è ciò per il quale [**FILTER ENVELOPE**] è progettato a simulare.



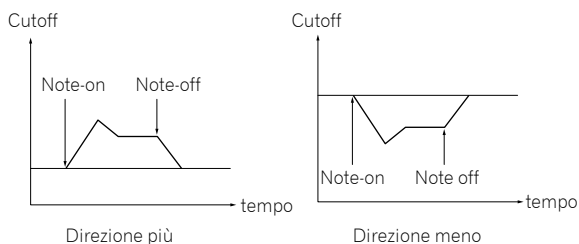
Involuppo ADSR standard

Parametri FILTER ENVELOPE

LP Amount

Il parametro [**LP Amount**] imposta l'entità della modulazione dall'involuppo del filtro al filtro passa-basso. Entità più alte influenzano in maniera più netta la frequenza di taglio.

- Impostazioni [**LP Amount**] altamente positive fanno sì che l'involuppo del filtro influenzi in maniera più netta la frequenza di taglio del filtro.
- Impostazioni [**LP Amount**] altamente negative fanno sì che l'involuppo del filtro venga invertito e influenzi in maniera più netta la frequenza di taglio del filtro nella direzione inversa.



HP Amount

Il parametro **[HP Amount]** imposta l'entità della modulazione dall'involuppo del filtro al filtro passa-alto. Entità più alte influenzano in maniera più netta la frequenza di taglio.

- Impostazioni **[HP Amount]** altamente positive fanno sì che l'involuppo del filtro influenzi in maniera più netta la frequenza di taglio del filtro.
- Impostazioni **[HP Amount]** altamente negative fanno sì che l'involuppo del filtro venga invertito e influenzi in maniera più netta la frequenza di taglio del filtro nella direzione inversa.

Attack

Il parametro **[Attack]** imposta il tempo di attacco dell'involuppo del filtro. Questo imposta la lunghezza del tempo dal Note-on (pressione di un tasto) fino all'apertura del filtro alla frequenza impostata tramite il parametro **[Cutoff]**.

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Attack]**, più tempo impiega per raggiungere il valore massimo.

Decay

Il parametro **[Decay]** imposta il tempo di decadimento dell'involuppo del filtro.

Questo imposta il tempo per raggiungere il livello di sostegno, dopo aver raggiunto la frequenza di taglio impostata in **[Cutoff]** attraverso lo stadio di attacco.

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Decay]**, più lungo diventa il tempo per raggiungere il livello di sostegno.

Sustain

Il parametro **[Sustain]** imposta il tempo di sostegno dell'involuppo del filtro.

Questo imposta la frequenza di taglio che viene mantenuta mentre il suono viene sostenuto attraverso il tempo di decadimento (mentre si preme la tastiera).

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Sustain]**, più alto sarà il livello di sostegno.
- Quando **[Sustain]** è impostato al valore massimo, il tempo **[Decay]** non ha effetto.
- Quando **[Sustain]** è impostato al valore minimo, il tempo **[Release]** non ha effetto.

Release

Il parametro **[Release]** imposta il tempo di rilascio dell'involuppo del filtro.

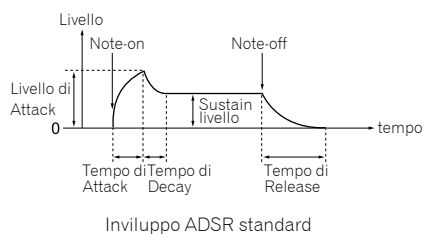
Questo controlla quanto rapidamente il filtro si chiude una volta rilasciata una nota.

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Release]**, più lungo sarà il tempo di decadimento fino alla chiusura del filtro.

Categoria AMP ENVELOPE

[AMP ENVELOPE] viene utilizzato per controllare l'intensità globale di un suono nel tempo tramite i comandi **[Attack]**, **[Decay]**, **[Sustain]** e **[Release]**.

In generale, i suoni prodotti da uno strumento cambiano di volume nel tempo. Questo è ciò per il quale **[AMP ENVELOPE]** è progettato a simulare.



Parametri AMP ENVELOPE

Amount

Il parametro **[Amount]** imposta il livello di attacco (il valore massimo dell'involuppo dell'amplificatore) dell'involuppo dell'amplificatore.

Velocity

Quando **[Velocity]** è impostato su **[On]**, è possibile cambiare **[Amount]** dell'involuppo dell'amplificatore con velocità (quanto forte si colpisce).

- Più forte si riproduce la tastiera, maggiore è il cambio di **[Amount]** (volume).

Attack

Il parametro **[Attack]** imposta il tempo di attacco dell'involuppo dell'amplificatore.

Questo imposta il tempo dal Note-on (pressione di un tasto) fino al raggiungimento del livello di attacco impostato in **[Amount]** (quanto è veloce il tempo di risalita fino alla cresta).

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Attack]**, più tempo impiega per raggiungere il livello di attacco.

Decay

Il parametro **[Decay]** imposta il tempo di decadimento dell'involuppo dell'amplificatore.

Questo imposta il tempo che occorre per raggiungere il livello di sostegno, dopo aver raggiunto il livello di attacco.

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Decay]**, più lungo diventa il tempo per raggiungere il livello di sostegno.

Sustain

Il parametro **[Sustain]** imposta il tempo di sostegno dell'involuppo dell'amplificatore.

Questo imposta il volume che viene mantenuto mentre il suono viene sostenuto attraverso il tempo di decadimento (mentre si preme la tastiera).

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Sustain]**, più alto sarà il livello di sostegno.
- Quando **[Sustain]** è impostato al valore massimo, il tempo **[Decay]** non ha effetto.
- Quando **[Sustain]** è impostato al valore minimo, il tempo **[Release]** non ha effetto.

Release

Il parametro **[Release]** imposta il tempo di rilascio dell'involuppo dell'amplificatore.

Questo imposta il tempo di decadimento fino a quando il livello dell'involuppo diventa 0 dal Note-off (il suono si spegne).

- Più ampio è il valore di impostazione di **[Release]**, più lungo sarà il tempo di decadimento fino a che il livello dell'involuppo diventa 0.

Categoria GLIDE

Il Glide (denominato anche "portamento") provoca lo scivolamento verso l'alto o verso il basso dell'altezza di una nota dall'altezza della nota suonata in precedenza.

Il TORAI Z AS-1 fornisce quattro modalità di glide. È possibile selezionare tra queste per ottenere il comportamento di glide desiderato.

Parametri GLIDE

Rate

Il parametro **[Rate]** imposta la velocità del glide.
Più ampio è il valore di impostazione di **[GLIDE]**, più tempo impiega per passare da una nota a quella successiva.
Se si imposta **[GLIDE]** su **[0]**, il glide non sarà applicato.

Mode

È possibile selezionare le seguenti quattro modalità.

Mode	Nome formale	Spiegazione
FxRate	Velocità fissa	La velocità del glide è fissa. <ul style="list-style-type: none"> Il tempo per la transizione tra le note varia con l'intervallo tra le note; maggiore è l'intervallo, più lungo sarà il tempo di transizione.
FxTime	Tempo fisso	Il tempo del glide è fisso. <ul style="list-style-type: none"> Il tempo richiesto per la transizione tra le note è sempre costante indipendentemente dall'intervallo tra le note. Anche se si rilascia la tastiera e quindi la si ripreme, il glide viene applicato.
FxRtA	Velocità fissa A	L'effetto è analogo a quello di [FxRate] ma il glide viene applicato solo durante la riproduzione in stile legato. <ul style="list-style-type: none"> Lo stile di riproduzione legato è uno stile di riproduzione per collegamento di note (la tecnica di riprodurre un tasto/nota mentre brevemente si continua a mantenere il tasto/nota precedente).
FxTmA	Tempo fisso A	L'effetto è analogo a quello di [FxTime] ma il glide viene applicato solo durante la riproduzione in stile legato. <ul style="list-style-type: none"> Lo stile di riproduzione legato è uno stile di riproduzione per collegamento di note (la tecnica di riprodurre un tasto/nota mentre brevemente si continua a mantenere il tasto/nota precedente).

On/Off

Selezionare **[On]**/**[Off]** della funzione di glide.

Categoria LFO (Low Frequency Oscillator, Oscillatore a bassa frequenza)

[LFO] è un oscillatore a bassa frequenza che modula un suono in un modo periodico.

Quelli che seguono sono i tipici esempi degli effetti quando si utilizza **[LFO]**.

- Vibrato: cambio periodico dell'altezza del suono
- Wah Wah: cambio periodico nel tono
- Tremolo: cambio periodico nel volume

Parametri LFO

I seguenti parametri vengono visualizzati nella categoria **[LFO]** nel display, ma non per "Parametri nella categoria **[LFO DESTINATION]**".

Frequency

Il parametro **[Frequency]** imposta la frequenza di oscillazione (velocità di modulazione) dell'LFO.

- Più grande è il valore di impostazione di **[Frequency]**, più elevata diventa la frequenza di oscillazione (la velocità di modulazione è più rapida).
- Quando **[Sync]** è impostato su **[On]**, è possibile impostare la velocità di modulazione sincronizzata con BPM (impostazione tempo).

Sync

Quando il parametro **[Sync]** è impostato su **[On]**, le frequenza LFO è sincronizzata ai BPM dell'arpeggiatore, del sequencer e del clock MIDI.

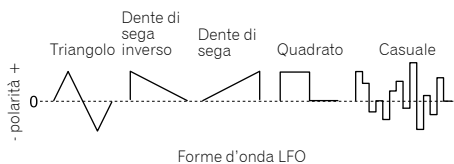
- L'LFO azzerla la forma d'onda ogni volta che si preme la tastiera (eccetto durante la riproduzione dello stile legato) e ritorna al punto di partenza.
- Quando **[Sync]** è impostato su **[On]**, la relazione tra il valore **[Frequency]** della categoria **[LFO]** e il valore **[BPM]** della categoria **[ARPEGGIATOR/SEQUENCER]** (impostazione tempo) è come segue.

Valore [Frequency]	Tempo	Nota di split
32Q	BPM/32	Semibreve ottupla (Maxima)
16Q	BPM/16	Semibreve quadrupla (Longa)
8Q	BPM/8	Semibreve doppia
6Q	BPM/6	Semibreve con punto
4Q	BPM/4	Semibreve
3Q	BPM/3	Minima con punto
1/2	BPM/2	Minima
1D	BPM/1.5	Semiminima con punto
1	BPM	Semiminima
1T	BPM×1.5	Terzine di semiminime
8D	BPM×4/3	Croma con punto
8th	BPM×2	Croma
8thT	BPM×3	Terzine di crome
16thD	BPM×8/3	Sedicesimi di nota con punto
16th	BPM×4	Sedicesimi di nota
16thT	BPM×6	Terzine di sedicesimi di nota
32nd	BPM×8	Trentaduesimi di nota
32ndT	BPM×12	Terzine di trentaduesimi di nota

Shape

È possibile selezionare la forma d'onda LFO dai seguenti cinque tipi.

Valore impostazione	Forma d'onda
Tri	Triangolo
RevSaw	Dente di sega inverso
Saw	Dente di sega
Square	Quadrato
Random	Casuale



- Le forme d'onda triangolo e casuale (denominate anche "sample and hold") generano effetti di modulazione sia in direzione positiva sia in direzione negativa.
- Le onde a dente di sega, dente di sega inverso e quadrata generano effetti di modulazione solo nella direzione positiva.
- Ecco alcuni esempi di effetti LFO:
 - Applicare un LFO con onda a triangolo in un oscillatore per creare vibrato.
 - Applicare un LFO con onda quadrata in un oscillatore per creare trilli.
 - Per generare una forma d'onda di rumore bianco con l'LFO, selezionare **[Random]** e impostare **[LFO]-[Frequency]** al suo valore massimo.

Initial Amount

Il parametro **[Initial Amt]** imposta la quantità di modulazione LFO applicata a una destinazione selezionata.

Aumentando l'impostazione [**Initial Amt**] si aumenta l'entità della modulazione applicata dall'LFO.

Parametri nella categoria [LFO DESTINATION]

I parametri in questa categoria vengono utilizzati per selezionare il target (destinazione modulazione) dell'LFO.

Quelle che seguono sono le sei destinazioni di modulazione. È possibile combinarle liberamente impostando ognuna di loro su [**On**]/[**Off**].

Parametro	Spiegazione
Osc1 Freq	La frequenza di oscillazione (altezza) dell'Oscillatore 1 è modulata.
Osc2 Freq	La frequenza di oscillazione (altezza) dell'Oscillatore 2 è modulata.
Osc1-2PW	La larghezza dell'impulso è modulata quando entrambi i parametri [Shape] (forma d'onda) delle categorie [Oscillator 1] e [Oscillator 2] sono impostati su [Pulse] (onda a impulso).
LP Cutoff	La frequenza di taglio del filtro passa-basso è modulata.
HP Cutoff	La frequenza di taglio del filtro passa-alto è modulata.
VCA	Il volume è modulato.

Categoria SLIDER

Il cursore ha la stessa funzione di una rotella di modulazione. È possibile controllare fino a sette diversi parametri con il cursore e impostare diverse entità di modulazione per ognuna, utilizzando la categoria [**SLIDER DESTINATION**].

Inoltre, è possibile utilizzare il cursore anche per controllare l'involuppo del filtro e il livello di effetti, per un'espressività anche maggiore.

Parametri SLIDER

[**SLIDER DESTINATION**] è visualizzato come categoria nel display.

Parametri nella categoria [SLIDER DESTINATION]

Selezionare il target (destinazione cursore) da controllare con il cursore. Esistono sette destinazioni. È possibile impostare diverse entità di modulazione per ogni destinazione.

- Il valore che si imposta per ogni parametro determina l'entità massima di modulazione che è possibile applicare.
- Valori positivi applicano la modulazione nella direzione positiva.
- Valori negativi applicano la modulazione nella direzione negativa.

