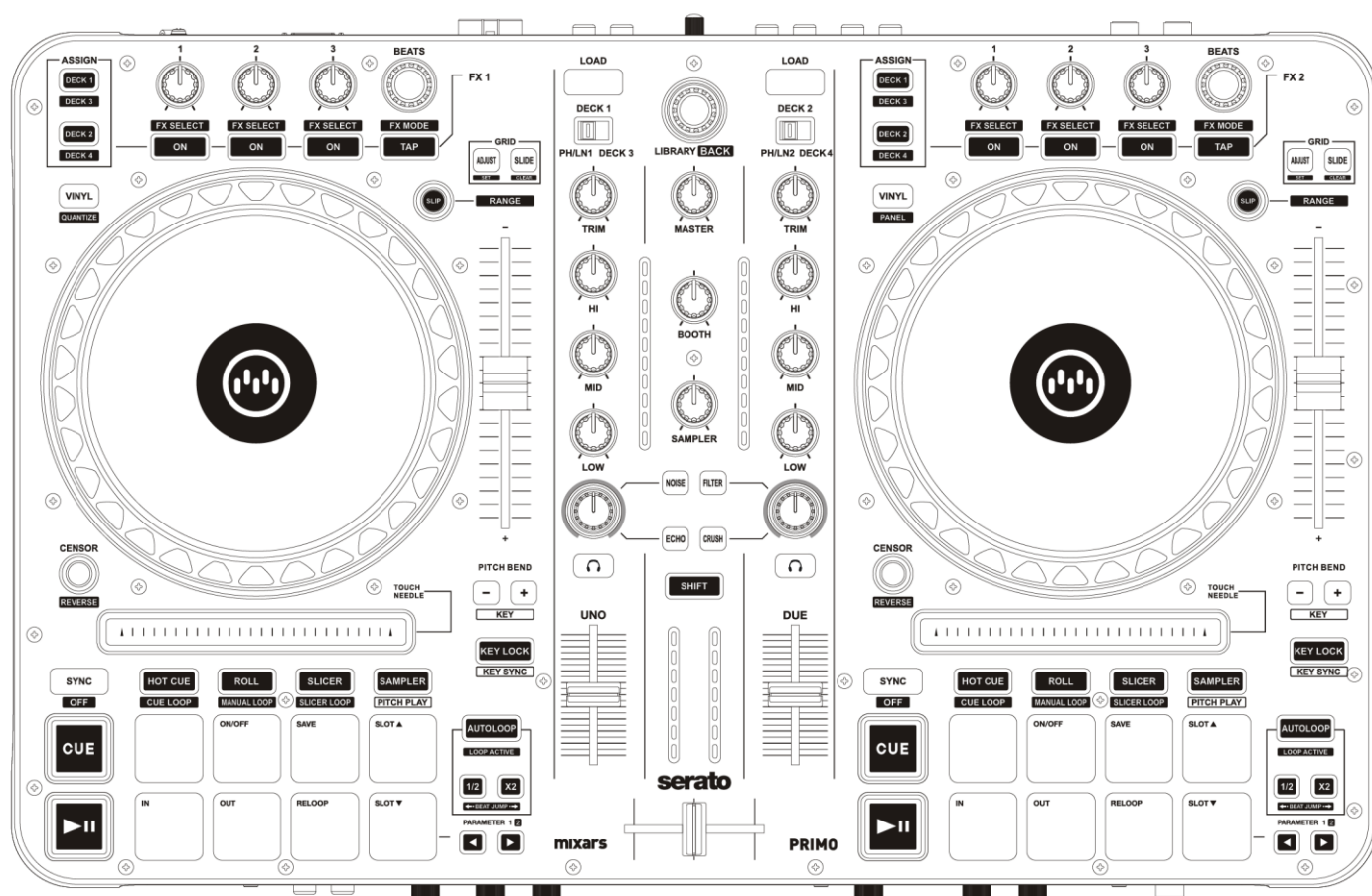




# PRIMO

## 2-DJ Controller for Serato DJ

**User Manual (EN/ITA/FRA/ESP/DEU)**

# Safety Instructions

1. Read these Instructions.
2. Keep these Instructions.
3. Heed all Warnings.
4. Follow all Instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. The wide blade is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. **WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Since the appliance coupler is used as the disconnection device, the disconnect device shall remain readily operable.
17. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
18. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
19. The apparatus should be used in moderate climate.
20. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



## WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

## CAUTION

To reduce the risk of electric shock, do not remove any cover. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel only.



## CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying this appliance.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of un-insulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock.

## CAUTION

To prevent electric shock, do not use this polarized plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully inserted to prevent blade exposure.

## A. Accessories and Driver Installation

**Check for the following parts included in the package with the main unit:**

|                    |               |                   |
|--------------------|---------------|-------------------|
| Hardware guide x 1 | USB Cable x 1 | Power Adaptor x 1 |
|--------------------|---------------|-------------------|

### Driver installation

The Mixars Primo is a class-compliant device for Mac OS X however will require drivers for Windows. Please make sure you have completed driver installation before use with Serato DJ.

#### Mac

No driver needed

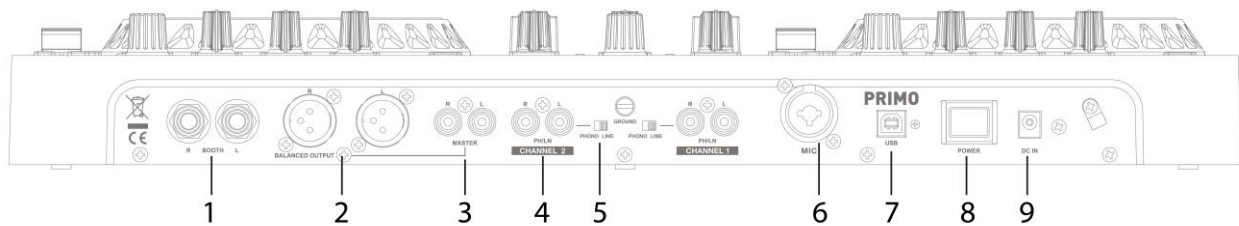
#### Windows

Download the driver via our website: [www.mixars.com](http://www.mixars.com)

Double click on the .exe file to start installation and follow the on-screen instructions. Please note that you may have to reconnect Primo after installation.

## B. Controls and functions

### Rear



#### 1. Booth Output, TRS

Secondary TRS output (Bal.), controlled via the «Booth» knob

#### 2. Master output, Balanced XLR

Main Balanced XLR output, controlled via the «Master» knob

#### 3. Secondary Master output, RCA

Secondary RCA Master output (Unbal.), controlled via the «Master» knob

#### 4. Phono/Line inputs (Serato Inputs)

Main Phono / Line Inputs for each channel. Use these inputs for Serato timecode Vinyls/ CDs in order to use with Serato DJ.

#### 5. Phono/Line inputs switch

Select the right setting for the Phono/Line input the depending on the equipment used (Phono or Line sources).

#### 6. Mic input

XLR / TRS Combo Microphone input, controlled via the «MIC/AUX» knob.

#### 7. USB connector

Connect the mixer to your computer using the included USB cable for using it with Serato DJ. The Primo is capable of powering by a USB power that can provide more than 1A (1000mA) current. Please consult your computer manufacture for the current available from the USB port.

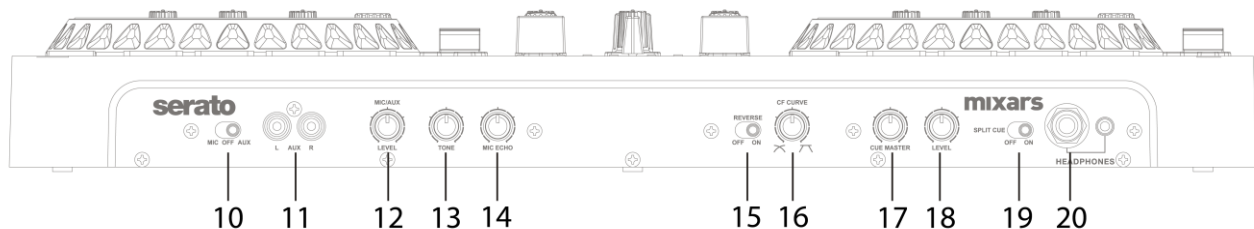
#### 8. Power On/Off switch

Turn the power of the unit On and Off.

#### 9. DC adaptor connector

Connect the supplied Power adaptor here.

### Front



#### 10. Mic / Aux switch

Select if using the Mic Input (switch towards left) or the Aux input (switch towards right). Center position turns the Mic/Aux Input off.

#### 11. Aux input

Additional Aux input for connecting various Line signal sources, controlled via the «MIC/AUX» knob.

#### 12. Mic / Aux Level

Adjust the level of the Mic or Aux input.

#### 13. Mic / Aux Tone adjust

Adjust the tone of the Mic or Aux input.