Parametro	Spiegazione
Osc1 Freq	Imposta l'entità massima di modulazione applicata alla frequenza (altezza) dell'Oscillatore 1.
Osc2 Freq	Imposta l'entità massima di modulazione applicata alla frequenza (altezza) dell'Oscillatore 2.
LPF Amount	Imposta l'entità massima di modulazione applicata alla frequenza di taglio del filtro passa-basso.
HPF Amount	Imposta l'entità massima di modulazione applicata alla frequenza di taglio del filtro passa-alto.
LFO Amount	Imposta l'entità massima di modulazione applicata dall'LFO.
FX1 Mix	Imposta il livello mix massimo di FX1.
FX2 Mix	Imposta il livello mix massimo di FX2.

Categoria MODULATION

La maggior parte dei suoni unici associati ai sintetizzatori Prophet-5 e Prophet-6 sono prodotti dall'uso creativo di "Poly Mod". Poly Mod consente l'uso dell'involuppo del filtro e dell'oscillatore 2 come sorgenti di modulazione per creare una vasta gamma di effetti armonici complessi, che varia dalla FM (modulazione di frequenza) alla modulazione del filtro audio-range.

Parametri MODULATION

[**MODULATION SOURCE**] e [**MODULATION DESTINATION**] sono visualizzati come categorie nel display.

Sotto queste due categorie, è possibile selezionare i parametri per la generazione dell'effetto di modulazione e il grado di modulazione da applicare.

Per i parametri selezionati nella categoria [**MODULATION DESTINATION**], è possibile impostare la profondità di modulazione nella direzione più o nella direzione meno.

Sono presenti due parametri, Involuppo filtro ([**Filter Env**]) e Entità Oscillatore 2 ([**Osc2 Amt**]) nella categoria [**MODULATION SOURCE**].

L'entità del cambio alle destinazioni di modulazione per le due modulazioni è regolabile impostando il valore di ogni parametro.

- Quando [**Low Freq**] di [**OSCILLATOR 2**] è impostato su [**On**] quando si utilizza l'Oscillatore 2 come sorgente di modulazione, è possibile ottenere un effetto simile all'LFO.

Parametri nella categoria [MODULATION DESTINATION]

Selezionare i target da modulare (destinazioni di modulazione) dai seguenti cinque parametri. Impostando ogni parametro su [**On**] o su [**Off**], è possibile creare una varietà di combinazioni.

Parametro	Spiegazione
Osc1 Freq	La frequenza di oscillazione (altezza) dell'Oscillatore 1 è modulata.
Osc1 Shape	È possibile cambiare continuamente la forma d'onda modulando il parametro [Shape] nella categoria [OSCILLATOR 1].
Osc1 PW	La larghezza dell'impulso viene modulata quando [Shape] (forma d'onda) in [Oscillator 1] è impostata su [Pulse] (onda a impulso).
LP Cutoff	La frequenza di taglio del filtro passa-basso è modulata.
HP Cutoff	La frequenza di taglio del filtro passa-alto è modulata.

Categoria EFFECTS

Questa unità è dotata di due effettori digitali 24-bit 48 kHz di alta qualità (FX 1, FX 2). Ciò consente di aggiungere un ritardo, un coro, un phaser così via senza la necessità di dispositivi per effetti esterni.

Anche se gli effetti sono elaborati digitalmente, il percorso del segnale principale è analogico. Gli effetti operano su un percorso separato e vengono convertiti in analogici e quindi mixati nel percorso del segnale finale.

Le impostazioni degli effetti vengono salvate con ogni programma. Gli effetti basati sul tempo, quale ad es. il ritardo, possono essere sincronizzati in "tempo-synced" rispetto ad arpeggiatore, sequencer e clock MIDI ed è possibile ottenere un effetto ripetitivo sincronizzato rispetto al BPM scelto.

Parametri EFFECTS

FX On/Off

Il parametro [**FX On/Off**] attiva o disattiva tutti i parametri [**EFFECTS**].

- Questo parametro è collegato al pulsante [**FX ON/OFF**] sul pannello di controllo.
- Il parametro [**FX On/Off**] (o il pulsante [**FX ON/OFF**]) abilita e disabilita FX1 e FX2, utilizzando un bypass vero, garantendo un percorso del segnale analogico puro.

FX Type

I parametri [**FX1 Type**] e [**FX2 Type**] vengono visualizzati quando selezionati nel display.)

È possibile selezionare il tipo di effetto desiderato per ciascuno dei parametri [**FX1 Type**] e [**FX2 Type**] come illustrato nella seguente tabella. I tipi di effetto selezionati qui saranno modificati dai parametri illustrati nella tabella qui di seguito.

Parametro	Tipo di effetto	Spiegazione
FX1 Type	Off	Disabilita FX1.
	BBD	BBD vintage (Bucket-Brigade Delay)
	Dist	Distorsione
	RingMod	Modulatore ad anello vintage
FX2 Type	Off	Disabilita FX2.
	Chorus	Chorus vintage
	PhaserH	Phaser vintage (Alta risonanza)
	PhaserL	Phaser vintage (Bassa risonanza)
	PhaserM	Phaser vintage (Emulazione phaser Maestro)

FX Mix

I parametri [FX1 Mix] e [FX2 Mix] vengono visualizzati quando selezionati nel display.)

I parametri [FX1 Mix] e [FX2 Mix] impostano il bilanciamento mix tra il suono con effetto (suono bagnato) e il suono originale (suono asciutto).

- L'impostazione del parametro al valore minimo porta a un suono asciutto al 100%, mentre l'impostazione del parametro al valore massimo porta a un suono bagnato al 100%.
- I segnali con effetto vengono elaborati in percorsi di invio/ritorno, cosa che garantisce percorsi del segnale analogico puri per i suoni non elaborati.

FX Param

Il gruppo dei parametri per regolare l'effetto del tipo di effetto selezionato. Ogni effetto possiede due parametri regolabili, come illustrato nella tabella qui di seguito.

Tipo di effetto		Parametro 1		Parametro 2	
		Visualizzato come	Effetto di regolazione	Visualizzato come	Effetto di regolazione
FX1 Type	Off	FX1 Param 1	n/d	FX1 Param 2	n/d
	BBD	BBD Time	Tempo di ritardo	BBD Fdbk	Entità feedback
	Dist	Dist Drive	Entità distorsione	Dist Tone	Tono
	RingMod	Ring Md Tune	Frequenza	Ring Mod KeyF	Tracking
FX2 Type	Off	Fx2 Param 1	n/d	FX2 Param 2	n/d
	Chorus	Chorus Rate	Velocità	Chorus Dpth	Profondità
	PhaserH	Phaser Rate	Velocità	Phaser Dpth	Profondità
	PhaserL	Phaser Rate	Velocità	Phaser Dpth	Profondità
	PhaserM	Phaser Rate	Velocità	Phaser Dpth	Profondità

FX1 Sync

Quando il parametro [FX1 Sync] è impostato su [On] ed è selezionato [BBD] come tipo di effetto, è possibile sincronizzare il [BBD Time] (tempo di ritardo) con l'arpeggiatore, il sequencer e il clock MIDI. [BBD Time] viene cambiato in e visualizzato come [Sync Time] che opera in base ai valori illustrati nella seguente tabella.

Valore impostazione	Tempo di ritardo
64th	1/16 di battuta (sessantaquattresimo di nota)
32nd	1/8 di battuta (trentaduesimo di nota)
1/32 D	3/16 di battuta (trentaduesimo di nota con punto)
16th	1/4 di battuta (sedicesimo di nota)
1/16 D	3/8 di battuta (sedicesimo di nota con punto)
8th	1/2 battuta (ottavo di nota)

Valore impostazione	Tempo di ritardo
8th D	3/4 di battuta (ottavo di nota con punto)
Qtrtr	1 battuta (quarto di nota)
Qtrtr D	1,5 battuta (quarto di nota con punto)
Half	2 battute (mezza nota)
Half D	Tre battute (mezza nota con punto)

Categoria AFTERTOUC

Aftertouch è una funzionalità che consente di aggiungere modulazione a un suono applicando una pressione aggiuntiva a un tasto quando questo è già premuto.

Sono presenti sei parametri che possono controllare l'entità della modulazione applicata con l'aftertouch.

Nel display, impostare il parametro [Amount] nella categoria [AFTERTOUC] per impostare l'entità dell'aftertouch. Quindi, impostare ciascun parametro nella categoria [AFTERTOUC DESTINATION] su [On]/[Off] per applicare l'aftertouch ai parametri desiderati.

Parametri AFTERTOUC

[AFTERTOUC] e [AFTERTOUC DESTINATION] sono visualizzati come categorie nel display.

Amount

(Questo è il parametro nella categoria [AFTERTOUC].)

Il parametro [Amount] imposta la profondità dell'aftertouch.

- Se si aumenta il valore [Amount] nella direzione più, l'effetto aftertouch aumenterà nella direzione più.
- Se si aumenta il valore [Amount] nella direzione meno, l'effetto aftertouch aumenterà nella direzione meno o diminuirà a seconda del parametro.

Parametri nella categoria [AFTERTOUC DESTINATION]

Selezionare i target a cui si desidera applicare l'aftertouch (destinazioni aftertouch).

È possibile selezionare i seguenti sei parametri come destinazioni aftertouch. Utilizzare [On/Off] per abilitare l'aftertouch per un parametro specifico.

Parametro	Spiegazione
Osc 1 Freq	Cambia la frequenza di oscillazione (altezza) dell'Oscillatore 1. <ul style="list-style-type: none"> • Se il valore [Amount] è impostato nella direzione più, l'altezza dell'Oscillatore 1 aumenterà premendo ulteriormente sulla tastiera. • Se il valore [Amount] è impostato nella direzione meno, l'altezza dell'Oscillatore 1 diminuirà premendo ulteriormente sulla tastiera.
Osc 2 Freq	Cambia la frequenza di oscillazione (altezza) dell'Oscillatore 2. <ul style="list-style-type: none"> • Se il valore [Amount] è impostato nella direzione più, l'altezza dell'Oscillatore 2 aumenterà premendo ulteriormente sulla tastiera. • Se il valore [Amount] è impostato nella direzione meno, l'altezza dell'Oscillatore 2 diminuirà premendo ulteriormente sulla tastiera.
LP Cutoff	Cambia la frequenza di taglio del filtro passa-basso. <ul style="list-style-type: none"> • Se il valore [Amount] è impostato nella direzione più, la frequenza di taglio aumenterà premendo ulteriormente sulla tastiera. • Se il valore [Amount] è impostato nella direzione meno, la frequenza di taglio diminuirà premendo ulteriormente sulla tastiera. • Se il valore [Cutoff] è impostato sul massimo o sul minimo, l'aftertouch potrebbe non avere effetto a seconda del valore [Amount].

Parametro	Spiegazione
HP Cutoff	Cambia la frequenza di taglio del filtro passa-alto. <ul style="list-style-type: none"> Se il valore [Amount] è impostato nella direzione più, la frequenza di taglio aumenterà premendo ulteriormente sulla tastiera. Se il valore [Amount] è impostato nella direzione meno, la frequenza di taglio diminuirà premendo ulteriormente sulla tastiera. Se il valore [Cutoff] è impostato sul massimo o sul minimo, l'aftertouch potrebbe non avere effetto a seconda del valore [Amount].
VCA	Cambia il volume. <ul style="list-style-type: none"> Se il valore [Amount] è impostato nella direzione più, il volume aumenterà premendo ulteriormente sulla tastiera. Se il valore [Amount] è impostato nella direzione meno, il volume diminuirà premendo ulteriormente sulla tastiera. Se i valori [Amount] e [Sustain] nella categoria [AMP ENVELOPE] sono impostati al massimo, l'aftertouch potrebbe non avere effetto.
LFO Amt	Cambia il valore [Initial Amt] nella categoria [LFO] . <ul style="list-style-type: none"> Se il valore [Amount] è impostato nella direzione più, l'effetto dell'LFO aumenterà premendo ulteriormente sulla tastiera. Anche se il valore [Amount] è impostato nella direzione meno, l'effetto dell'LFO aumenterà, ma la forma d'onda dell'LFO è invertita (fase invertita).

Categoria MISC PARAMETERS (Parametri vari)

È possibile impostare varie importanti funzioni con i parametri nella categoria **[MISC PARAMETERS]**.

Parametri nella categoria [MISC PARAMETERS]

KeyMode

Il parametro **[KeyMode]** imposta l'assegnazione del tasto (denominata anche "priorità nota"). Questo determina quale nota abbia la priorità quando viene riprodotta più di una nota sulla tastiera o via MIDI.

Parametro [KeyMode]		Funzionamento
Valore	Significato	
Low	Priorità nota - bassa (Singolo trigger)	È il metodo più popolare quando si utilizza un sintetizzatore vintage. Viene spesso utilizzato per riprodurre un trillo mentre si preme uno dei tasti. La nota più bassa viene riprodotta senza che l'involuppo venga riattivato.
Hi	Priorità nota - alta (Singolo trigger)	Quando si riproduce un trillo tenendo premuto uno dei tasti, la nota più alta viene riprodotta senza che l'involuppo venga riattivato.
Last	Priorità nota - ultima (Singolo trigger)	Quando si riproduce un trillo tenendo premuto uno dei tasti, l'ultimo tasto premuto viene riprodotto senza che l'involuppo venga riattivato, indipendentemente se viene riprodotta una nota più bassa o una nota più alta.
LowR	Priorità nota - bassa + riattivazione (Multi trigger)	Quando si riproduce un trillo tenendo premuta una nota più bassa, l'involuppo viene sempre riattivato.
HiR	Priorità nota - alta + riattivazione (Multi trigger)	Quando si riproduce un trillo tenendo premuta una nota più alta, l'involuppo viene sempre riattivato.

Parametro [KeyMode]		Funzionamento
Valore	Significato	
LastR	Priorità nota - ultima + riattivazione (Multi trigger)	Quando si riproduce un trillo tenendo premuto uno dei tasti, l'altezza dell'ultimo tasto premuto viene riprodotta con l'involuppo che viene riattivato se viene riprodotta una nota più bassa o una nota più alta.

Volume

Il volume di ciascun programma è impostabile in modo indipendente. Ciò è utile per garantire che i suoni abbiano approssimativamente lo stesso volume da programma a programma.

PitchbndRange

È possibile impostare il range del "Pitch Bend" in unità semitono fino a +/- 12 semitoni (1 ottava).

Categoria ARPEGGIATOR/SEQUENCER

L'arpeggiatore e il sequencer hanno le seguenti caratteristiche:

- Il sequencer ha un massimo di 64 step, con la possibilità di aggiungere tie e pause.
- L'arpeggiatore ha un range di tre ottave e diverse modalità operative che comprendono, UP, DOWN, UP & DOWN e così via.

Parametri ARPEGGIATOR/SEQUENCER

BPM

Il parametro **[BPM]** (Battute Per Minuto) imposta il tempo di funzionamento di arpeggiatore e sequencer quando **[MIDI Clock Mode]** di **[GLOBAL SETTING]** è impostato sulla modalità master (**[Off]/[Master]**).

- Quando **[MIDI Clock Mode]** è impostato sulla modalità slave (**[Slave]/[Slave Thru]/[Slave No S/S]**), questa impostazione **[BPM]** viene ignorata e si sincronizza con il clock MIDI esterno.
- L'impostazione **[BPM]** è collegata con il pulsante **[CLOCK TAP]** sul pannello di controllo e il pulsante **[CLOCK TAP]** lampeggia in base al tempo impostato.
- È anche possibile impostare **[BPM]** toccando il pulsante **[CLOCK TAP]** sul pannello di controllo almeno tre volte al proprio tempo desiderato, oppure ruotando la manopola **[CLOCK BPM/DIVIDE]**.
- Il range di impostazione di **[BPM]** è tra 30 e 250.
- L'impostazione **[BPM]** influenzerà la frequenza dell'LFO e l'effetto BBD quando **[Sync]** della categoria **[LFO]** o **[FX 1 Sync]** della categoria **[EFFECTS]** è impostato su **[On]**.

TimeDiv

Imposta il valore temporale per ogni step di sequencer/arpeggiatore relativamente al BPM. Questo valore si applica alle sorgenti clock sia interne sia esterne. La seguente tabella elenca i valori:

Valore impostazione [TimeDiv]	Impostazione [BPM] (tempo)	Nota di split
2	BPM/2	Minima
4	BPM	Seminima
8D	BPM x2	Croma con punto
8	BPM x2	Croma
8S	BPM x2	Croma (Swing)
8T	BPM x3	Terzine di crome
16	BPM x4	Sedicesimi di nota
16S	BPM x4	Sedicesimi di nota (Swing)
16T	BPM x6	Terzine di sedicesimi di nota
32	BPM x8	Trentaduesimi di nota

Categoria ARPEGGIATOR

Quando si attiva l'arpeggiatore e si mantiene un accordo sulla tastiera, il TORAIZ AS-1 riprodurrà un pattern basato sulle singole note mantenute. È possibile scegliere una modalità (up, down, random e così via), un range di ottava (1, 2 o 3) e un tempo.

- Se si attiva il pulsante **[HOLD]** sul pannello di controllo, l'arpeggio continua a riprodursi anche se si rilasciano le dita dalla tastiera. Quando il pulsante **[HOLD]** è attivo, la performance dell'arpeggio sarà come segue.
 - Se si riproduce un nuovo accordo, la riproduzione dell'arpeggio corrente viene sostituita da quella nuova.
 - Se si preme un altro tasto mentre già ne sono premuti altri, l'altezza del nuovo tasto premuto sarà aggiunta all'arpeggio corrente tramite la funzione di Auto Latch.
- Non è possibile utilizzare il sequencer quando è attiva la funzione dell'arpeggiatore.

Parametri ARPEGGIATOR

On/Off

Il parametro **[On/Off]** attiva/disattiva la funzione dell'arpeggiatore. Questo parametro è collegato al pulsante **[ARP]** sul pannello di controllo.

Mode

Il parametro **[Mode]** imposta il comportamento dell'arpeggiatore corrispondente all'accordo riprodotto. È possibile scegliere dalle seguenti cinque modalità.

Mode	Comportamento arpeggio
Up	Un accordo riprodotto viene arpeggiato dall'altezza più bassa alle altezze più alte.
Down	Un accordo riprodotto viene arpeggiato dall'altezza più alta alle altezze più basse.
Up+Dwn	Riproduce ripetutamente dalla più bassa alla più alta e poi indietro alla più bassa.
Random	Le note di un accordo vengono riprodotte in ordine casuale.
Assign	Riproduce le note nell'ordine in cui sono stati premuti i tasti.

Range

Il parametro **[Range]** imposta il range da un'ottava a tre ottave in cui un accordo viene arpeggiato. Le impostazioni e il comportamento dell'arpeggio sono i seguenti.

Impostazione [Range]	In unità di ottava	Comportamento arpeggiato
10ct	1 ottava	Solo le note mantenute vengono arpeggiate.
20ct	2 ottave	Arpeggiano le note mantenute e le stesse note di un'ottava sopra di esse.
30ct	3 ottave	Arpeggiano le note mantenute e le stesse note di due ottave sopra di esse.

Categoria SEQUENCER

Il sequencer consente la creazione di una singola sequenza di massimo 64 step, comprese pause e tie. Salvando un suono si salva ogni sequenza creata per esso.

- Quando il sequencer è in riproduzione, l'arpeggiatore viene disabilitato.
- Per conoscere come creare pattern di sequencer e quindi riprodurli, vedere "Uso del sequencer" (pagina 10).

Parametri SEQUENCER

Length

Il parametro **[Length]** imposta il numero di step nella sequenza.

- È possibile impostare fino a 64 step.

Note

Il parametro **[Note]** imposta note per ciascuno step.

- È possibile impostare da **[C0]** a **[C10]**.
- Vedere "Uso del sequencer" (pagina 10) per l'aggiunta di tie.

Vel

Il parametro **[Vel]** imposta la velocità per ciascuno step.

- Per creare una pausa, impostare il valore su **[Rest]**.

Slew

Lo **[Slew]** pone l'impostazione della slur su **[On]**/**[Off]**.

Quando impostato su **[On]**, è possibile collegare senza problemi altezze diverse adiacenti.

Elenco dei parametri

Nome categoria nel display	Parametro
OSCILLATOR 1	Frequency
	Shape
	Pulse Width
	Sync
OSCILLATOR 2	Frequency
	Fine
	Shape
	Pulse Width
	Key Follow
OSCILLATORS	Low Freq
	Slop
MIXER	Osc1Level
	Osc2Level
	Sub Level
	Noise Level
LOW-PASS FILTER	Cutoff
	Resonance
	Key Amount
	Velocity
HIGH-PASS FILTER	Cutoff
	Resonance
	Key Amount
	Velocity
FILTER ENVELOPE	LP Amount
	HP Amount
	Attack
	Decay
	Sustain
	Release
AMP ENVELOPE	Amount
	Velocity
	Attack
	Decay
	Sustain
	Release
GLIDE	Rate
	Mode
	On/Off
LFO	Frequency
	Sync
	Shape
	Initial Amt
LFO DESTINATION	Osc 1 Freq
	Osc 2 Freq
	Osc 1-2 PW
	LP Cutoff
	HP Cutoff
	VCA

Nome categoria nel display	Parametro
SLIDER DESTINATION	Osc 1 Freq
	Osc 2 Freq
	LPF Amount
	HPF Amount
	LFO Amount
	FX1 Mix
	FX2 Mix
MODULATION SOURCE	Filter Env
	Osc 2 Amt
MODULATION DESTINATION	Osc 1 Freq
	Osc 1 Shape
	Osc 1 PW
	LP Cutoff
	HP Cutoff
EFFECTS	FX On/Off
	FX1 Type
	FX1 Mix
	FX1 Param 1
	FX1 Param 2
	FX1 Sync
	FX2 Type
	FX2 Mix
	FX2 Param 1
FX2 Param 2	
AFTERTOUCH	Amount
AFTERTOUCH DESTINATION	Osc 1 Freq
	Osc 2 Freq
	LP Cutoff
	HP Cutoff
	VCA
	LFO Amt
MISC PARAMETERS	Key Mode
	Volume
	Pitchbnd Range
ARPEGGIATOR/ SEQUENCER	BPM
	TimeDiv
ARPEGGIATOR	On/Off
	Mode
	Range

Nome categoria nel display	Parametro
SEQUENCER	Length
	Note 1
	Vel 1
	Slew 1
	Note 2
	Vel 2
	Slew 2
	Note 3
	Vel 3
	Slew 3
	Note 4
	Vel 4
	Slew 4
	Note 5
	Vel 5
	Slew 5
	Note 6
	Vel 6
Slew 6	
Note 7	
Vel 7	
Slew 7	
Note 8	
Vel 8	
Slew 8	
Note 9	
Vel 9	
Slew 9	
Note 10	
Vel 10	
Slew 10	
Note 11	
Vel 11	
Slew 11	
Note 12	
Vel 12	
Slew 12	
Note 13	
Vel 13	
Slew 13	
Note 14	
Vel 14	
Slew 14	
Note 15	
Vel 15	
Slew 15	
Note 16	
Vel 16	
Slew 16	
Note 17	
Vel 17	
Slew 17	
Note 18	
Vel 18	
Slew 18	

Nome categoria nel display	Parametro
	Note 19
	Vel 19
	Slew 19
	Note 20
	Vel 20
	Slew 20
	Note 21
	Vel 21
	Slew 21
	Note 22
	Vel 22
	Slew 22
	Note 23
	Vel 23
	Slew 23
	Note 24
	Vel 24
	Slew 24
	Note 25
	Vel 25
	Slew 25
	Note 26
	Vel 26
	Slew 26
	Note 27
	Vel 27
	Slew 27
	Note 28
	Vel 28
	Slew 28
	Note 29
	Vel 29
	Slew 29
	Note 30
	Vel 30
	Slew 30
	Note 31
	Vel 31
	Slew 31
	Note 32
	Vel 32
	Slew 32
	Note 33
	Vel 33
	Slew 33
	Note 34
	Vel 34
	Slew 34
	Note 35
	Vel 35
	Slew 35
	Note 36
	Vel 36
	Slew 36
	Note 37
	Vel 37
	Slew 37

Nome categoria nel display	Parametro
	Note 38
	Vel 38
	Slew 38
	Note 39
	Vel 39
	Slew 39
	Note 40
	Vel 40
	Slew 40
	Note 41
	Vel 41
	Slew 41
	Note 42
	Vel 42
	Slew 42
	Note 43
	Vel 43
	Slew 43
	Note 44
	Vel 44
	Slew 44
	Note 45
	Vel 45
	Slew 45
	Note 46
	Vel 46
	Slew 46
	Note 47
	Vel 47
	Slew 47
	Note 48
	Vel 48
	Slew 48
	Note 49
	Vel 49
	Slew 49
	Note 50
	Vel 50
	Slew 50
	Note 51
	Vel 51
	Slew 51
	Note 52
	Vel 52
	Slew 52
	Note 53
	Vel 53
	Slew 53
	Note 54
	Vel 54
	Slew 54
	Note 55
	Vel 55
	Slew 55
	Note 56
	Vel 56
	Slew 56

Nome categoria nel display	Parametro
	Note 57
	Vel 57
	Slew 57
	Note 58
	Vel 58
	Slew 58
	Note 59
	Vel 59
	Slew 59
	Note 60
	Vel 60
	Slew 60
	Note 61
	Vel 61
	Slew 61
	Note 62
	Vel 62
	Slew 62
	Note 63
	Vel 63
	Slew 63
	Note 64
	Vel 64
	Slew 64

Cambio delle impostazioni dell'unità ([GLOBAL SETTING])

Le impostazioni globali sono parametri che interessano tutti i programmi. Queste comprendono impostazioni quali Master Tune, MIDI Channel, MIDI Clock e altre.

Per cambiare le impostazioni globali, premere il pulsante [GLOBAL/WRITE] per visualizzare la schermata [GLOBAL SETTING]. Ogni cambiamento in [GLOBAL SETTING] si rifletterà in tutti i programmi.

Voci menu [GLOBAL SETTING]

N.	Voce menu (nel display)	Valore/range impostazione	Spiegazione
1	Master Coarse	-12 to 0* to +12	Imposta l'altezza del suono. <ul style="list-style-type: none"> È possibile regolare l'altezza con incrementi cromatici dal centro [0] nel range da meno un'ottava a più un'ottava.
2	Master Fine	-50 to 0* to +50	Imposta l'altezza del suono. <ul style="list-style-type: none"> È possibile regolare l'altezza con incrementi centesimali dal centro [0] nel range da meno 0,5 semitono a più 0,5 semitono.
3	Scale Mode	Normal*, Ionian, Dorian, Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian, Locrian, Maj Penta, Min Penta, Whole Tone, Diminished, Combo Dim, Altered, Maj Blues, Min Blues, Raga B., Raga G., Raga T., Hawaiian, Ryukyuu, JP Miyakob	Imposta la scala della tastiera. <ul style="list-style-type: none"> La scala dei tasti bianchi della tastiera cambia in base alla scala selezionata. Se si seleziona una scala diversa da [Normal], i tasti neri non riproducono suoni anche se vengono toccati.
4	Quick Program	Prog: 1 to Prog: 13	Imposta il programma rapido. Per dettagli su come eseguirlo, vedere "Uso della funzione Programma rapido" (pagina 11).
5	MIDI Channel	All*, 1 to 16	Imposta il canale per inviare e ricevere messaggi MIDI.
6	MIDI Clock Mode	Off*, Master, Slave, Slave Thru, Slave No S/S	Configura l'impostazione relativa al clock MIDI per questa unità. <ul style="list-style-type: none"> Off: l'unità non invia/riceve il clock MIDI. Master: l'unità invia il clock MIDI ma non lo riceve. Slave: l'unità riceve il clock MIDI ma non lo invia. Slave Thru: l'unità invia il clock MIDI ricevuto senza cambiamenti attraverso [MIDI OUT/THRU]. Slave No S/S: l'unità riceve il clock MIDI ma non risponde ai messaggi di avvio e di arresto. Quando [MIDI Clock Mode] è impostato su [Slave], [Slave Thru], [Slave No S/S], il pulsante [TAP] si spegne se non è in ingresso alcun clock MIDI. In quello stato, se [Screen Saver] è impostato su [On], il salvaschermo funziona e il display dello schermo scompare, il pulsante [TAP] si illumina.
7	MIDI Clock Cable	MIDI Port*, USB	Seleziona quale connettore del pannello posteriore riceve il clock MIDI.
8	MIDI Param Send	Off, CC, NRPN*	Imposta il metodo per trasmettere le operazioni dei controller del pannello di controllo dell'unità (quali pulsanti e comandi) e le eventuali modifiche nei parametri del MIDI. <ul style="list-style-type: none"> Vedere "Implementazione MIDI" (pagina 31) per i messaggi MIDI trasmessi quando ogni controller/parametro viene azionato.
9	MIDI Param Rcv	Off, CC, NRPN*	Imposta il metodo per ricevere messaggi MIDI.
10	MIDI Control Enable	Off, On*	Imposta se ricevere o meno informazioni sul controllo MIDI esterno.
11	MIDI Sysex Cable	MIDI, USB*	Imposta il terminale per inviare e ricevere messaggi SysEx (System Exclusive). Questa unità utilizza SysEx per gli aggiornamenti di sistema e la trasmissione e ricezione di programmi.
12	MIDI Out Select	MIDI, USB, MIDI+USB*	Seleziona quale connettore del pannello posteriore trasmette dati MIDI.
13	MIDI Out/Thru	Out*, Thru	Imposta il metodo per inviare dati MIDI.
14	MIDI Seq/Arp Out	Off*, On	Imposta se trasmettere dati MIDI durante la riproduzione utilizzando il sequencer e l'arpeggiatore di questa unità. Impostare questa voce su [On] quando si desidera riprodurre un dispositivo MIDI esterno (quale un sintetizzatore, un sequencer e così via) utilizzando il sequencer e l'arpeggiatore di questa unità.