#### 14. Mic Echo adjust

Adjust the Echo effect of the Mic input.

#### 15. Crossfader reverse switch

Reverses the Left with the Right Channel control on the crossfader.

#### 16. Crossfader adjustment

Adjust the Crossfader curve from Hard (towards right) to Soft (towards left).

#### 17. Headphones CUE/MASTER MIX

Turn for adjusting between Cue and Master signal on the headphones output.

#### 18. Headphones Volume

Adjust the headphones volume.

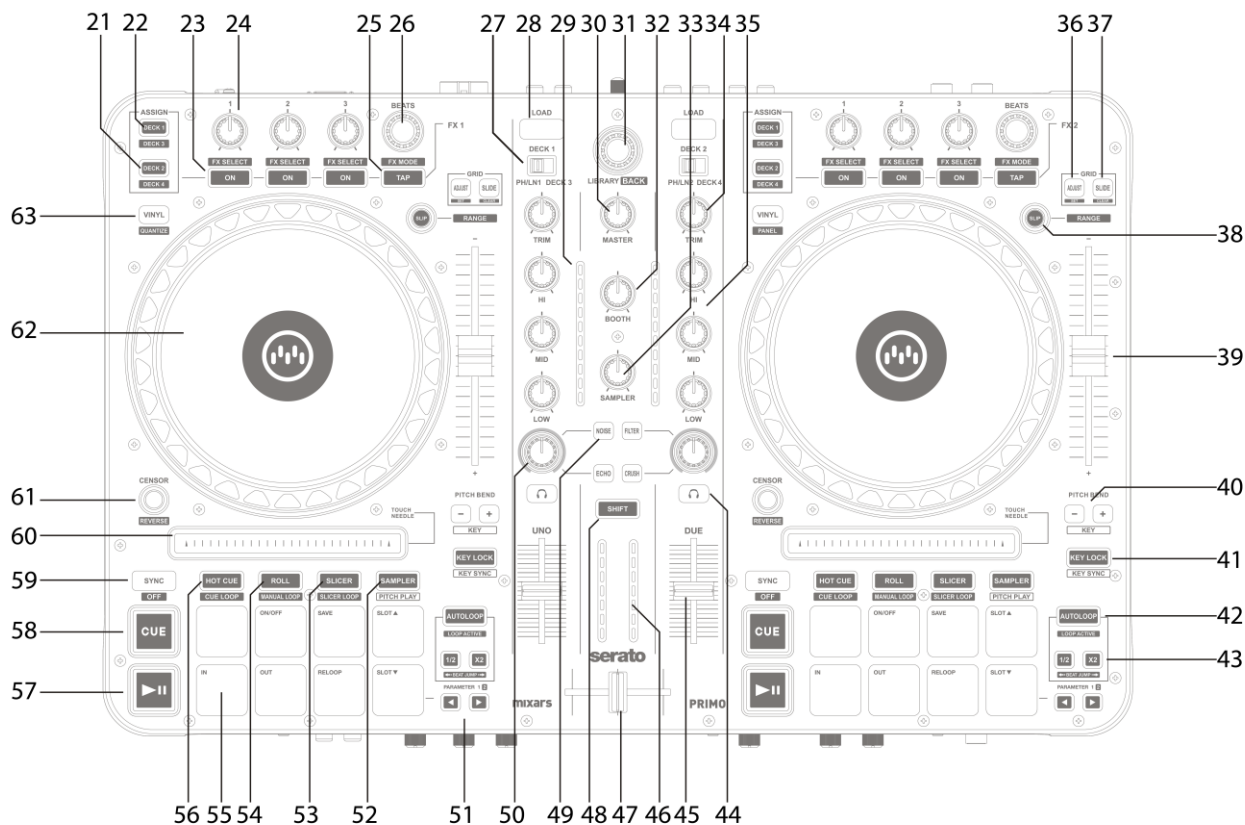
#### 19. Split Cue On/Off switch

If enabled, the headphones signal gets split: Master signal on one channel, and the enabled Cue signals selected via the «CUE» buttons on the other channel.

#### 20. Headphones output

TRS and Mini-Jack Headphones output controlled via the «Headphones» knob.

## Top



### 21. FX Deck2/4 Assignment switch

Press to assign corresponding FX to Deck 2.  
Hold «Shift» and press to assign corresponding FX to Deck 4.

### 22. FX Deck1/3 Assignment switch

Press to assign corresponding FX to Deck 1.  
Hold «Shift» and press to assign corresponding FX to Deck 3.

### 23. FX ON/OFF switch

Press to turn on/off FX.  
Hold «Shift» and press to Select FX.

### 24. FX Level

Turn to adjust the FX level.

### 25. FX TAP

Press for tap tempo for the FX.  
Hold «Shift» and press to Select FX modes.

### 26. FX BEATS encoder

Control FX beats.

### 27. Input/Deck selector

Select the input source:  
At PH/LN1 (or PH/LN2 for the right deck) – Primo  
act also as a standalone mixer to mix the audio  
source connected to the PH/LN RCA inputs.  
At Deck1/3 (or Deck 2/4 for the right deck) –  
Select the deck in Serato DJ to control.

### 28. LOAD button

Press to load the track in Serato DJ to the selected  
deck.

### 29. Channel level meter

Display the corresponding channel level signal

### 30. Master volume

Adjust the volume of the master level signal.

### 31. Library, Load controls

Library:

Scroll the Library by turning the knob and display  
the next level. Hold «Shift» and press for turning to  
the previous level.

### 32. Booth

Adjust the level of the «Booth» output.

### 33. Sampler Volume

Control sampler volume level in Serato DJ.

### 34. Channel Trim

Adjust the overall level for the corresponding  
channel.

### 35. Channel EQ

Adjust the equalizer settings for the corresponding  
channel.

### 36. Grid Adjust button

Press to adjust the grid.  
Hold «Shift» and press to set.

### 37. Grid Slide button

Press to slide the grid.  
Hold «Shift» and press to clear.

### 38. Slip button

Press to turn on/off slip mode.  
Hold «Shift» and press to change the pitch fader  
range.

### 39. Pitch fader

Control the pitch of the current track.

### 40. Pitch bend buttons

Press to pitch bend up (+) or down (-) the current  
track.

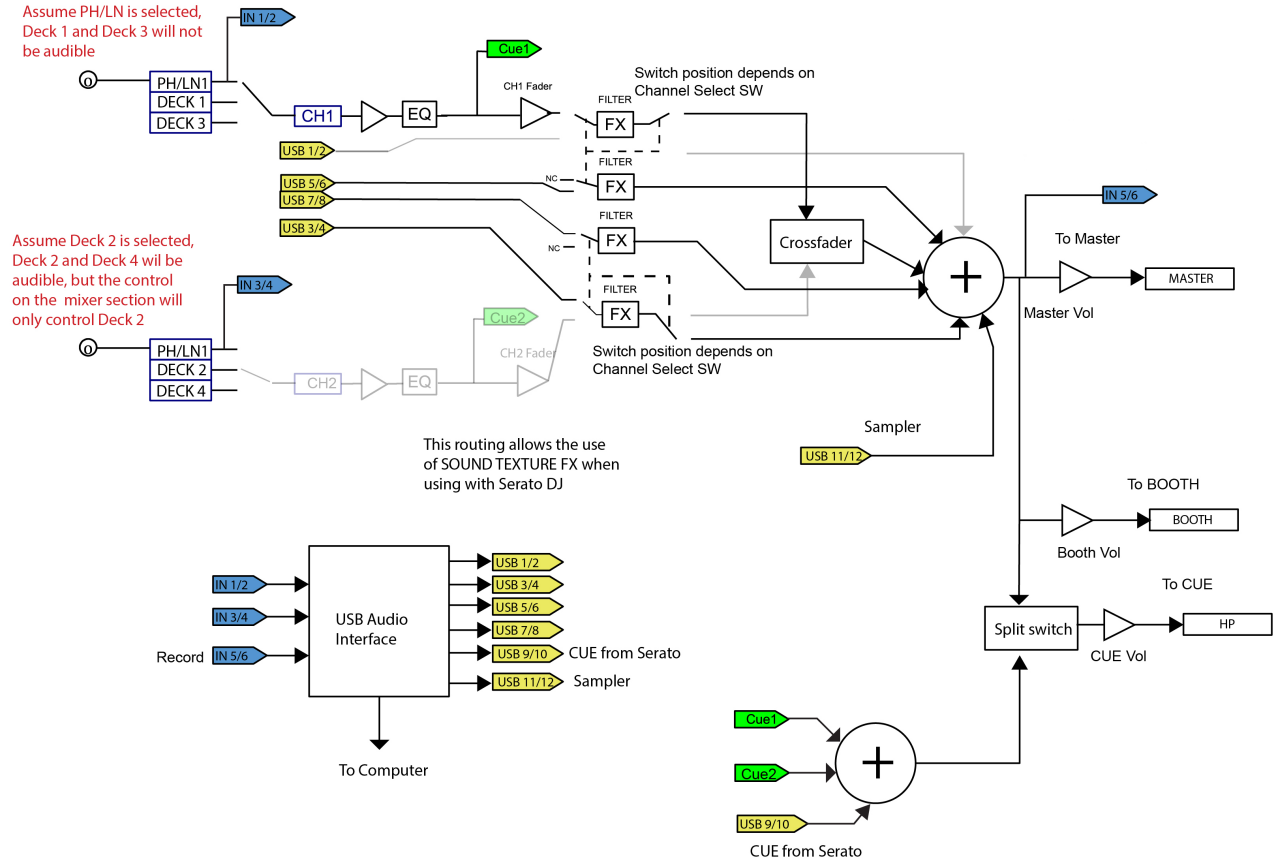
If Serato DJ's Pitch 'n Time is enabled, hold «Shift»  
and press to change key.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>41. Key Lock button</b><br/>Press to turn on/off key lock of the current track.<br/>If Serato DJ's Pitch 'n Time is enabled, hold «Shift» and press to turn on/off key sync.</p> <p><b>42. Autoloop button</b><br/>Press to turn on/off autoloop.<br/>Hold «Shift» and press to active loop.</p> <p><b>43. Loop halve/ double buttons</b><br/>Press to halve of double the loop size.<br/>Hold «Shift» and press to jump loop beat.</p> <p><b>44. PLF button</b><br/>Press to turn on/off PFL of the corresponding channel.</p> <p><b>45. Channel faders</b><br/>Adjust the volume level of the corresponding channel.</p> <p><b>46. Master Level Meter</b><br/>Display the Master Level Signal.</p> <p><b>47. Crossfader</b><br/>Crossfade between the Left and Right channels of audio signal.</p> <p><b>48. Shift button</b><br/>Hold for enabling the shifted functions of some controls</p> <p><b>49. Sound Texture FX selection switch</b><br/>Switch between Filter, Noise, Crush and Echo effect and control the FX parameter by «Channel Sound Texture FX knob»</p> <p><b>50. Channel Sound Texture FX knob</b><br/>Adjust the parameter/ level of the selected sound texture FX.</p> <p><b>51. Parameters buttons</b><br/>Press to adjust the parameter 1 of the performance pads.<br/>Hold «Shift» and press to adjust the parameter 2 of the performance pads.</p> <p><b>52. Sampler Button</b><br/>Switch the performance pads to Sampler Mode.<br/>If Serato DJ's Pitch 'n Time is enabled, hold «Shift» and press to switch to Pitch Play mode .</p> | <p><b>53. Slicer Button</b><br/>Switch the performance pads to Slicer Mode. Hold «Shift» and press to switch to Slicer Loop Mode.</p> <p><b>54. Roll Button</b><br/>Switch the performance pads to Roll Mode. Hold «Shift» and press to switch to Manual Loop Mode.</p> <p><b>55. Cues Button</b><br/>Switch the performance pads to Cues Mode. Hold «Shift» and press to switch to Cue Loop Mode.</p> <p><b>56. Performance Pads</b><br/>Use to trigger cue points, samples, roll, slicer, cue loop, manual loop, slicer loop or pitch play in Serato DJ.</p> <p><b>57. Play Button</b><br/>Press to play or pause the track.</p> <p><b>58. Cue Button</b><br/>Press to cue.</p> <p><b>59. Sync Button</b><br/>Press to turn on sync.<br/>Hold «Shift» and press to turn off sync.</p> <p><b>60. Touch Needle search</b><br/>Touch on the stripe to quickly search to the desired location of the current track.</p> <p><b>61. Censor Button</b><br/>Press to turn on/off Censor mode.<br/>Hold «Shift» and press to turn on/off Reverse.</p> <p><b>62. Touch sensitive performance platter</b><br/>Touch on the touch sensitive area and turn the platter for scratching performance.<br/>Turn the platter on the outer area for temporary pitch bend.<br/>The middle illuminating logo and blue LED ring show the status of the scratch performance.</p> <p><b>63. Vinyl Button</b><br/>Press to turn on/off Vinyl mode.<br/>Hold «Shift» and press to turn on/off Quantize.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## C. Audio Routing

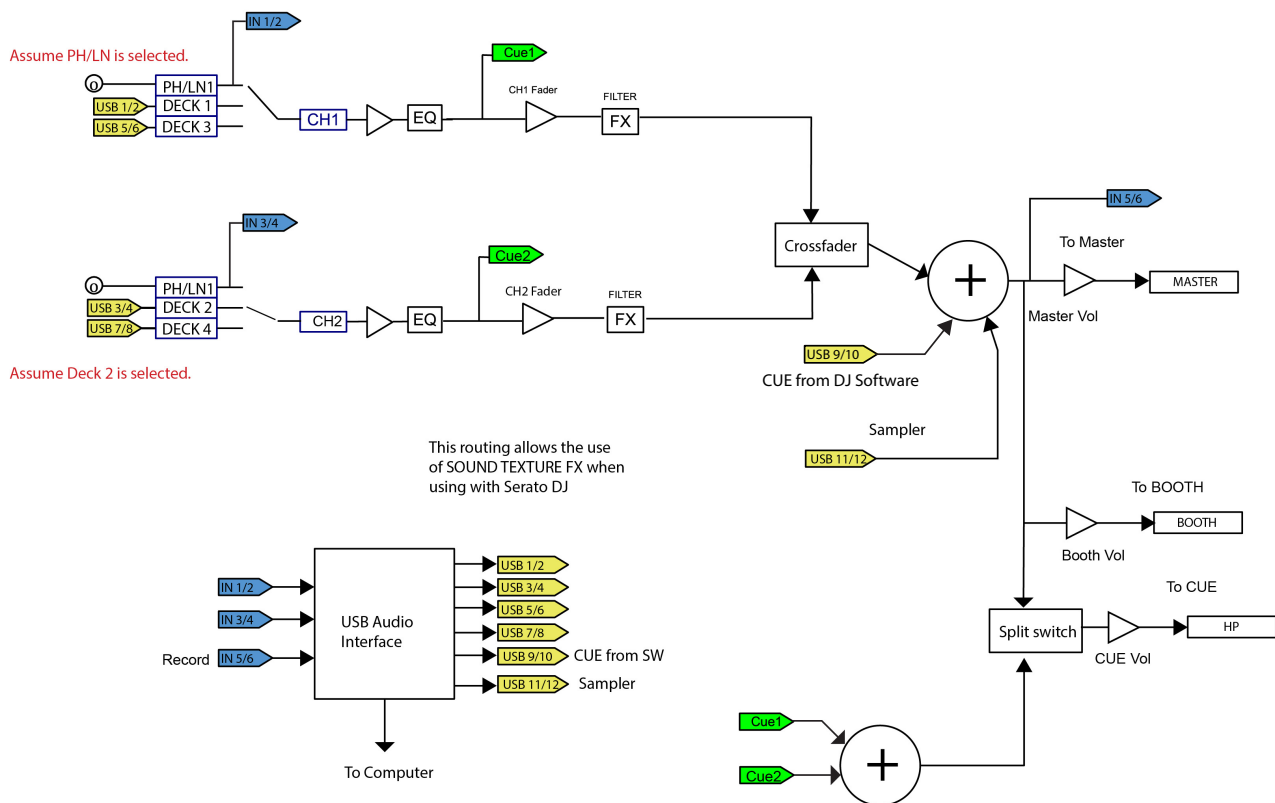
There are 2 audio routing settings in Primo, namely the Serato routing and non-Serato routing. In Serato mode routing, the Primo acts as a controller and most of the mixing is done in Serato DJ software. It allows post-crossfader FX from Serato DJ. The Serato mode audio routing:

### PRIMO Audio routing - Serato Mode



In non-Serato mode routing, the Primo works as a MIDI control with standalone external mixer that the mixing is done by Primo hardware.  
The non-Serato mode Audio routing:

PRIMO Audio routing - non-Serato Mode (external mixer mode)



There are different ways to switch between the 2 audio routings:

1. When Serato DJ software is open and initiated, it will trigger the connected Primo to change to Serato mode routing automatically.
2. Or, press and hold the NOSIE button and FILTER button and power on the Primo. Wait for a few seconds until the left or the right PFL button is lit in blue. Release SHIFT button.
3. Press either one PFL button to select the audio routing:  
Right: Serato Mode  
Left: Non-Serato Mode  
The corresponding PFL button should be lit in blue
4. Press SHIFT to confirm the choice and the Primo will be ready to use.