*L'impostazione all'acquisto di questa unità.

N.	Voce menu (nel display)	Valore/range impostazione	Spiegazione
15	Local Control	Off, On*	<p>Seleziona se i comandi della tastiera e del pannello di controllo influenzano o meno direttamente il sintetizzatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Off: i dati MIDI saranno trasmessi da questa unità, ma tali dati non saranno inviati al generatore di suoni del sintetizzatore interno. • On: i dati MIDI vengono trasmessi da questa unità, e i dati vengono anche riflessi nel generatore di suoni del sintetizzatore interno. Non utilizzare questa impostazione quando si utilizza l'unità in modo indipendente. <p>Utilizzare questa impostazione per evitare che si verifichi un loop di dati MIDI quando si utilizza l'unità in combinazione con un dispositivo MIDI esterno.</p>
16	Mono/Stereo	Stereo*, Mono	Imposta il metodo di uscita audio.
17	Pot Mode	Relative, Passthu, Jump*	<p>Determina come il sintetizzatore reagisce quando si modificano i parametri utilizzando i suoi comandi (manopole).</p> <p>Poiché i valori di parametro e le loro posizioni di controllo corrispondenti vengono salvati con ogni programma, cambiare programmi significherà tipicamente che le posizioni di controllo fisico correnti non mostreranno i valori di parametro reali per il programma. Per questo motivo, la rotazione di un comando può provocare un cambiamento improvviso del suono in quanto il valore "salta" alla posizione fisica della manopola. Utilizzare [Pot Mode] per impostare la risposta a un comando/parametro in base alle proprie preferenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relative: le posizioni operative dei comandi e i valori di parametro reali cambiano relativamente. • Passthu: quando la posizione operativa di un comando coincide con il valore di parametro reale, il valore di parametro cambierà in base alla posizione del comando. • Jump: i valori di parametro reali cambiano alle posizioni operative dei comandi istantaneamente.
18	Alternative Tuning	1* to 17	<p>Imposta la modalità di sintonizzazione integrata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1: modalità di sintonizzazione cromatica occidentale standard • Da 2 a 17: Sintonizzazioni alternative, comprese le sintonizzazioni non-occidentali, non-cromatiche trovate in alcuni strumenti etnici e storici. Per dettagli, vedere "Elenco sintonizzazioni alternative" (pagina 26).
19	Screen Saver	Off, On*	Imposta se avere o meno un salvaschermo.
20	Seq Jack Mode	Pedal*, Trigger, Gate, Gate+Trigger	<p>Imposta il funzionamento quando viene collegato un interruttore a pedale generale oppure vengono immessi segnali audio in [TRIGGER IN].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedal: riproduce o arresta il sequencer. • Trigger: quando il sequencer è attivo, lo step avanza di uno step ogni volta che riceve un segnale. • Gate: quando l'unità riceve un segnale mentre si sta toccando la tastiera, l'unità regola o innesca l'involuppo. Inoltre, quando il sequencer o l'arpeggiatore è attivo, l'unità riproduce o si arresta in base al valore BPM impostato. • Gate+Trigger: quando riceve un segnale mentre si sta toccando la tastiera, l'unità regola o innesca l'involuppo. Inoltre, quando il sequencer è attivo, lo step avanza di uno step ogni volta che riceve un segnale. <p>Per i dettagli operativi, vedere "Uso con apparecchiatura esterna" (pagina 28).</p>
21	Keys Sens	1 to 10 (4*)	<p>Regola la sensibilità al tocco della tastiera.</p> <p>La tastiera del TORAIZ AS-1 è un touch pad capacitivo elettrostatico ed è possibile regolare la sensibilità di tocco della tastiera per un utilizzatore e ambiente d'uso tramite questa impostazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [1] rappresenta la sensibilità massima [10] rappresenta la sensibilità minima.
22	Pedal Polarity	Normal*, Reversed	<p>Imposta la polarità del pedale collegato a [TRIGGER IN].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal: aperto • Reversed: chiuso
23	Basic Program	–	Inizializza il programma selezionato.
24	Calibrate	–	Calibra Oscillatore 1, Oscillatore 2 e filtro passa-basso.
25	Reset Globals	–	Inizializza [GLOBAL SETTING] .
26	Dump Prog	–	Invia le impostazioni del programma selezionato come messaggio MIDI SysEx.
27	Dump Bank	–	Invia le impostazioni dei programmi nel bank selezionato come messaggi MIDI SysEx.
28	Dump All Banks	–	Invia le impostazioni dei programmi in tutti i bank come messaggi MIDI SysEx.

*L'impostazione all'acquisto di questa unità.

Elenco scale modalità tastiera

N.	Nome scala	Nome nel display	Assegnazione tastiera
1	Ionian	Ionian	C ¹ D ² E ³ F ⁴ G ⁵ A ¹⁰ B ¹¹ C ¹³
2	Dorian	Dorian	C ¹ D ² Eb ³ F ⁴ G ⁵ A ¹⁰ Bb ¹¹ C ¹³
3	Phrygian	Phrygian	C ¹ Db ² Eb ³ F ⁴ G ⁵ Ab ¹⁰ Bb ¹¹ C ¹³
4	Lydian	Lydian	C ¹ D ² E ³ F# ⁴ G ⁵ A ¹⁰ B ¹¹ C ¹³
5	Mixolydian	Mixolydian	C ¹ D ² E ³ F ⁴ G ⁵ A ¹⁰ Bb ¹¹ C ¹³
6	Aeolian	Aeolian	C ¹ D ² Eb ³ F ⁴ G ⁵ Ab ¹⁰ Bb ¹¹ C ¹³
7	Locrian	Locrian	C ¹ Db ² Eb ³ F ⁴ Gb ⁵ Ab ¹⁰ Bb ¹¹ C ¹³
8	Major Pentatonic	MajPenta	C ¹ D ² E ³ G ⁴ A ¹⁰ C ¹³ D ¹¹ E ¹²
9	Minor Pentatonic	MinPenta	C ¹ Eb ² F ³ G ⁴ Bb ¹⁰ C ¹³ Eb ¹¹ F ¹²
10	Whole tone	Whole Tone	C ¹ D ² E ³ F# ⁴ G# ⁵ A# ¹⁰ C ¹³ D ¹¹
11	Diminished	Diminished	C ¹ D ² Eb ³ F ⁴ Gb ⁵ G# ¹⁰ A ¹¹ B ¹²
12	Combination Diminished	Combo Dim	C ¹ Db ² Eb ³ Fb ⁴ Gb ⁵ G ¹⁰ A ¹¹ Bb ¹²
13	Altered	Altered	C ¹ Db ² D# ³ E ⁴ F# ⁵ Ab ¹⁰ Bb ¹¹ C ¹³
14	Major Blues	Maj Blues	C ¹ D ² Eb ³ E ⁴ G ⁵ A ¹⁰ C ¹³ D ¹¹
15	Minor Blues	Min Blues	C ¹ Eb ² F ³ Gb ⁴ G ⁵ Bb ¹⁰ C ¹³ Eb ¹¹
16	Raga Bhairav	Raga B.	C ¹ Db ² E ³ F ⁴ G ⁵ Ab ¹⁰ B ¹¹ C ¹³
17	Raga Gamanasrama	Raga G.	C ¹ Db ² E ³ F# ⁴ G ⁵ A ¹⁰ B ¹¹ C ¹³
18	Raga Todi	Raga T.	C ¹ Db ² Eb ³ F# ⁴ G ⁵ Ab ¹⁰ B ¹¹ C ¹³
19	Hawaiian	Hawaiian	C ¹ D ² Eb ³ G ⁴ A ¹⁰ C ¹³ D ¹¹ Eb ¹²
20	Ryukyu	Ryukyu	C ¹ D ² F ³ G ⁴ B ⁵ C ¹⁰ E ¹¹ F ¹²
21	Japanese Miyakobushi	JP Miyakob	C ¹ Db ² F ³ G ⁴ Ab ⁵ C ¹⁰ Db ¹¹ F ¹²

Elenco sintonizzazioni alternative

N.	Nome scala	Visualizzato	Spiegazione
1	Equal Temperament	Equal Temperme..	La sintonizzazione occidentale predefinita, basata sulla radice dodicesima di due.
2	Harmonic Series	HrmA1-60	Le note MIDI 36-95 riflettono le armoniche da 2 a 60 basate sul fondamentale di La= 27,5 Hz. Il Do basso su una tastiera standard a 5 ottave agisce come nota radice (55 Hz), e le armoniche suonano verso l'alto a partire da lì. I tasti rimanenti al di sopra e al di sotto del range a 5 ottave vengono riempiti con gli stessi intervalli della scala armonica a 12 toni di Carlos che segue.
3	Carlos Harmonic Twelve Tone	HrmA-12T	La scala a 12 note di Wendy Carlos basata su armoniche a ripetizione di ottava. La= 1/1 (440 Hz). 1/1 17/16 9/8 19/16 5/4 21/16 11/8 3/2 13/8 27/16 7/4 15/8
4	Meantone Temperament	Meantone	Una sintonizzazione temperata precocemente, con migliori terzine rispetto a 12-ET. Suona meglio nel tasto di Do. Utilizzarla per aggiungere un tocco autentico alle performance della prima musica barocca. Do=1/1 (260 Hz)
5	1/4 Tone Equal Temperament	1/4TonET	24 note per ottava, ugualmente spaziate da intervalli $2\sqrt[4]{2}$. Il compositore messicano Julian Carillo la utilizzava per i suoi pianoforti appositamente costruiti nella prima parte del 20° secolo.
6	19 Tone Equal Temperament	19ToneET	19 note per ottava ($19\sqrt[2]{2}$) che offrono migliori terzine rispetto a 12-ET, un migliore compromesso globale se è possibile comprendere i pattern della tastiera.
7	31 Tone Equal Temperament	31ToneET	Per la maggior parte delle persone $31\sqrt[2]{2}$ offre il miglior compromesso verso l'intonazione giusta in un temperamento uguale, ma può diventare molto difficile tenere traccia degli intervalli.
8	Pythagorean C	PythagoC	Uno dei primi sistemi di sintonizzazione noti dalla storia, la scala pitagorica è costruita da una serie ascendente di quintine pure ($3/2$) trasposte in basso in una singola ottava. La sintonizzazione funziona bene per le melodie monofoniche contro droni di quintine, ma ha un palato molto stretto di buoni accordi tra cui scegliere. Do=1/1 (261,625 Hz) 1/1 256/243 9/8 32/27 81/64 4/3 729/512 3/2 128/81 27/16 16/9 243/128
9	Just Intonation in A with 7-limit Tritone at D#	JIA7/5D	Una JI "vanilla" a intervallo piuttosto piccolo a limite 5, ad eccezione di un singolo tritono $7/5$ in Re#, che offre interessanti possibilità di ruotare attorno alle settime di blues. La=1/1 (440 Hz) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 7/5 3/2 8/5 5/3 9/5 15/8
10	3-5 Lattice in A	3-5LattA	Una sintonizzazione pura a limite 3 e 5 che si risolve in relazioni derivate molto simmetriche tra le note. La=1/1 (440 Hz) 1/1 16/15 10/9 6/5 5/4 4/3 64/45 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8
11	3-7 Lattice in A	3-7LattA	Una sintonizzazione pura a limite 3 e 7 che si risolve in relazioni derivate molto simmetriche tra le note. Alcuni degli intervalli sono molto vicini tra loro, offrendo numerose scelte per gli stessi accordi nominali. La= 1/1 (440 Hz) 1/1 9/8 8/7 7/6 9/7 21/16 4/3 3/2 32/21 12/7 7/4 63/32
12	Other Music 7-limit Black Keys in C	7LimBlkC	Creata dal gruppo Other Music per la propria gamelan fatta in casa, offre una vasta gamma di accordi e modalità interessanti. Do=1/1 (261,625 Hz) 1/1 15/14 9/8 7/6 5/4 4/3 7/5 3/2 14/9 5/3 7/4 15/8
13	Dan Schmidt Pelog/Slendro	PelSlenB	Creata per il gruppo Berkeley Gamelan, questa sintonizzazione si inserisce in un Pelag eptatonico di stile indonesiano sui tasti bianchi e Slendro pentatonico sui tasti neri, con Si e Sib in qualità di 1/1 per le rispettive modalità. Notare che alcune delle note avranno la stessa frequenza. Con la sintonizzazione 1/1 a 60 Hz, Dan ha trovato un modo creativo per incorporare l'inevitabile ronzio della linea nella sua scala. Sib, Si = 1/1 (60 Hz) 1/1 1/1 9/8 7/6 5/4 4/3 11/8 3/2 3/2 7/4 7/4 15/8
14	Yamaha Just Major C	JIMajYam	Quando ha deciso di inserire microsintonizzazioni preimpostate nella propria linea di prodotti synth FM, Yamaha ha selezionato questa e la seguente sintonizzazione come sole intonazioni rappresentative. Come tali, sono diventate l'introduzione de-facto alla JI per molte persone. Just Major garantisce un trattamento preferenziale alle terzine maggiori sui diesis, e una buona quartina relativamente alla seconda. Do= 1/1 (261,625 Hz) 1/1 16/15 9/8 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8
15	Yamaha Just Minor C	JIMinYam	Simile alla preimpostazione Just Major di Yamaha, Just Minor garantisce un trattamento preferenziale alle terzine minori sui diesis, e ha una buona quintina relativamente alla seconda. Do= 1/1 (261,625 Hz) 1/1 25/24 10/9 6/5 5/4 4/3 45/32 3/2 8/5 5/3 16/9 15/8
16	Harry Partch 11-limit 43 Note Just Intonation	Partch11	Uno dei pionieri della composizione microtonale moderna, Partch ha costruito un'orchestra unica con questa sintonizzazione durante la prima metà del 20° secolo, per eseguire le proprie composizioni. Il gran numero di intervalli in questa scala molto densa offre un vocabolario pieno di accordi espressivi e cambi di chiave complessi. La spaziatura stretta consente inoltre a strumenti ad altezza fissa quali marimba e organi di eseguire passaggi tipo-gliando. Sol = 1/1 (392 Hz, MIDI note 67) 1/1 81/80 33/32 21/20 16/15 12/11 11/10 10/9 9/8 8/7 7/6 32/27 6/5 11/9 5/4 14/11 9/7 21/16 4/3 27/20 11/8 7/5 10/7 16/11 40/27 3/2 32/21 14/9 11/7 8/5 18/11 5/3 27/16 12/7 7/4 16/9 9/5 20/11 11/6 15/8 40/21 64/33 160/81

N.	Nome scala	Visualizzato	Spiegazione
17	Arabic 12-tone	ArabicC	<p>Un'approssimazione a 12 toni di una scala araba, che appare in alcune tastiere elettroniche progettate per essere utilizzate con la musica araba. Non è una scala JI, né una temperata uguale. Questi sono gli intervalli in centesimali rispetto a Do:</p> <p>60 = Centesimali 0 61 = Centesimali + 151 62 = Centesimali + 204 63 = Centesimali + 294 64 = Centesimali + 355 65 = Centesimali + 498 66 = Centesimali + 649 67 = Centesimali + 702 68 = Centesimali + 853 69 = Centesimali + 906 70 = Centesimali + 996 71 = Centesimali + 1057 72 = Centesimali + 1200</p>

Calibrazione

Sebbene il TORAIZ AS-1 sia stato calibrato in fabbrica, è necessario calibrare l'unità utilizzando la sua funzione di calibrazione per un funzionamento stabile e per adattare l'unità all'ambiente di utilizzo. (Poiché oscillatori e filtri dell'unità sono composti da circuiti analogici e gestiti dal controllo della tensione, la frequenza di oscillazione e la frequenza di taglio potrebbero oscillare a causa dell'influenza di fattori esterni, quali temperatura dell'aria e tensione dell'alimentazione.)

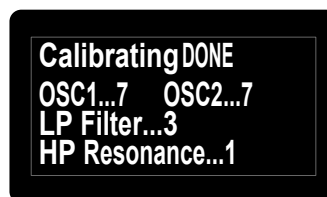
Frequenza di calibrazione

Quando si utilizza il TORAIZ AS-1 per la prima volta, si raccomanda di calibrare l'unità utilizzando la sua funzione calibrazione dopo l'accensione.

- Attendere circa 10-20 minuti che l'unità si riscaldi dopo l'accensione prima di avviare la calibrazione.
- Ripetere la calibrazione continuamente per diversi giorni nell'ambiente da utilizzare in modo che sia possibile sintonizzare gli oscillatori e i filtri per la condizione adatta per il proprio ambiente.

Si raccomanda inoltre di fare lo stesso quando si intende utilizzare l'unità in un ambiente diverso dal solito, tipo un utilizzo su un palco.

- Si raccomanda inoltre per il proprio uso quotidiano di attendere circa 10-20 minuti dopo l'accensione prima di iniziare a utilizzare l'unità. Tutto questo per riscaldare l'unità e ridurre il fattore di variazione del circuito analogico dovuto all'aumento di temperatura all'interno dell'unità.



Esempio di schermo durante la calibrazione

4 Premere nuovamente il pulsante [GLOBAL/WRITE].
 Il display torna alla schermata principale dalla schermata [GLOBAL SETTING].

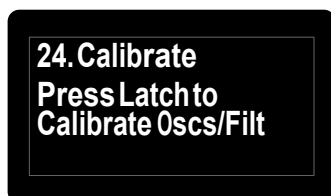
Esecuzione della calibrazione

1 Premere il pulsante [GLOBAL/WRITE].

Il pulsante [GLOBAL/WRITE] si illumina e viene visualizzata la schermata [GLOBAL SETTING] nel display.

2 Ruotare il comando [PARAM/CATEGORY] fino a quando non viene visualizzata la schermata [Calibrate].

Il pulsante [LATCH] lampeggia.



3 Premere il pulsante [LATCH].

La calibrazione ha inizio.

Una volta completata la calibrazione, il display ritorna automaticamente alla schermata [Calibrate] illustrata al punto 2.

- Per annullare senza effettuare la calibrazione, premere nuovamente il pulsante [GLOBAL/WRITE] invece del pulsante [LATCH]. Il display torna alla schermata principale senza calibrazione.

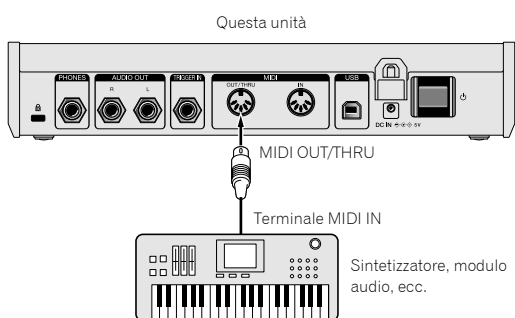
Uso con apparecchiatura esterna

Questo capitolo spiega come collegare il TORAIZ AS-1 a un dispositivo MIDI o a un computer esterni e come utilizzarlo in combinazione con questi. Per dettagli sulle voci di impostazione descritte nelle procedure operative, vedere "Cambio delle impostazioni dell'unità ([GLOBAL SETTING])" (pagina 23).

Collegamento di questa unità a un dispositivo MIDI o a un computer esterni e riproduzione

Riproduzione di un dispositivo MIDI esterno da questa unità

1 Collegare il [MIDI OUT/THRU] di questa unità al terminale MIDI IN di un dispositivo MIDI esterno con un cavo MIDI.



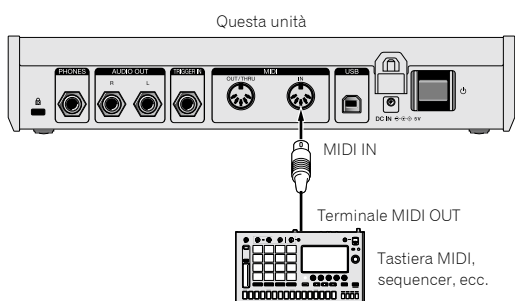
2 Impostare [MIDI Out Select] di [GLOBAL SETTING] su [MIDI] o [MIDI + USB].

3 Riprodurre con la tastiera, il sequencer o l'arpeggiatore.

- Per utilizzare il sequencer o l'arpeggiatore, impostare [MIDI Seq/Arp Out] di [GLOBAL SETTING] su [On].

Riproduzione di questa unità da un dispositivo MIDI esterno

1 Collegare il [MIDI IN] di questa unità al terminale MIDI OUT di un dispositivo MIDI esterno con un cavo MIDI.



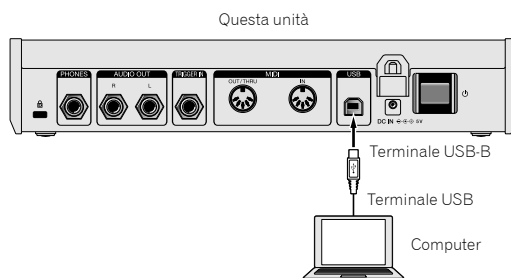
2 Impostare [MIDI Control Enable] di [GLOBAL SETTING] su [On].

3 Impostare [MIDI Channel] di [GLOBAL SETTING] in modo da abbinare l'uscita del canale MIDI proveniente dal dispositivo MIDI esterno.

4 Riprodurre con un dispositivo MIDI esterno.

Collegamento di questa unità a un computer e riproduzione

1 Collegare il terminale [USB-B] di questa unità al computer con un cavo USB.



2 Impostare [MIDI Control Enable] di [GLOBAL SETTING] su [On].

3 Impostare [MIDI Out Select] di [GLOBAL SETTING] su [USB] o [MIDI + USB].

4 Impostare [MIDI Channel] di [GLOBAL SETTING] in modo da abbinare l'uscita del canale MIDI proveniente da un'applicazione compatibile MIDI nel computer.

5 Riprodurre con l'applicazione compatibile MIDI nel computer.

- Quando si utilizza il sequencer o l'arpeggiatore di questa unità, impostare [MIDI Seq/Arp Out] di [GLOBAL SETTING] su [On].

Sincronizzazione e riproduzione di questa unità con un dispositivo MIDI o computer esterni

Sincronizzazione utilizzando questa unità come master e un dispositivo MIDI esterno come slave

1 Collegare questa unità a un dispositivo MIDI o a un computer esterni.

- Per i collegamenti dettagliati e il metodo di impostazione, vedere "Collegamento di questa unità a un dispositivo MIDI o a un computer esterni e riproduzione" in precedenza. È necessaria l'emissione di segnali MIDI da questa unità.

2 Impostare [MIDI Clock Mode] di [GLOBAL SETTING] su [Master].

3 Impostare [MIDI Clock Cable] di [GLOBAL SETTING] sul cavo di collegamento utilizzato.

- Quando il collegamento è con un cavo MIDI, impostare su [MIDI Port] mentre quando il collegamento è con un cavo USB, impostare su [USB].

4 Riprodurre utilizzando il sequencer o l'arpeggiatore di questa unità.

- Le operazioni delle funzioni di riproduzione quali BPM e sequencer di un dispositivo MIDI esterno o un'applicazione MIDI compatibile nel computer si sincronizzano con il BPM impostato su questa unità.
- Per le impostazioni di sincronizzazione del dispositivo MIDI esterno, consultare le istruzioni per l'uso per il dispositivo.

Sincronizzazione utilizzando questa unità come slave e un dispositivo MIDI esterno come master

1 Collegare questa unità a un dispositivo MIDI o a un computer esterni.

- Per i collegamenti dettagliati e il metodo di impostazione, vedere "Collegamento di questa unità a un dispositivo MIDI o a un computer

esterni e riproduzione" (pagina 28). È necessaria l'emissione di segnali MIDI dal dispositivo MIDI esterno.

2 Impostare [MIDI Clock Mode] di [GLOBAL SETTING] su [Slave], [Slave Thru] o [Slave No S/S].

- Per i dettagli su come funziona ogni impostazione, vedere "Cambio delle impostazioni dell'unità ([GLOBAL SETTING])" (pagina 23).
- Se questa unità è impostata come slave, il pulsante [CLOCK TAP] si spegne.

Quando questa unità riceve il clock di temporizzazione MIDI esterno, il pulsante [CLOCK TAP] lampeggia sincronizzandosi con il clock di temporizzazione MIDI.

3 Impostare [MIDI Clock Cable] di [GLOBAL SETTING] sul cavo di collegamento utilizzato.

- Quando il collegamento è con un cavo MIDI, impostare su [MIDI Port] mentre quando il collegamento è con un cavo USB, impostare su [USB].

4 Riprodurre utilizzando il sequencer o l'arpeggiatore del dispositivo MIDI esterno o l'applicazione MIDI-compatibile nel computer.

- Le operazioni delle funzioni di riproduzione quali BPM e sequencer di questa unità si sincronizzano con il BPM impostato sul dispositivo MIDI esterno o nell'applicazione MIDI-compatibile nel computer.
- Per le impostazioni di sincronizzazione del dispositivo MIDI esterno, consultare il manuale del dispositivo.

Uso del [TRIGGER IN] di questa unità per controllare le funzioni di riproduzione di questa unità

Collegando un pedale o un dispositivo che invii un segnale audio che funzioni come segnale trigger al [TRIGGER IN] di questa unità, è possibile controllare le funzioni di riproduzione di questa unità quali sequencer, arpeggiatore e le altre. È offerta una varietà di opzioni prestazionali.

Esistono quattro modalità per controllare le funzioni di riproduzione di questa unità dall'ingresso [TRIGGER IN]. La modalità è impostabile in [Seq Jack Mode] di [GLOBAL SETTING].