The audio interface is a 6-in 12-out interface with assignment:

| CH | Inputs            | Outputs       |
|----|-------------------|---------------|
| 1  | Deck 1 in L (DVS) | Deck 1 out L  |
| 2  | Deck 1 in R (DVS) | Deck 1 out R  |
| 3  | Deck 2 in L (DVS) | Deck 2 out L  |
| 4  | Deck 2 in R (DVS) | Deck 2 out R  |
| 5  | Record in L       | Deck 3 out L  |
| 6  | Record in R       | Deck 3 out R  |
| 7  | NA                | Deck 4 out L  |
| 8  | NA                | Deck 4 out R  |
| 9  | NA                | CUE out L     |
| 10 | NA                | CUE out R     |
| 11 | NA                | Sampler out L |
| 12 | NA                | Sampler out R |

## **D. Firmware Update**

Mixars will continue improve the product and fix bugs by releasing new firmware for the production. New firmware and firmware update software tool can be downloaded from Mixars website (<http://www.mixars.com>). Firmware update procedure:

1. Download the firmware update tool and latest firmware from Mixars website.
2. Connect the USB cable to the computer.
3. Press and hold the 2 PFL buttons and power on. The master level LED meter will be running from bottom to top repeatedly meaning the unit is in firmware update mode.
4. Open the firmware update software and locate the firmware update file.
5. Follow the on-screen instruction to start firmware update and wait for the prompt for update finish
6. Power cycle the Primo after firmware update.

## Istruzioni di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare quest'apparecchiatura in prossimità di acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Eseguire l'installazione secondo le istruzioni del costruttore.
8. Non effettuare l'installazione in prossimità di fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altre apparecchiature (compresi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non inibire la funzione di sicurezza della spina polarizzata. La spina polarizzata ha due piedini, uno più largo dell'altro. Il piedino più largo ha una funzione di sicurezza. Qualora la spina fornita non si inserisse nella vostra presa, consultare un tecnico per la sostituzione della presa.
10. Assicurarsi che il cavo di alimentazione non possa essere calpestato o schiacciato, in particolare in prossimità delle spine, delle prese a muro e nei punti in cui esce dall'apparecchio.
11. Utilizzare solamente accessori specificati dal costruttore.
12. Utilizzare solamente con il carrello, il cavalletto, il treppiedi, la staffa o il piano specificati dal costruttore oppure forniti insieme all'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione nella movimentazione del gruppo carrello/apparecchio per evitare lesioni provocate dal ribaltamento del gruppo stesso.
13. Scollegare questo apparecchio in caso di tempeste di fulmini oppure di inutilizzo prolungato.
14. Affidare tutte le operazioni di manutenzione a personale qualificato. Gli interventi di manutenzione sono necessari quando l'apparecchio viene danneggiato in qualunque modo, ad esempio in caso di danni al cavo di alimentazione o alla spina, di fuoriuscita di liquido o di caduta di oggetti all'interno dell'apparecchio stesso, o ancora qualora l'apparecchio, dopo esser stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o qualora sia caduto.
15. **AVVERTENZA:** Per ridurre il rischio di incendio o di folgorazione, non esporre l'apparecchiatura alla pioggia o all'umidità.
16. Poiché l'accoppiatore dell'apparecchio viene utilizzato come sezionatore, esso deve essere sempre prontamente azionabile.
17. Non ostacolare la ventilazione coprendo le relative aperture con oggetti, giornali, tovaglie, tende o altro.
18. Evitare di posizionare sull'apparecchiatura fonti di fiamme libere, come ad esempio candele accese.
19. L'apparecchiatura è progettata per essere utilizzata in ambienti con clima temperato.
20. L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolamento o schizzi e pertanto nessun oggetto contenente liquidi, come ad esempio vasi, dovrà essere posizionato sulla stessa.



### AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendio o di folgorazione, non esporre l'apparecchiatura alla pioggia o all'umidità.

L'apparecchiatura non deve essere esposta a gocciolamento o schizzi e pertanto nessun oggetto contenente liquidi, come ad esempio vasi, dovrà essere posizionato sulla stessa.

### ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di scosse elettriche non rimuovere i pannelli di copertura. Non sono presenti all'interno componenti che prevedono una manutenzione da parte dell'utente.

Affidare le operazioni di manutenzione solamente a personale qualificato.



**CAUTION**  
**RISK OF ELECTRIC SHOCK**  
**DO NOT OPEN**



Il punto esclamativo all'interno del triangolo ha lo scopo di attirare l'attenzione dell'utente sulla presenza di istruzioni di funzionamento e di manutenzione (assistenza) importanti riportate nella documentazione fornita insieme all'apparecchiatura.



Il simbolo del lampo all'interno del triangolo ha lo scopo di attirare l'attenzione dell'utente sulla presenza di "tensione pericolosa" non isolata nei ripari del prodotto, che potrebbe avere una potenza sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica.

### ATTENZIONE

Per prevenire le scosse elettriche non utilizzare questa spina polarizzata con una prolunga, una presa a muro o altre prese a meno che i piedini non possano essere inseriti completamente così da evitare l'esposizione degli stessi.

## A. Accessori e installazione dei driver

**Verificare che i componenti riportati di seguito siano contenuti nell'imballaggio dell'unità principale:**

|                    |              |                  |
|--------------------|--------------|------------------|
| guida hardware x 1 | cavo USB x 1 | Alimentatore x 1 |
|--------------------|--------------|------------------|

### Installazione dei driver

Mixars Primo è un dispositivo compatibile con Mac OS X; tuttavia richiede alcuni driver per Windows. Accertarsi di aver completato l'installazione dei driver prima dell'utilizzo con Serato DJ.

#### Mac

Non è necessario alcun driver

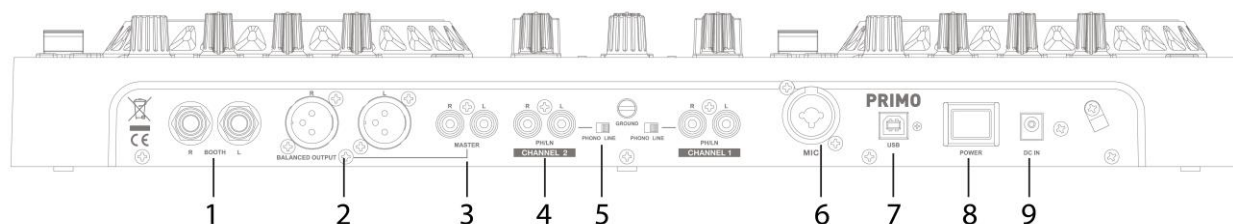
#### Windows

Scaricare il driver dal nostro sito: [www.mixars.com](http://www.mixars.com)

Fare doppio click sul file .exe per avviare l'installazione e seguire le istruzioni a video. Potrebbe essere necessario ricollegare Primo dopo l'installazione.

## B. Comandi e funzioni

### Lato posteriore



#### 1. Uscita cabina, TRS

Uscita TRS secondaria (bil.), comandata tramite il pomello "Cabina"

#### 2. Uscita master, XLR bilanciato

Uscita XLR principale bilanciata, comandata tramite il pomello "Master"

#### 3. Uscita master secondaria, RCA

Uscita master RCA secondaria (sbil.), comandata tramite il pomello "Master"

#### 4. Ingressi phono/linea (ingressi Serato)

Ingressi phono/linea principali per ogni canale. Utilizzare questi ingressi per vinili/CD timecode di Serato per utilizzare Serato DJ.

#### 5. Interruttore ingressi phono/linea

Selezionare l'impostazione corretta per l'ingresso Phono/Linea in base all'attrezzatura in uso (sorgenti Phono o Linea).

#### 6. Ingresso Mic

Ingresso microfono combinato XLR/TRS, comandato tramite pomello "MIC/AUX".

#### 7. Connettore USB

Consente di collegare il mixer al vostro computer utilizzando il cavo USB fornito in dotazione per utilizzare il mixer con Serato DJ.

Primo può essere alimentato da una alimentazione USB che fornisca una corrente superiore a 1A (1000mA). Si prega di consultare il costruttore del computer per conoscere la corrente disponibile sulla porta USB.

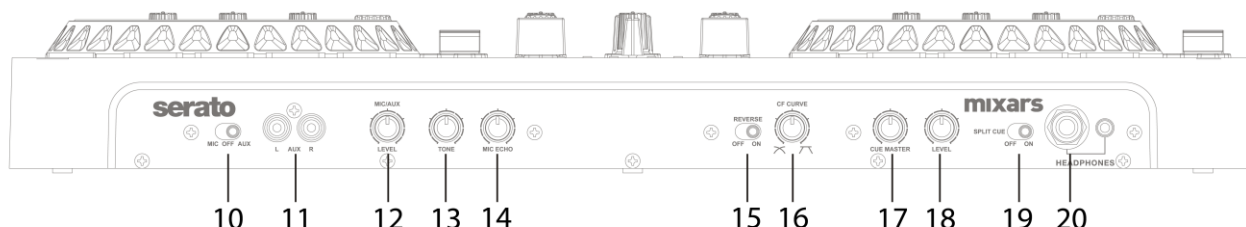
#### 8. Interruttore di accensione/spegnimento

Consente di attivare e disattivare l'alimentazione dell'unità.