Seq Jack Mode	Dispositivo collegato (segnale di ingresso)	Funzione di riproduzione	Comportamento
Pedal	Interruttore a pedale	Sequencer	Riproduce/arresta la sequenza.
		Arpeggiatore	Non influenza l'operazione.
		Tastiera	Non influenza l'operazione.
	Segnale audio (segnale di trigger)	Sequencer	Riproduce/arresta la sequenza.
		Arpeggiatore	Non influenza l'operazione.
		Tastiera	Non influenza l'operazione.
Trigger	Interruttore a pedale	Sequencer	Quando il sequencer è attivo, avanza di uno step ogni volta che si calpesta l'interruttore a pedale.
		Arpeggiatore	Quando l'arpeggiatore è attivo, riproduce ciascun suono delle note trattenute ogni volta che si calpesta l'interruttore a pedale in base all'impostazione dell'arpeggiatore.
		Tastiera	Non influenza l'operazione.
	Segnale audio (segnale di trigger)	Sequencer	Quando il sequencer è attivo, avanza di uno step ogni volta che è in ingresso un segnale audio.
		Arpeggiatore	Quando l'arpeggiatore è attivo, riproduce ciascun suono delle note trattenute ogni volta che è in ingresso un segnale audio in base all'impostazione dell'arpeggiatore.
		Tastiera	Non influenza l'operazione.
Gate	Interruttore a pedale	Sequencer	Quando il sequencer è attivo, riproduce la sequenza quando si calpesta l'interruttore a pedale.
		Arpeggiatore	Quando l'arpeggiatore è attivo, le note trattenute vengono arpeggiate quando si calpesta l'interruttore a pedale.
		Tastiera	Le note trattenute vengono riprodotte quando si calpesta l'interruttore a pedale. Le note vengono suonate continuamente (lo stato Note-on continua) se si continua a calpestare l'interruttore a pedale.
	Segnale audio (segnale di trigger)	Sequencer	Quando il sequencer è attivo, riproduce la sequenza quando è in ingresso un segnale audio. La sequenza viene riprodotta continuamente quando è in ingresso un suono continuo.
		Arpeggiatore	Quando l'arpeggiatore è attivo, le note trattenute vengono arpeggiate quando è in ingresso un segnale audio. L'arpeggio viene riprodotto continuamente quando è in ingresso un suono continuo.
		Tastiera	Le note trattenute vengono riprodotte quando è in ingresso un segnale audio. Le note vengono riprodotte continuamente (lo stato Note-on continua) quando è in ingresso un suono continuo.

Seq Jack Mode	Dispositivo collegato (segnale di ingresso)	Funzione di riproduzione	Comportamento
Gate+Trigger	Interruttore a pedale	Sequencer	Quando il sequencer è attivo, avanza di uno step ogni volta che si calpesta l'interruttore a pedale.
		Arpeggiatore	Quando l'arpeggiatore è attivo, riproduce ciascun suono delle note trattenute ogni volta che si calpesta l'interruttore a pedale a seconda dell'impostazione dell'arpeggiatore.
		Tastiera	Le note trattenute vengono riprodotte quando si calpesta l'interruttore a pedale. Le note vengono suonate continuamente (lo stato Note-on continua) se si continua a calpestare l'interruttore a pedale.
	Segnale audio (segnale di trigger)	Sequencer	Quando il sequencer è attivo, avanza di uno step ogni volta che è in ingresso un segnale audio.
		Arpeggiatore	Quando l'arpeggiatore è attivo, riproduce ciascun suono delle note trattenute ogni volta che è in ingresso un segnale audio a seconda dell'impostazione dell'arpeggiatore.
		Tastiera	Le note trattenute vengono riprodotte quando è in ingresso un segnale audio. Le note vengono riprodotte continuamente (lo stato Note-on continua) quando è in ingresso un suono continuo.

- A seconda della polarità del pedale utilizzato, questo potrebbe non funzionare correttamente. Se necessario, cambiare l'impostazione di **[Pedal Polarity]** di **[GLOBAL SETTING]**.
- Quando si utilizza un segnale audio come segnale di trigger, immettere un suono con un attacco acuto e un decadimento come un segnale a impulso o un suono di clic con un volume sufficientemente elevato.

Implementazione MIDI

Questa unità invia e riceve dati MIDI a seconda delle impostazioni selezionate nel menu [GLOBAL SETTING].
Controllare il seguente elenco per confermare i tipi di dati MIDI che è possibile inviare e ricevere.

Messaggi MIDI

Messaggi del sistema in tempo reale

Stato	Spiegazione
0b1111 1000	Clock di temporizzazione MIDI

Messaggi canale ricevuti

Stato 1° bite di dati	2° bite di dati	3° bite di dati	Descrizione
1000 nnnn	0kkkkkkk	0vvvvvv	Note Off. La velocità è ignorata.
1001 nnnn	0kkkkkkk	0vvvvvv	Note-on. Note off se vvvvvv = 0.
1011 nnnn	0vvvvvv	0vvvvvv	Cambio comando
1100 nnnn	0vvvvvv		Cambio programma, 0-98 per programmi, 1-99 entro il bank corrente
1101 nnnn	0vvvvvv		Pressione canale
1110 nnnn	0vvvvvv	0vvvvvv	Pitch Bend Byte LS (LSB) quindi byte MS (MSB)

Dove:	
0kkkkkkk =	Numero nota 0-127
nnnn =	Numero canale da 0 a 15 (canale MIDI da 1 a 16) • Ignorato se il canale MIDI è impostato su TUTTI.
0vvvvvv =	Valore

Messaggi controller ricevuti

Stato 1° bite di dati	2° bite di dati	3° bite di dati	Descrizione
1011 nnnn	0000 0001	0vvvvvv	Rotella mod: controller assegnabile direttamente
1011 nnnn	0000 0100	0vvvvvv	Controller pedale: controller assegnabile direttamente
1011 nnnn	0000 0111	0vvvvvv	Volume: combinato con Volume Master e Volume Voce
1011 nnnn	0100 1010	0vvvvvv	Luminosità: aggiunta alla frequenza di taglio del filtro passa-basso
1011 nnnn	0010 0000	0vvvvvv	Selezione bank: 0 - 5 selezionano bank utente 1 - 5; 6 - 10 selezione bank fabbrica 1 - 5; altri ignorati
1011 nnnn	0100 0000	0vvvvvv	Pedale smorzatore: mantiene involuppi in Sustain se 0100 0000 o più elevato
1011 nnnn	0111 1011	0vvvvvv	Tutte le note non attive: cancella tutte le note MIDI
1011 nnnn	0111 1001	0vvvvvv	Azzerà tutti i controller: porta a 0 tutti i controller MIDI, volume MIDI al massimo

Consultare anche "Controller continui (CC) MIDI trasmessi/ricevuti" (pagina 36) e "Formato messaggio NRPN ricevuto" (pagina 32).

Messaggi canale trasmessi

Stato 1° bite di dati	2° bite di dati	3° bite di dati	Descrizione
1000 nnnn	0kkkkkkk	0	Note Off
1001 nnnn	0kkkkkkk	0vvvvvv	Note-on
1011 nnnn	0vvvvvv	0vvvvvv	Cambio comando; vedere "Messaggi controller trasmessi" qui di seguito.
1100 nnnn	0vvvvvv		Cambio programma, 0-98 per programmi, 1-99 entro il bank corrente

Dove:	
0kkkkkkk =	Numero nota 0-127
nnnn =	Numero canale da 0 a 15 (canale MIDI da 1 a 16) • Ignorato se il canale MIDI è impostato su TUTTI.
0vvvvvv =	Valore

Messaggi controller trasmessi

Stato 1° bite di dati	2° bite di dati	3° bite di dati	Descrizione
1011 nnnn	0010 0000	0vvvvvv	Selezione bank: 0-9 per bank 1-10
1011 nnnn	0000 0111	0vvvvvv	Comando [VOLUME] (manopola)

Consultare anche "Controller continui (CC) MIDI trasmessi/ricevuti" (pagina 36) e "Formato messaggio NRPN trasmesso" qui di seguito.

Messaggi NRPN (Non-Registered Parameter Number)

Formato messaggio NRPN trasmesso

Stato	Descrizione
1011 nnnn	Cambio comando
011 0011	Numero parametro NRPN MSB CC
0vv vvv	Numero parametro MSB
0110 0010	Numero parametro NRPN LSB CC
0vv vvv	Numero parametro LSB
0000 0010	Valore parametro NRPN MSB CC
0vv vvv	Valore parametro MSB
0010 0110	Valore parametro NRPN LSB CC
0vv vvv	Valore parametro LSB

Formato messaggio NRPN ricevuto

Stato 1° bite di dati	2° bite di dati	3° bite di dati	Descrizione
1011 nnnn	0110 0011	0vvvvvv	Numero parametro NRPN MSB CC
1011 nnnn	0110 0010	0vvvvvv	Numero parametro NRPN LSB CC
1011 nnnn	0000 0110	0vvvvvv	Valore parametro NRPN MSB CC
1011 nnnn	0010 0110	0vvvvvv	Valore parametro NRPN LSB CC
1011 nnnn	0110 0000		Valore parametro NRPN incremento
1011 nnnn	0110 0001		Valore parametro NRPN decremento
1011 nnnn	0010 0101	1111111	Numero parametro RPN MSB CC - Azzerà numero parametro NRPN (con MSB e LSB ricevuti)
1011 nnnn	0010 0100	1111111	Numero parametro RPN LSB CC - Azzerà numero parametro NRPN (con MSB e LSB ricevuti)

Indagine dispositivo SysEx universale

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0111 1110	Messaggio non in tempo reale
0vv vvv	Se il canale MIDI è impostato su 1-16, 0vv vvv deve corrispondere (a meno che canale MIDI = TUTTI); risponde sempre se 0vv vvv = 0111 1111
0000 0110	Messaggio di indagine
0000 0001	Richiesta di indagine
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Il Toraiz AS-1 risponde con:

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0111 1110	Messaggio non in tempo reale
0vv vvv	Se canale MIDI = TUTTI, 0vv vvv = 0111 1111. Altrimenti 0vv vvv = Numero canale 0-15
0000 0110	Messaggio di indagine
0000 0010	Risposta di indagine
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID Toraiz (primo byte)
0000 0000	ID Toraiz (secondo byte)
0000 0001	ID Toraiz (terzo byte)
0000 1000	ID Toraiz (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0jji nnnn	Versione software principale jji - Rev minore; nnnn - Rev maggiore
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Il Toraiz AS-1 invierà i dati di programma nel formato descritto in "Dump dati programma" (pagina 34).

Dump programma richiesta

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID Toraiz (primo byte)
0000 0000	ID Toraiz (secondo byte)
0000 0001	ID Toraiz (terzo byte)
0000 1000	ID Toraiz (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0000 0101	Trasmissione programma richiesta
0000 vvv	Numero bank, 0-9
0vv vvv	Numero programma, 0-99
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Il Toraiz AS-1 invierà il buffer di modifica del programma corrente nel formato descritto in "Dump dati buffer modifica programma" (pagina 35).

Dump buffer modifica programma richiesta

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID ToraiZ (primo byte)
0000 0000	ID ToraiZ (secondo byte)
0000 0001	ID ToraiZ (terzo byte)
0000 1000	ID ToraiZ (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0000 0110	Trasmissione buffer modifica programma richiesta
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Il ToraiZ AS-1 invierà i valori correnti dei parametri globali nel formato descritto in "Dump dati parametri globali" (pagina 35).

Dump parametro globale richiesta

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID ToraiZ (primo byte)
0000 0000	ID ToraiZ (secondo byte)
0000 0001	ID ToraiZ (terzo byte)
0000 1000	ID ToraiZ (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0000 1110	Trasmissione parametro globale richiesta
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Dump dati programma

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID ToraiZ (primo byte)
0000 0000	ID ToraiZ (secondo byte)
0000 0001	ID ToraiZ (terzo byte)
0000 1000	ID ToraiZ (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0000 0010	Dati programma
0000 vvv	Numero bank 0-9
0vv vvv	Numero programma 0-99
0vv vvv	1024 byte espansi a 1171 byte MIDI in formato "packed MS bit".
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Dump dati buffer modifica programma

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID Toraiz (primo byte)
0000 0000	ID Toraiz (secondo byte)
0000 0001	ID Toraiz (terzo byte)
0000 1000	ID Toraiz (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0000 0011	Dati buffer modifica
0vw vvv	1024 byte espansi a 1171 byte MIDI in formato "packed MS bit".
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Dump dati parametri globali

Stato	Descrizione
1111 0000	Sistema Esclusivo (SysEx)
0000 0000	ID Pioneer DJ (primo byte)
0100 0000	ID Pioneer DJ (secondo byte)
0000 0101	ID Pioneer DJ (terzo byte)
0000 0000	ID Toraiz (primo byte)
0000 0000	ID Toraiz (secondo byte)
0000 0001	ID Toraiz (terzo byte)
0000 1000	ID Toraiz (quarto byte)
0001 0000	ID dispositivo
0000 1111	Dati parametri globali
0vw vvv	54 nibble (LSB quindi MSB) per 27 parametri globali
1111 0111	Fine dell'esclusiva (EOX)

Controller continui (CC) MIDI trasmessi/ricevuti

Le [GLOBAL SETTING] di questa unità e i Controller continui (CC) MIDI sono correlati nel modo seguente.

- Quando [MIDI Param Send] è impostato su [CC], questa unità trasmette CC.
- Quando [MIDI Param Rcv] è impostato su [CC], questa unità riconosce CC e riceve da CC.

La seguente tabella dettaglia come i Controller continui (CC) MIDI sono mappati nei comandi di questa unità.