#### 9. Connettore alimentatore CC

Collegare qui l'alimentatore fornito.

### Anteriore



#### 10. Interruttore Mic / Aux

Selezionare se si sta usando l'ingresso Mic (interruttore verso sinistra) o l'ingresso Aux (interruttore verso destra). La posizione centrale spegne l'ingresso Mic/Aux.

#### 11. Ingresso Aux

Ingresso Aux aggiuntivo per il collegamento di svariate sorgenti di segnale Linea, comandato tramite pomello "MIC/AUX".

#### 12. Livello Mic / Aux

Regolare il livello dell'ingresso Mic o Aux.

#### 13. Regola Tono Mic / Aux

Regolare il tono dell'ingresso Mic o Aux.

#### 14. Regola Eco Mic

Regolare l'effetto Eco dell'ingresso Mic.

#### 15. Interruttore inversione crossfader

Consente di invertire il comando canale sinistro con il destro sul crossfader.

#### 16. Regolazione crossfader

Regolare la curva Crossfader da Hard (verso destra) a Soft (verso sinistra).

#### 17. CUE/MASTER MIX cuffie

Ruotarlo per regolare il segnale Cue e Master sull'uscita delle cuffie.

#### 18. Volume cuffie

Regolare il volume delle cuffie.

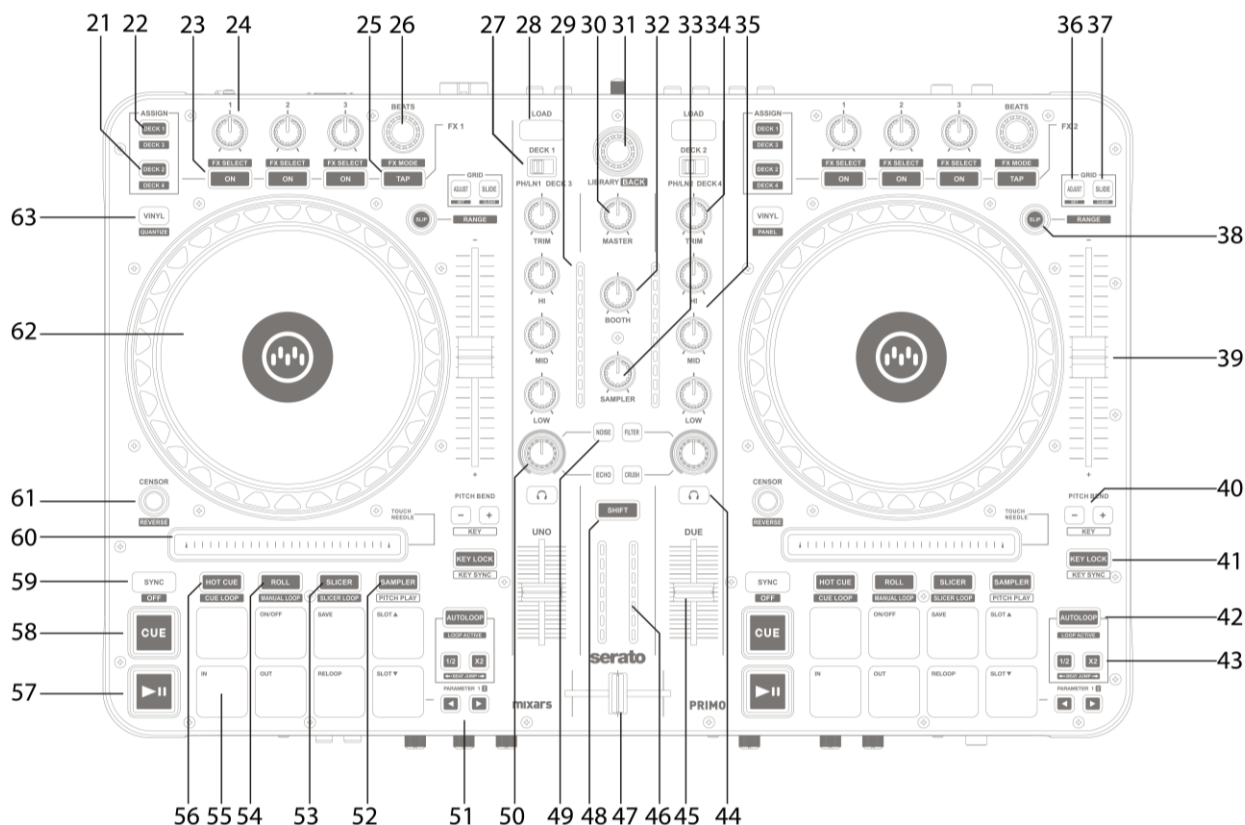
#### 19. Interruttore accensione/spegnimento split cue

Se abilitato, il segnale delle cuffie viene suddiviso: segnale master su un canale e segnali Cue abilitati tramite i pulsanti "CUE" sull'altro canale.

#### 20. Uscita cuffie

Uscita Cuffie Mini-Jack e TRS controllata tramite il pomello "Headphones".

## Parte superiore



### 21. Interruttore assegnazione FX Deck 2/4

Premere per assegnare l'FX corrispondente al Deck 2.

Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per assegnare l'FX corrispondente al Deck 4.

### 22. Interruttore assegnazione FX Deck 1/3

Premere per assegnare l'FX corrispondente al Deck 1.

Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per assegnare l'FX corrispondente al Deck 3.

### 23. Interruttore FX ON/OFF

Premere per attivare/disattivare l'FX.

Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per Selezionare FX.

### 24. Livello FX

Ruotare per regolare il livello dell'FX.

### 25. FX TAP

Premere per battere il tempo per l'FX.

Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per Selezionare le modalità FX.

### 26. Encoder BEATS FX

Controlla i beat dell'FX.

### 27. Selettore Ingresso/Deck

Selezionare la sorgente dell'ingresso:

PH/LN1 (o PH/LN2 per il deck di destra) – Primo funge anche da mixer indipendente per mixare la sorgente sonora collegata agli ingressi RCA LN/PH.

Deck1/3 (o Deck 2/4 per il deck di destra) – Selezionare il deck in Serato DJ da comandare.

### 28. Pulsante LOAD

Premere per caricare la traccia in Serato DJ sul deck selezionato.

### 29. Misuratore livello canale

Visualizza il segnale del livello del canale corrispondente

### 30. Volume master

Regolare il volume del segnale di livello master.

### 31. Comandi libreria, caricamento

Libreria:

consente di scorrere la libreria ruotando il pomello, visualizzare il livello successivo. Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per ritornare al livello precedente.

### 32. Cabina

Consente di regolare il livello dell'uscita "Cabina".

### 33. Volume campionatore

Consente di controllare il volume del campionatore in Serato DJ.

### 34. Regolazione canale

Consente di regolare il livello generale del canale corrispondente.

### 35. Equalizzatore canale

Consente di regolare le impostazioni dell'equalizzatore per il canale corrispondente.

### 36. Pulsante Grid Adjust

Premere per regolare la beatgrid.

Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per impostare.

### 37. Pulsante Grid Slide

Premere per spostare la beatgrid.

Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per cancellare.

### 38. Pulsante Slip

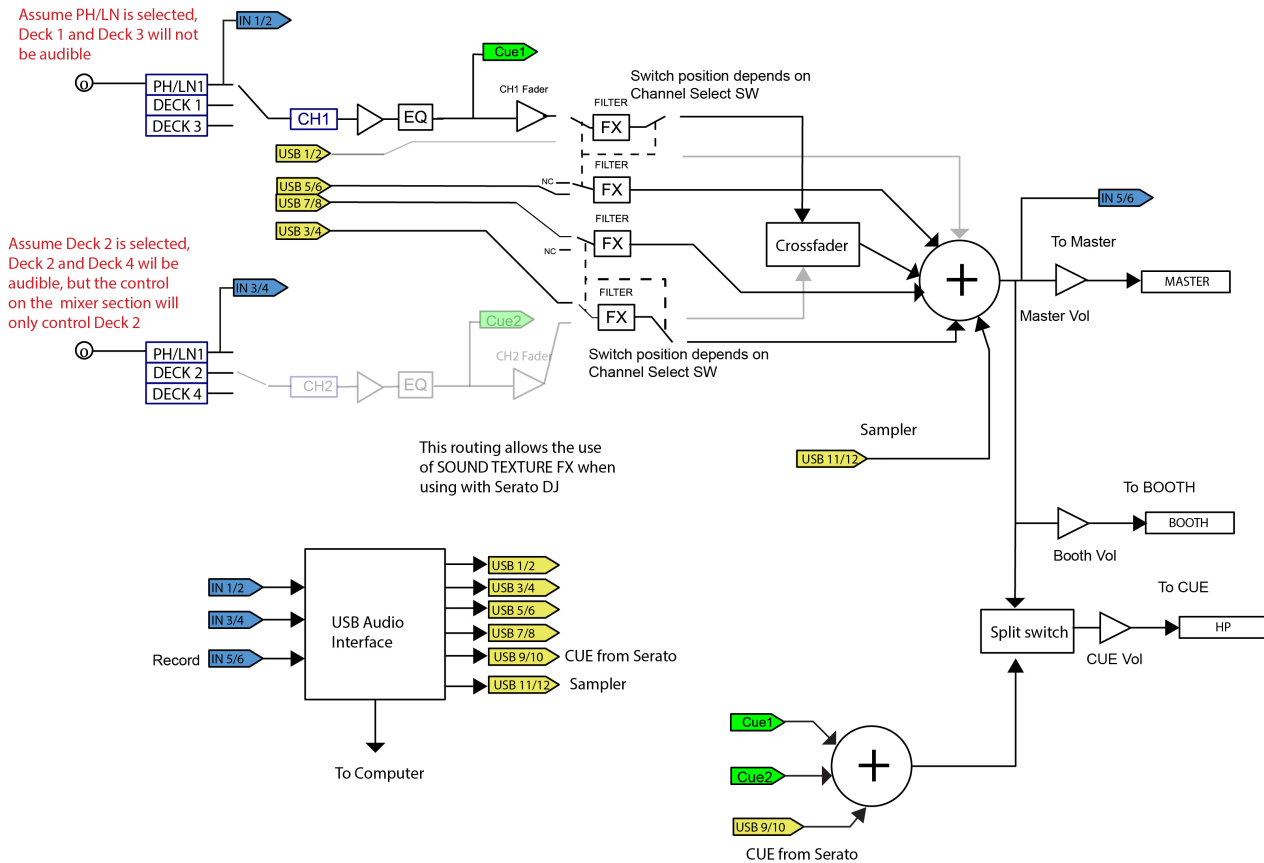
Premere per attivare/disattivare la modalità Slip. Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per cambiare il range del pitch fader.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>39. Pitch fader</b><br/>         Controlla il pitch della traccia corrente.</p> <p><b>40. Pulsanti Pitch bend</b><br/>         Premere per modificare il pitch della traccia corrente verso l'alto (+) o il basso (-).<br/>         Se Pitch 'n Time di Serato DJ è abilitato, mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per cambiare chiave.</p> <p><b>41. Pulsante Key Lock</b><br/>         Premere per attivare/disattivare il blocco chiave per la traccia corrente.<br/>         Se Pitch 'n Time di Serato DJ è abilitato, mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per attivare/disattivare la sincronizzazione della chiave.</p> <p><b>42. Pulsante Autoloop</b><br/>         Premere per attivare/disattivare l'Autoloop.<br/>         Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per attivare il loop.</p> <p><b>43. Pulsanti dimezza/raddoppia loop</b><br/>         Premere per dimezzare o raddoppiare le dimensioni del loop.<br/>         Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per saltare il beat di loop.</p> <p><b>44. Pulsante PFL</b><br/>         Premere per attivare/disattivare il PFL per il canale corrispondente.</p> <p><b>45. Fader canali</b><br/>         Consente di regolare il livello del volume del canale corrispondente.</p> <p><b>46. Misuratore livello master</b><br/>         Visualizza il segnale del livello master.</p> <p><b>47. Crossfader</b><br/>         Crossfade tra i canali del segnale sonoro Sinistro e Destro.</p> <p><b>48. Tasto Shift</b><br/>         Mantenere premuto il tasto Shift per abilitare le funzioni "shiftate" degli stessi comandi</p> <p><b>49. Interruttore di selezione FX texture del suono</b><br/>         Consente di impostare Filtro, Disturbo, effetto Crush ed Eco e di controllare il parametro FX tramite il pomello "FX texture del suono del canale"</p> <p><b>50. Pomello FX texture del suono del canale</b><br/>         Consente di regolare il parametro/livello dell'FX texture suono selezionata.</p> <p><b>51. Pulsanti Parametri</b><br/>         Premere per regolare il parametro 1 dei performance pad.<br/>         Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per regolare il parametro 2 dei performance pad.</p> | <p><b>52. Pulsante campionatore</b><br/>         Commuta i performance pad nella modalità Campionatore.<br/>         Se Pitch 'n Time di Serato DJ è abilitato, mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per passare alla modalità Pitch Play.</p> <p><b>53. Pulsante Slicer</b><br/>         Consente di commutare i performance pad alla modalità Slicer. Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per passare alla Modalità Slicer Loop.</p> <p><b>54. Pulsante Roll</b><br/>         Consente di commutare i performance pad alla modalità Roll. Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per passare alla Modalità Manual Loop.</p> <p><b>55. Pulsante Cues</b><br/>         Consente di commutare i performance pad alla modalità Cues. Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per passare alla Modalità Cue Loop.</p> <p><b>56. Performance Pad</b><br/>         Usarli per attivare punti di cue, campionamenti, roll, slicer, cue loop, manual loop, slicer loop o pitch play in Serato DJ.</p> <p><b>57. Pulsante Play</b><br/>         Premere per riprodurre la traccia o metterla in pausa.</p> <p><b>58. Pulsante Cue</b><br/>         Premere per eseguire il cue.</p> <p><b>59. Pulsante Sync</b><br/>         Premere per attivare il sync.<br/>         Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per disattivare il sync.</p> <p><b>60. Touch strip per Needle search</b><br/>         Toccare la striscia per andare velocemente ad un punto desiderato della traccia corrente.</p> <p><b>61. Pulsante Censor</b><br/>         Premere per attivare/disattivare la modalità Censor.<br/>         Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per attivare/disattivare la modalità Reverse.</p> <p><b>62. Piatto Touch sensitive performance platter</b><br/>         Toccare la zona sensibile al tocco e girare il piatto per lo scratching.<br/>         Girare il piatto sulla parte esterna per un pitch bend momentaneo.<br/>         L'anello LED blu e il logo centrale che si illuminano indicano lo stato della performance di scratching.</p> <p><b>63. Pulsante Vinyl</b><br/>         Premere per attivare/disattivare la modalità Vinyl.<br/>         Mantenere premuto il tasto "Shift" e premere per attivare/disattivare la modalità Quantize.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## C. Percorso audio

Sono disponibili 2 impostazioni di percorso audio in Primo: il percorso Serato e quello non Serato. Nel percorso Serato, Primo funge da controller e la maggior parte del mixing viene eseguito nel software Serato DJ. Consente l'effetto post-crossfader da Serato DJ. Modalità di percorso audio Serato:

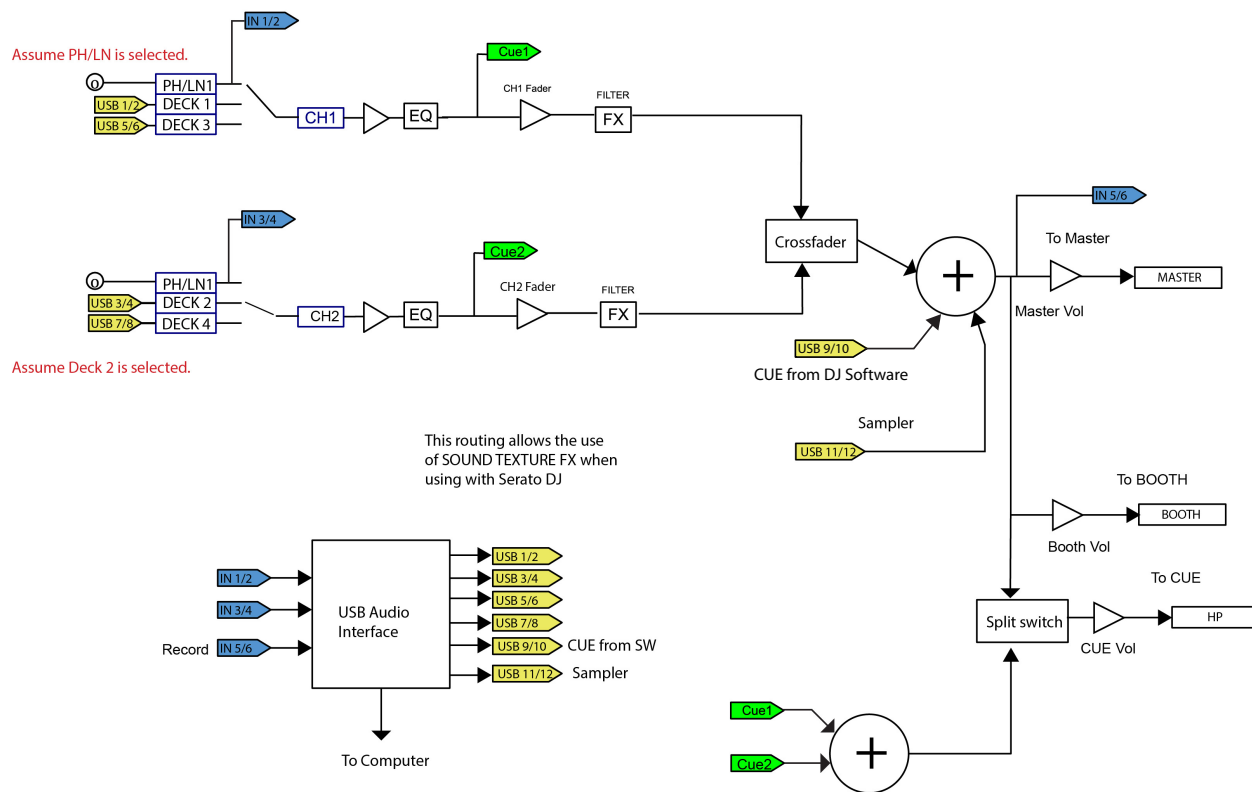
### PRIMO Audio routing - Serato Mode



Nella modalità di percorso non Serato, Primo funge da comando MIDI con mixer esterno indipendente e il mixing viene eseguito dall'hardware Primo.