CC	Parametro
3	V_BPM,
5	V_GLIDE_MODE,
8	V_OSC_1_SUB_LEVEL,
39	V_VOICE_VOLUME,
40	V_ENV_VCA_AMT,
41	V_ENV_VCA_VEL_ON_OFF,
43	V_ENV_VCA_ATT,
44	V_ENV_VCA_DEC,
45	V_ENV_VCA_SUS,
46	V_ENV_VCA_REL,
47	V_ENV_LOWPASS_AMT,
50	V_ENV_FILTER_ATT,
51	V_ENV_FILTER_DEC,
52	V_ENV_FILTER_SUS,
53	V_ENV_FILTER_REL,
54	V_ENV_HIGHPASS_AMT,
58	M_ARP_ON_OFF,
59	M_ARP_MODE,
60	M_ARP_RANGE,
62	M_ARP_TIME_SIG,
65	V_GLIDE_ON_OFF,
67	V_OSC_1_FREQ,
69	V_OSC_1_LEVEL,
70	V_OSC_1_SHAPE,
71	V_OSC_1_PULSE_WIDTH,
75	V_OSC_2_FREQ,
76	V_OSC_2_FREQ_FINE,
77	V_OSC_2_LEVEL,
78	V_OSC_2_SHAPE,
79	V_OSC_2_PULSE_WIDTH,
102	V_LOWPASS_FREQ,
103	V_LOWPASS_RESONANCE,
104	V_LOWPASS_KEY_AMT,
105	V_LOWPASS_VEL_ON,
106	V_HIGHPASS_FREQ,
107	V_HIGHPASS_RESONANCE,
108	V_HIGHPASS_KEY_AMT,
109	V_HIGHPASS_VEL_ON,

Dati parametri programma

La seguente tabella elenca i parametri di programma del Toraz AS-1.

NRPN	Valore	Parametro
0	0-60	V_OSC_1_FREQ,
1	0-1	V_OSC_1_SYNC,
2	0-127	V_OSC_1_LEVEL,
3	0-254	V_OSC_1_SHAPE,
4	0-255	V_OSC_1_PULSE_WIDTH,
5	0-60	V_OSC_2_FREQ,
6	0-254	V_OSC_2_FREQ_FINE,
7	0-127	V_OSC_2_LEVEL,
8	0-254	V_OSC_2_SHAPE,
9	0-255	V_OSC_2_PULSE_WIDTH,
10	0-1	V_OSC_2_LOW_FREQ,
11	0-1	V_OSC_2_KEY_ON_OFF,
27	0-127	V_OSC_1_SUB_LEVEL,
28	0-3	V_GLIDE_MODE,
29	0-1	V_GLIDE_ON_OFF,
30	0-127	V_GLIDE_RATE,
31	0-12	V_PBEND_RANGE,
32	0-127	V_NOISE_LEVEL,
33	0-127	V_SLOP,
45	0-164	V_LOWPASS_FREQ,
46	0-255	V_LOWPASS_RESONANCE,
47	0-2	V_LOWPASS_KEY_AMT,
48	0-1	V_LOWPASS_VEL_ON,
49	0-127	V_HIGHPASS_FREQ,
50	0-255	V_HIGHPASS_RESONANCE,
51	0-2	V_HIGHPASS_KEY_AMT,
52	0-1	V_HIGHPASS_VEL_ON,
62	0-127	V_VOICE_VOLUME,
66	0-127	V_ENV_VCA_AMT,
67	0-127	V_ENV_VCA_ATT,
68	0-127	V_ENV_VCA_DEC,
69	0-127	V_ENV_VCA_SUS,
70	0-127	V_ENV_VCA_REL,
71	0-1	V_ENV_VCA_VEL_ON_OFF,
77	0-254	V_ENV_LOWPASS_AMT,
78	0-127	V_ENV_FILTER_ATT,
79	0-127	V_ENV_FILTER_DEC,
80	0-127	V_ENV_FILTER_SUS,
81	0-127	V_ENV_FILTER_REL,
82	0-127	V_ENV_HIGHPASS_AMT,
88	0-255	V_LFO_FREQ,
89	0-255	V_LFO_INITIAL_AMT,
90	0-4	V_LFO_SHAPE,
91	0-1	V_LFO_EXT_SYNC,
93	0-1	V_LFO_FREQ_1_DEST_ON_OFF,
94	0-1	V_LFO_FREQ_2_DEST_ON_OFF,
95	0-1	V_LFO_PW_1_2_DEST_ON_OFF,
96	0-1	V_LFO_AMP_DEST_ON_OFF,
97	0-1	V_LFO_LOWPASS_DEST_ON_OFF,
98	0-1	V_LFO_HIGHPASS_DEST_ON_OFF,
109	0-254	V_PRESSURE_AMT,
110	0-1	V_PRESSURE_FREQ_1_DEST_ON_OFF,
111	0-1	V_PRESSURE_FREQ_2_DEST_ON_OFF,
112	0-1	V_PRESSURE_LOWPASS_DEST_ON_OFF,
113	0-1	V_PRESSURE_HIGHPASS_DEST_ON_OFF,
114	0-1	V_PRESSURE_VCA_DEST_ON_OFF,
115	0-1	V_PRESSURE_LFO_AMT_DEST_ON_OFF,

NRPN	Valore	Parametro
119	0-3	V_FX_1_SELECT,
120	0-127	V_FX_1_MIX,
121	0-255	V_FX_1_PARAM_1,
122	0-127	V_FX_1_PARAM_2,
123	0-1	V_FX_1_SYNC,
124	0-10	V_FX_1_SYNC_RATE,
127	0-4	V_FX_2_SELECT,
128	0-127	V_FX_2_MIX,
129	0-127	V_FX_2_PARAM_1,
130	0-127	V_FX_2_PARAM_2,
135	0-1	V_FX_ON_OFF,
143	0-254	V_POLYMOD_FILTER_ENV_AMT,
144	0-254	V_POLYMOD_OSC_2_AMT,
145	0-1	V_POLYMOD_FREQ_1_DEST_ON_OFF,
146	0-1	V_POLYMOD_SHAPE_1_DEST_ON_OFF,
147	0-1	V_POLYMOD_PW_1_DEST_ON_OFF,
148	0-1	V_POLYMOD_LOWPASS_DEST_ON_OFF,
149	0-1	V_POLYMOD_HIGHPASS_DEST_ON_OFF,
158	0-5	V_KEY_MODE,
160	0-1	M_ARP_ON_OFF,
161	0-4	M_ARP_MODE,
162	0-2	M_ARP_RANGE,
163	0-9	M_ARP_TIME_SIG,
167	30-250	V_BPM,
168	0-1	M_SEQ_ON_OFF,
170	0-6	M_SEQ_LENGTH,
172	0-1	M_SEQ_RECORD_ON_OFF,
180	0-254	V_SLIDER_OSC_FREQ_1_AMT;
181	0-254	V_SLIDER_OSC_FREQ_2_AMT;
182	0-254	V_SLIDER_LFO_AMT;
183	0-254	V_SLIDER_FX_1_MIX_AMT;
184	0-254	V_SLIDER_FX_2_MIX_AMT;
185	0-254	V_SLIDER_LPF_AMT;
186	0-254	V_SLIDER_HPF_AMT;
256	12-108	M_SEQ_STEP_1_NOTE_1,
257	12-108	M_SEQ_STEP_2_NOTE_1,
258	12-108	M_SEQ_STEP_3_NOTE_1,
259	12-108	M_SEQ_STEP_4_NOTE_1,
260	12-108	M_SEQ_STEP_5_NOTE_1,
261	12-108	M_SEQ_STEP_6_NOTE_1,
262	12-108	M_SEQ_STEP_7_NOTE_1,
263	12-108	M_SEQ_STEP_8_NOTE_1,
264	12-108	M_SEQ_STEP_9_NOTE_1,
265	12-108	M_SEQ_STEP_10_NOTE_1,
266	12-108	M_SEQ_STEP_11_NOTE_1,
267	12-108	M_SEQ_STEP_12_NOTE_1,
268	12-108	M_SEQ_STEP_13_NOTE_1,
269	12-108	M_SEQ_STEP_14_NOTE_1,
270	12-108	M_SEQ_STEP_15_NOTE_1,
271	12-108	M_SEQ_STEP_16_NOTE_1,
272	12-108	M_SEQ_STEP_17_NOTE_1,
273	12-108	M_SEQ_STEP_18_NOTE_1,
274	12-108	M_SEQ_STEP_19_NOTE_1,
275	12-108	M_SEQ_STEP_20_NOTE_1,
276	12-108	M_SEQ_STEP_21_NOTE_1,
277	12-108	M_SEQ_STEP_22_NOTE_1,
278	12-108	M_SEQ_STEP_23_NOTE_1,
279	12-108	M_SEQ_STEP_24_NOTE_1,
280	12-108	M_SEQ_STEP_25_NOTE_1,
281	12-108	M_SEQ_STEP_26_NOTE_1,
282	12-108	M_SEQ_STEP_27_NOTE_1,

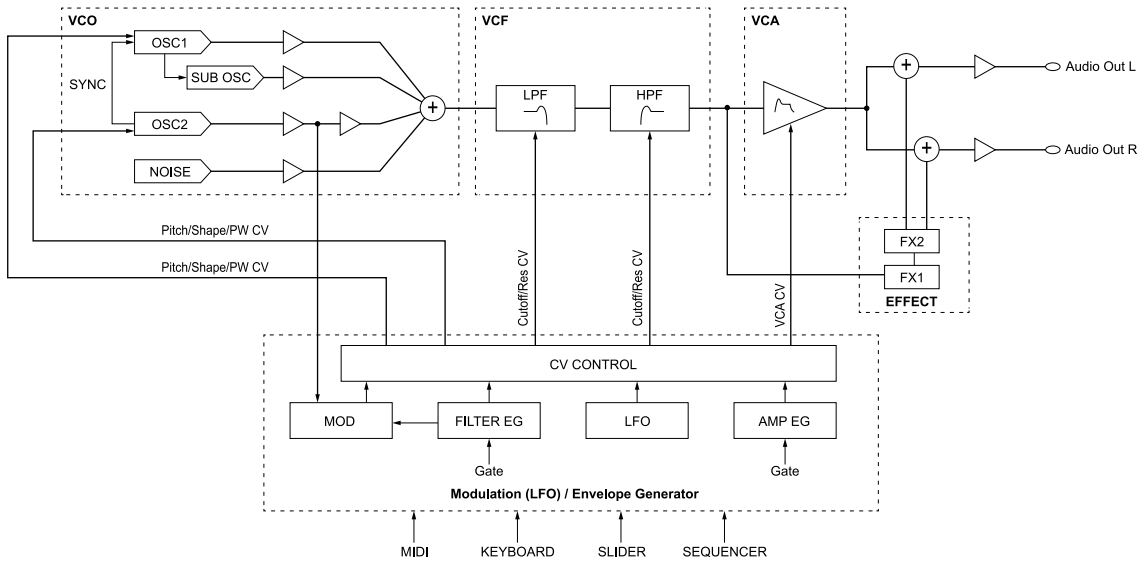
NRPN	Valore	Parametro
283	12-108	M_SEQ_STEP_28_NOTE_1,
284	12-108	M_SEQ_STEP_29_NOTE_1,
285	12-108	M_SEQ_STEP_30_NOTE_1,
286	12-108	M_SEQ_STEP_31_NOTE_1,
287	12-108	M_SEQ_STEP_32_NOTE_1,
288	12-108	M_SEQ_STEP_33_NOTE_1,
289	12-108	M_SEQ_STEP_34_NOTE_1,
290	12-108	M_SEQ_STEP_35_NOTE_1,
291	12-108	M_SEQ_STEP_36_NOTE_1,
292	12-108	M_SEQ_STEP_37_NOTE_1,
293	12-108	M_SEQ_STEP_38_NOTE_1,
294	12-108	M_SEQ_STEP_39_NOTE_1,
295	12-108	M_SEQ_STEP_40_NOTE_1,
296	12-108	M_SEQ_STEP_41_NOTE_1,
297	12-108	M_SEQ_STEP_42_NOTE_1,
298	12-108	M_SEQ_STEP_43_NOTE_1,
299	12-108	M_SEQ_STEP_44_NOTE_1,
300	12-108	M_SEQ_STEP_45_NOTE_1,
301	12-108	M_SEQ_STEP_46_NOTE_1,
302	12-108	M_SEQ_STEP_47_NOTE_1,
303	12-108	M_SEQ_STEP_48_NOTE_1,
304	12-108	M_SEQ_STEP_49_NOTE_1,
305	12-108	M_SEQ_STEP_50_NOTE_1,
306	12-108	M_SEQ_STEP_51_NOTE_1,
307	12-108	M_SEQ_STEP_52_NOTE_1,
308	12-108	M_SEQ_STEP_53_NOTE_1,
309	12-108	M_SEQ_STEP_54_NOTE_1,
310	12-108	M_SEQ_STEP_55_NOTE_1,
311	12-108	M_SEQ_STEP_56_NOTE_1,
312	12-108	M_SEQ_STEP_57_NOTE_1,
313	12-108	M_SEQ_STEP_58_NOTE_1,
314	12-108	M_SEQ_STEP_59_NOTE_1,
315	12-108	M_SEQ_STEP_60_NOTE_1,
316	12-108	M_SEQ_STEP_61_NOTE_1,
317	12-108	M_SEQ_STEP_62_NOTE_1,
318	12-108	M_SEQ_STEP_63_NOTE_1,
319	12-108	M_SEQ_STEP_64_NOTE_1,
320	0-127	M_SEQ_STEP_1_VEL_1,
321	0-127	M_SEQ_STEP_2_VEL_1,
322	0-127	M_SEQ_STEP_3_VEL_1,
323	0-127	M_SEQ_STEP_4_VEL_1,
324	0-127	M_SEQ_STEP_5_VEL_1,
325	0-127	M_SEQ_STEP_6_VEL_1,
326	0-127	M_SEQ_STEP_7_VEL_1,
327	0-127	M_SEQ_STEP_8_VEL_1,
328	0-127	M_SEQ_STEP_9_VEL_1,
329	0-127	M_SEQ_STEP_10_VEL_1,
330	0-127	M_SEQ_STEP_11_VEL_1,
331	0-127	M_SEQ_STEP_12_VEL_1,
332	0-127	M_SEQ_STEP_13_VEL_1,
333	0-127	M_SEQ_STEP_14_VEL_1,
334	0-127	M_SEQ_STEP_15_VEL_1,
335	0-127	M_SEQ_STEP_16_VEL_1,
336	0-127	M_SEQ_STEP_17_VEL_1,
337	0-127	M_SEQ_STEP_18_VEL_1,
338	0-127	M_SEQ_STEP_19_VEL_1,
339	0-127	M_SEQ_STEP_20_VEL_1,
340	0-127	M_SEQ_STEP_21_VEL_1,
341	0-127	M_SEQ_STEP_22_VEL_1,
342	0-127	M_SEQ_STEP_23_VEL_1,
343	0-127	M_SEQ_STEP_24_VEL_1,