Modalità di percorso audio non Serato:

PRIMO Audio routing - non-Serato Mode (external mixer mode)



Vi sono diversi modi per passare da un percorso audio all'altro:

1. quando il software Serato DJ è aperto e avviato, farà cambiare a Primo automaticamente la modalità del percorso in modalità Serato.
2. In alternativa, premere e tenere premuto i pulsanti NOISE e FILTER e avviare l'accensione di Primo. Attendere qualche secondo fino a quando il pulsante PFL sinistro o destro si accende di colore blu. Rilasciare il tasto SHIFT.
3. Premere uno dei pulsanti PFL per selezionare il percorso audio:  
 Destra: Modalità Serato  
 Sinistra: Modalità Non Serato  
 Il pulsante PFL corrispondente dovrebbe accendersi in colore blu
4. Premere il tasto SHIFT per confermare la scelta e Primo sarà pronto all'uso.

L'interfaccia audio è un'interfaccia a 6 ingressi 12 uscite con assegnazione:

| Canale | Ingressi                 | Uscite                |
|--------|--------------------------|-----------------------|
| 1      | Deck 1 ingresso S (DVS)  | Deck 1 uscita S       |
| 2      | Deck 1 ingresso D (DVS)  | Deck 1 uscita D       |
| 3      | Deck 2 ingresso S (DVS)  | Deck 2 uscita S       |
| 4      | Deck 2 ingresso D (DVS)  | Deck 2 uscita D       |
| 5      | Registrazione ingresso S | Deck 3 uscita S       |
| 6      | Registrazione ingresso D | Deck 3 uscita D       |
| 7      | N.D.                     | Deck 4 uscita S       |
| 8      | N.D.                     | Deck 4 uscita D       |
| 9      | N.D.                     | CUE uscita S          |
| 10     | N.D.                     | CUE uscita D          |
| 11     | N.D.                     | Campionatore uscita S |
| 12     | N.D.                     | Campionatore uscita D |

## **D. Aggiornamento del firmware**

Mixars continuerà ad apportare migliorie al prodotto e ad eliminare i bug rilasciando un nuovo firmware per la produzione. Il nuovo firmware e il software di aggiornamento del firmware possono essere scaricati dal sito della Mixars (<http://www.mixars.com>). Procedura di aggiornamento del firmware:

1. Scaricare lo strumento di aggiornamento del firmware e l'ultimo firmware dal sito della Mixars.
2. Collegare il cavo USB al computer.
3. Premere e tenere premuto i 2 pulsanti PFL e avviare l'accensione. Il misuratore livello master a LED andrà continuamente dal basso verso l'alto ad indicare che l'unità si trova in modalità di aggiornamento del firmware.
4. Aprire il software di aggiornamento del firmware e individuare il file di aggiornamento del firmware.
5. Seguire le istruzioni a video per avviare l'aggiornamento del firmware e attendere il messaggio di richiesta di completamento dell'aggiornamento
6. Effettuare l'accensione di Primo dopo l'aggiornamento del firmware.

## Instructions de sécurité

1. Lire ces instructions.
2. Conserver ces instructions.
3. Respecter tous les avertissements.
4. Suivre toutes les instructions.
5. Ne pas utiliser cet appareil à proximité d'eau.
6. Nettoyer uniquement avec un chiffon sec.
7. N'obstruer aucune des ouvertures de ventilation. Installer conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des grilles de chauffage, des poêles ou d'autres appareils (y compris des amplificateurs) qui dégagent de la chaleur.
9. Ne pas essayer de contourner les caractéristiques de sécurité de la prise polarisée. Une prise polarisée présente deux broches dont l'une est plus large que l'autre. La broche plus large est destinée à votre sécurité. Si la prise fournie ne s'adapte pas à votre prise murale, contacter un électricien pour qu'il remplace la prise murale obsolète.
10. Protéger le câble d'alimentation pour qu'il ne soit pas piétiné ou coincé, notamment au niveau des fiches de connexion, des prises de courant, et de leur point de sortie de l'appareil.
11. N'utiliser que des connexions / accessoires spécifiés par le fabricant.
12. N'utiliser qu'avec le chariot, le pied, le trépied, le rack ou la table spécifiés par le fabricant, ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est usé, faire preuve de prudence en déplaçant l'ensemble chariot / appareil pour éviter de se blesser s'il bascule.
13. Débrancher l'appareil pendant les orages ou s'il reste inutilisé pendant de longues périodes.
14. Confier toute opération de maintenance à un personnel qualifié. Une maintenance est nécessaire quel que soit le type de dommage subi par l'appareil, comme un cordon d'alimentation ou une prise endommagé(e), un liquide renversé ou des objets qui seraient tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.
15. **AVERTISSEMENT** : Afin de réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
16. Puisque le connecteur est utilisé en tant que dispositif de sectionnement, celui-ci doit toujours rester accessible.
17. La ventilation ne doit pas être entravée par des objets recouvrant les ouvertures de ventilation, comme des journaux, des nappes, des rideaux, etc.
18. Ne poser sur l'appareil aucune source de flamme nue comme des bougies allumées.
19. L'appareil doit être utilisé dans une atmosphère tempérée.
20. L'appareil ne doit pas être exposé à un écoulement goutte à goutte ou à des éclaboussures, et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur l'appareil.



### AVERTISSEMENT

Afin de réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à un écoulement goutte à goutte ou à des éclaboussures, et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé sur l'appareil.

### PRÉCAUTION

Pour limiter le risque d'électrocution, ne retirer aucun cache. L'appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur.  
Ne confier la maintenance qu'à un personnel qualifié.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de l'existence d'instructions importantes pour le fonctionnement et la maintenance (entretien) dans la documentation accompagnant cet appareil.



L'éclair fléché dans le triangle équilatéral est destiné à avertir l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée dans le boîtier du produit ayant une magnitude suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

### PRÉCAUTION

Pour prévenir tout risque d'électrocution, ne pas utiliser de rallonge sur la prise polarisée, la prise murale ou autre

## A. Accessoires et installation du pilote

**Vérifiez toutes les pièces suivantes comprises dans l’emballage faisant partie de l’unité principale :**

|                            |               |                           |
|----------------------------|---------------|---------------------------|
| 1 x guide pour le matériel | 1 x câble USB | 1 x adaptateur de courant |
|----------------------------|---------------|---------------------------|

### Installation du pilote

Le Mixars Primo est un dispositif compatible avec Mac OS X mais nécessitera toutefois des pilotes pour Windows.

#### Mac

Aucun pilote nécessaire

#### Windows

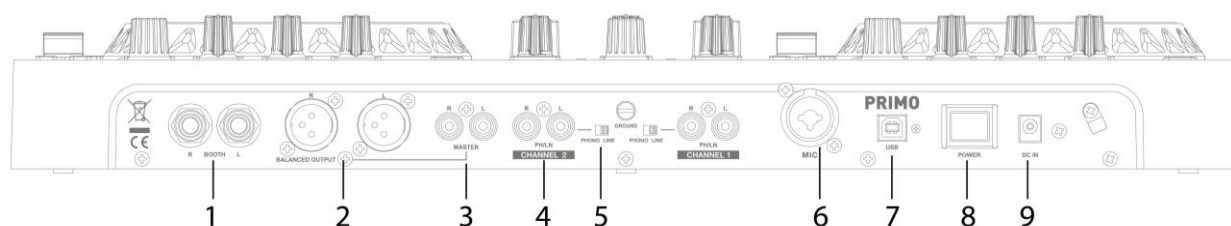
Téléchargez le pilote via notre site Internet : [www.mixars.com](http://www.mixars.com)

Faites un double clic sur le fichier .exe pour commencer l’installation et suivez les instructions à l’écran.