NRPN	Valore	Parametro
344	0-127	M_SEQ_STEP_25_VEL_1,
345	0-127	M_SEQ_STEP_26_VEL_1,
346	0-127	M_SEQ_STEP_27_VEL_1,
347	0-127	M_SEQ_STEP_28_VEL_1,
348	0-127	M_SEQ_STEP_29_VEL_1,
349	0-127	M_SEQ_STEP_30_VEL_1,
350	0-127	M_SEQ_STEP_31_VEL_1,
351	0-127	M_SEQ_STEP_32_VEL_1,
352	0-127	M_SEQ_STEP_33_VEL_1,
353	0-127	M_SEQ_STEP_34_VEL_1,
354	0-127	M_SEQ_STEP_35_VEL_1,
355	0-127	M_SEQ_STEP_36_VEL_1,
356	0-127	M_SEQ_STEP_37_VEL_1,
357	0-127	M_SEQ_STEP_38_VEL_1,
358	0-127	M_SEQ_STEP_39_VEL_1,
359	0-127	M_SEQ_STEP_40_VEL_1,
360	0-127	M_SEQ_STEP_41_VEL_1,
361	0-127	M_SEQ_STEP_42_VEL_1,
362	0-127	M_SEQ_STEP_43_VEL_1,
363	0-127	M_SEQ_STEP_44_VEL_1,
364	0-127	M_SEQ_STEP_45_VEL_1,
365	0-127	M_SEQ_STEP_46_VEL_1,
366	0-127	M_SEQ_STEP_47_VEL_1,
367	0-127	M_SEQ_STEP_48_VEL_1,
368	0-127	M_SEQ_STEP_49_VEL_1,
369	0-127	M_SEQ_STEP_50_VEL_1,
370	0-127	M_SEQ_STEP_51_VEL_1,
371	0-127	M_SEQ_STEP_52_VEL_1,
372	0-127	M_SEQ_STEP_53_VEL_1,
373	0-127	M_SEQ_STEP_54_VEL_1,
374	0-127	M_SEQ_STEP_55_VEL_1,
375	0-127	M_SEQ_STEP_56_VEL_1,
376	0-127	M_SEQ_STEP_57_VEL_1,
377	0-127	M_SEQ_STEP_58_VEL_1,
378	0-127	M_SEQ_STEP_59_VEL_1,
379	0-127	M_SEQ_STEP_60_VEL_1,
380	0-127	M_SEQ_STEP_61_VEL_1,
381	0-127	M_SEQ_STEP_62_VEL_1,
382	0-127	M_SEQ_STEP_63_VEL_1,
383	0-127	M_SEQ_STEP_64_VEL_1,
1024	0-100	V_GLOBAL_MASTER_FINE;
1025	0-24	V_GLOBAL_MASTER_COARSE;
1026	0-16	V_GLOBAL_MIDI_CHANNEL;
1027	0-4	V_GLOBAL_MIDI_CLOCK_MODE;
1028	0-1	V_GLOBAL_MIDI_CLOCK_CABLE;
1029	0-2	V_GLOBAL_MIDI_PARAM_SEND;
1030	0-2	V_GLOBAL_MIDI_PARAM_RCV;
1031	0-1	V_GLOBAL_MIDI_CONTROL_ENABLE;
1032	0-1	V_GLOBAL_MIDI_SYSEX_CABLE;
1033	0-2	V_GLOBAL_MIDI_OUT_SELECT;
1034	0-1	V_GLOBAL_MIDI_OUT_THRU;
1035	0-1	V_GLOBAL_LOCAL_CONTROL;
1037	0-2	V_GLOBAL_POT_MODE;
1041	0-3	V_GLOBAL_SEQ_JACK_MODE;
1042	0-1	V_GLOBAL_PEDAL_POLARITY;
1043	0-1	V_GLOBAL_MONO_STEREO;
1044	0-16	V_GLOBAL_ALTERNATE_TUNING;
1045	0-21	V_GLOBAL_SCALE_MODE;
1046	0-1	V_GLOBAL_MIDI_SEQ_OUT;
1047	0-1	V_GLOBAL_SCREEN_SAVER;
1049	0-9	V_GLOBAL_KEY_SENSITIVITY;

NRPN	Valore	Parametro
1050	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_1_PRGM_SELECT;
1051	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_2_PRGM_SELECT;
1052	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_3_PRGM_SELECT;
1053	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_4_PRGM_SELECT;
1054	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_5_PRGM_SELECT;
1055	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_6_PRGM_SELECT;
1056	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_7_PRGM_SELECT;
1057	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_8_PRGM_SELECT;
1058	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_9_PRGM_SELECT;
1059	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_10_PRGM_SELECT;
1060	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_11_PRGM_SELECT;
1061	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_12_PRGM_SELECT;
1062	0-99	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_13_PRGM_SELECT;
1063	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_1_BANK_SELECT;
1064	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_2_BANK_SELECT;
1065	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_3_BANK_SELECT;
1066	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_4_BANK_SELECT;
1067	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_5_BANK_SELECT;
1068	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_6_BANK_SELECT;
1069	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_7_BANK_SELECT;
1070	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_8_BANK_SELECT;
1071	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_9_BANK_SELECT;
1072	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_10_BANK_SELECT;
1073	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_11_BANK_SELECT;
1074	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_12_BANK_SELECT;
1075	0-9	V_GLOBAL_QUICK_PROGRAM_13_BANK_SELECT;
1152	0-1	V_LOCK_SEQUENCE_ON_OFF;

Diagramma a blocchi

Diagramma a blocchi (diagramma di flusso del segnale)



Ulteriori informazioni

Diagnostica

- Se si ritiene che l'unità sia guasta, controllare la voci riportate di seguito e accedere al sito Pioneer DJ e selezionare **[FAQ]** per il **[TORAIZ AS-1]**. <http://pioneerdj.com/>
A volte il problema risiede in un altro componente. Controllare tutti i componenti ed apparecchi elettronici usati. Se il problema non può venire eliminato, chiedere assistenza tecnica al più vicino centro assistenza o rivenditore autorizzato Pioneer.
- Questa unità potrebbe non funzionare a causa di elettricità statica o altre influenze esterne. In questo caso, il funzionamento corretto dovrebbe tornare spegnendo questa unità, attendendo un minuto e riaccendendo.
- Se il funzionamento del sistema con i dispositivi esterni collegati oppure il funzionamento dell'unità appare instabile, provare a resettare le voci correlate dopo l'inizializzazione di **[Global Setting]** eseguendo **[Reset Globals]** del menu **[GLOBAL SETTING]**.

Problema	Controllare	Rimedio
È impossibile attivare l'alimentazione dell'unità. Nessun indicatore si illumina.	Il cavo di alimentazione e l'adattatore CA sono collegati correttamente?	Collegare il cavo di alimentazione incluso correttamente alla presa a parete. Collegare il cavo di alimentazione incluso correttamente all'adattatore CA incluso.
	Il pulsante [⏻] è attivato?	Collegare il cavo di collegamento dell'adattatore CA correttamente a questa unità. Premere il pulsante [⏻] per accendere l'unità.
Gli indicatori nei pulsanti sono illuminati ma non viene visualizzato nulla sul display.	Sta funzionando il salvaschermo?	Agire su un qualsiasi comando e pulsante.
	Non è stato premuto il pulsante [⏻] sul pannello posteriore mentre si premeva un pulsante qualsiasi sul pannello di controllo?	Spegnere l'unità e quindi riaccenderla senza premere alcun pulsante diverso dal pulsante [⏻] .
Audio assente o a basso volume.	Il comando [VOLUME] sul pannello di controllo è impostato nella posizione corretta? Il livello o il volume di ogni categoria/parametro è impostato correttamente?	Attivare il [VOLUME] sul pannello di controllo nella posizione corretta. Impostare il livello o il volume di ogni categoria/parametro sul valore corretto.
	Le voci seguenti sono impostate correttamente? • I comandi [LPF CUTOFF] e [HPF CUTOFF] sul pannello di controllo • I parametri [Cutoff] e [Key Amount] delle categorie [LOW-PASS FILTER] e [HIGH-PASS FILTER]	Impostare correttamente le voci seguenti. • I comandi [LPF CUTOFF] e [HPF CUTOFF] sul pannello di controllo • I parametri [Cutoff] e [Key Amount] delle categorie [LOW-PASS FILTER] e [HIGH-PASS FILTER]
Audio distorto.	Il livello o il volume di ogni categoria/parametro è impostato al valore corretto? La risonanza del filtro è impostata al valore corretto?	Impostare ogni categoria/parametro e la risonanza del filtro ai valori corretti.
Sequencer e arpeggiatore non funzionano. (funzionamento sincrono interno)	[MIDI Clock Mode] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato su [Master] o su [Off] ?	Impostare [MIDI Clock Mode] su [Master] o su [Off] .
Sequencer e arpeggiatore non funzionano. (funzionamento sincrono esterno)	Un cavo MIDI è collegato correttamente?	Collegare il terminale MIDI OUT del dispositivo esterno e [MIDI IN] di questa unità correttamente mediante un cavo MIDI.
	Il clock MIDI è inviato da un dispositivo MIDI esterno?	Controllare che il dispositivo MIDI esterno sia impostato in modalità master.
	[MIDI Clock Cable] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato correttamente?	Impostare [MIDI Clock Cable] su [MIDI Port] o [USB] , a seconda di quale dei due riceve il clock MIDI.
Comandi e pulsanti sul pannello di controllo non funzionano anche se vengono ruotati a destra o a sinistra.	[Local Control] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato su [On] ?	Impostare [Local Control] su [On] .
Non è possibile né inviare né ricevere dati MIDI SysEx (system exclusive).	Un cavo MIDI è collegato correttamente?	Collegare un dispositivo MIDI esterno e i terminali [MIDI] di questa unità correttamente mediante cavi MIDI.
	Un cavo USB è collegato correttamente?	Collegare il PC e il terminale [USB-B] di questa unità direttamente utilizzando un cavo USB conforme a USB 2.0. Gli hub USB non sono utilizzabili.
	[MIDI Sysex Cable] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato correttamente?	Impostare [MIDI Sysex Cable] su [MIDI Port] o [USB] correttamente, a seconda di quale dei due invia e riceve i dati SysEx.
	[MIDI Out Select] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato correttamente?	Impostare [MIDI Out Select] su [MIDI Port] o [USB] correttamente, a seconda di quale dei due invia e riceve i dati SysEx.
La sintonizzazione non è attiva.	[Master Coarse] o [Master Fine] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato correttamente?	Impostare [Master Coarse] o [Master Fine] al valore corretto.
	È stata eseguita la calibrazione?	Eeguire la calibrazione selezionando [Calibrate] nel menu [GLOBAL SETTING] almeno dieci minuti dopo l'attivazione dell'unità.
	Il cursore è in modalità di blocco e il Pitch Bend sta funzionando?	Se il pulsante [LATCH] è illuminato, premere il pulsante [LATCH] per disattivare la modalità di blocco.

Problema	Controllare	Rimedio
<p>Il funzionamento della tastiera è instabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Viene emesso suono anche se la tastiera non viene toccata. — Il range di emissione del suono è stretto. 	<p>[Keys Sens] del menu [GLOBAL SETTING] è impostato correttamente?</p> <p>Non è stato premuto il pulsante [⏻] sul pannello posteriore mentre si toccava un tasto qualsiasi della tastiera?</p>	<p>Impostare [Keys Sens] a un valore corretto.</p> <p>Spegnere l'unità e quindi riaccenderla premendo il pulsante [⏻] senza toccare alcun tasto della tastiera e nemmeno il cursore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tastiera del TORAIZ AS-1 è un touch pad capacitivo elettrostatico e la calibrazione per la sensibilità di tocco della tastiera viene eseguita quando si accende l'unità.

Precauzioni riguardanti i servizi di riparazione

- Quando è necessario riparare l'unità, in base alle condizioni dell'unità, potrebbe essere necessario ripristinare l'unità alle sue impostazioni di fabbrica predefinite. Dal momento che non eseguiamo il backup delle impostazioni prima della riparazione, consigliamo di eseguire il backup delle impostazioni originali (come ad esempio dei programmi modificati) come file System Exclusive tramite interfaccia MIDI. Per fare questo, utilizzare un software DAW o un altro software di utilità MIDI in grado di trasmettere e ricevere messaggi MIDI System Exclusive.

Informazioni su marchi e marchi registrati

- "Pioneer DJ" è un marchio di PIONEER CORPORATION e viene riportato su licenza.
- Dave Smith Instruments e Prophet sono marchi registrati di Dave Smith Instruments LLC.

Dati tecnici

Adattatore CA

Alimentazione	da CA 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Corrente nominale	0,4 A
Tensione nominale di uscita	CC 5 V, 2 A
Consumo di corrente (standby)	0,075 W

Dati generali - Unità principale

Consumo di corrente	CC 5 V, 1500 mA
Peso dell'unità principale	1,4 kg (3,1 libbre)
Dimensioni max.	267,4 mm (larghezza) x 68,6 mm (altezza) x 177,7 mm (profondità)
Temperatura di funzionamento tollerabile	da +5 °C a +35 °C
Umidità di funzionamento tollerabile	da 5% a 85% (senza condensa)

Terminali di ingresso/uscita

Terminale di uscita AUDIO OUT R Jack TS da 1/4"	1 set
Terminale di uscita AUDIO OUT L Jack TS da 1/4"	1 set
Terminale di uscita PHONES Jack cuffie stereo da 1/4"	1 set
Terminale di uscita MIDI OUT/THRU 5P DIN	1 set
Terminale di ingresso MIDI IN 5P DIN	1 set
Terminale di ingresso TRIGGER IN Jack TS da 1/4"	1 set
Terminale USB Tipo B	1 set

- I dati tecnici e il design di questo prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.

- © 2017 Pioneer DJ Corporation. Tutti i diritti riservati.

<DR11437-A>