Veuillez noter que vous devrez rebrancher le Primo après l’installation.

## B. Commandes et fonctionnalités

### Arrière



#### 1. Sortie Booth (cabine du DJ), TRS

Sortie secondaire TRS (sym.), contrôlée via la molette « Booth »

#### 2. Sortie Master, XLR symétrique

Sortie principale XLR symétrique, contrôlée via la molette « Master »

#### 3. Sortie Master secondaire, RCA

Sortie maître RCA secondaire (asymétrique), contrôlée via la molette « Master »

#### 4. Entrées Phono/Line (entrées Serato)

Entrées principales Phono/Ligne pour chaque canal. Utiliser ces entrées pour les vinyles / CD timecodés Serato afin de pouvoir les utiliser avec Serato DJ.

#### 5. Commutateur pour entrées Phono/Line

Choisir la bonne configuration pour l'entrée Phono/Line selon l'équipement utilisé (sources Phono ou Line).

#### 6. Entrée Mic

Entrée microphone combo XLR / TRS, contrôlée via la molette « MIC/AUX ».

#### 7. Connecteur USB

Connecter le mixer à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni pour pouvoir l'utiliser avec Serato DJ.

Le Primo peut être alimenté par un câble USB capable de fournir plus de 1 A (1000 mA) de courant. Veuillez consulter les spécifications de votre ordinateur pour vérifier le courant fourni par le port USB.

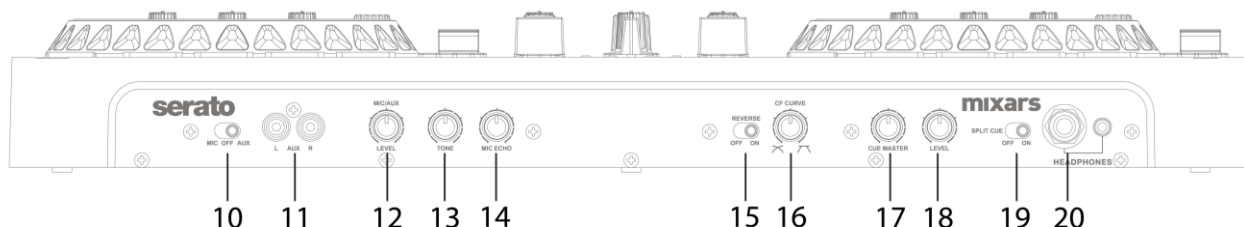
#### 8. Commutateur d'alimentation On/Off

Met l'unité sous et hors tension.

#### 9. Connecteur pour l'adaptateur de CC

Brancher l'adaptateur de courant sur ce connecteur.

### Avant



#### 10. Commutateur Mic / Aux

Utiliser le commutateur si vous utilisez l'entrée Mic (commutateur vers la gauche) ou l'entrée Aux (commutateur vers la droite). La position au centre annule l'entrée Mic/Aux.

#### 11. Entrée Aux

Entrée Aux supplémentaire pour brancher diverses sources de signal Ligne, contrôlée via la molette « MIC/AUX ».

#### 12. Mic / Aux Level

Ajuste le niveau de l'entrée Mic ou Aux.

#### 13. Ajustement Mic / Aux Tone

Ajuste la tonalité de l'entrée Mic ou Aux.

#### 14. Ajustement Mic Echo

Ajuste l'effet écho de l'entrée Mic.

#### 15. Commutateur Crossfader Reverse

Intervertit le contrôle du canal droit avec le gauche sur le crossfader.

#### 16. Réglage du Crossfader

Ajuste la dureté de la courbe du crossfader, de dure (vers la droite) à souple (vers la gauche).

#### 17. Headphones CUE/MASTER MIX

Tourner pour l'ajustage entre le signal Cue (point d'entrée verrouillé) et Master sur la sortie écouteurs.

#### 18. Volume des écouteurs

Ajuste le volume des écouteurs.

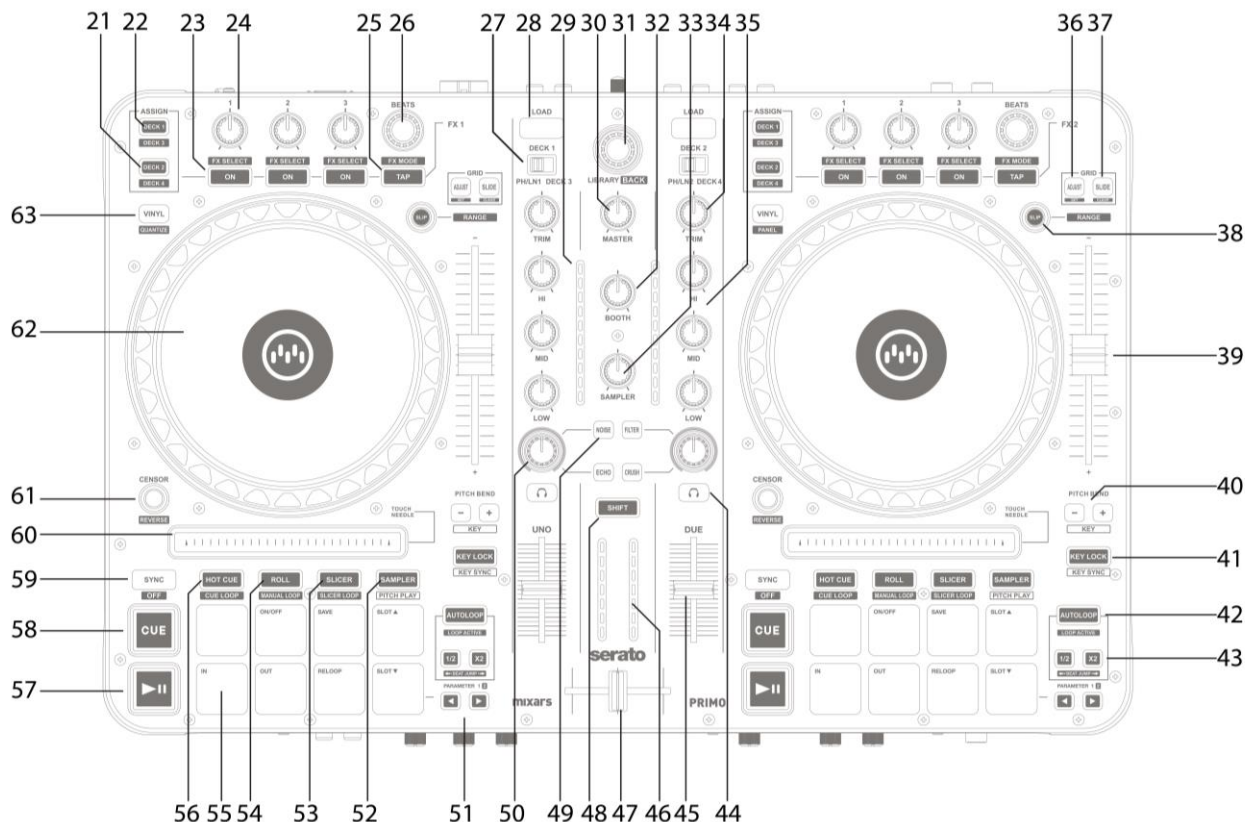
#### 19. Commutateur On/Off Split Cue

S'il est activé, les signaux des écouteurs sont fractionnés : le signal maître sur un canal, et les signaux Cue (repères) activés sélectionnés via les boutons « CUE », sur l'autre canal.

#### 20. Sortie Headphones

Sortie d'écouteurs TRS et mini-jack contrôlée via la molette « Headphones ».

## Dessus



**21. Commutateur d'assignation FX Deck 2/4**  
Appuyer dessus pour assigner le FX correspondant à la platine 2.  
Maintenir « Shift » et appuyer pour assigner le FX correspondant à la platine 4.

**22. Commutateur d'assignation FX Deck1/3**  
Appuyer dessus pour assigner le FX correspondant à la platine 1.  
Maintenir « Shift » et appuyer dessus pour assigner le FX correspondant à la platine 3.

**23. Commutateur FX ON/OFF**  
Appuyer pour annuler ou activer le FX.  
Maintenir « Shift » et appuyer pour choisir le FX.

**24. Niveau FX**  
Tourner pour ajuster le niveau du FX.

**25. FX TAP**  
Appuyer pour le tap tempo du FX.  
Maintenir « Shift » et appuyer pour choisir les modes du FX.

**26. Codeur FX BEATS**  
Contrôle les battements du FX.

**27. Sélecteur d'entrée/de deck**  
Choisit la source d'entrée :  
Sur PH/LN1 (ou PH/LN2 pour la platine droite) – Primo fonctionne également comme mixer autonome pour mixer la source audio connectée aux entrées PH/LN RCA.  
Sur Deck 1/3 (ou Deck 2/4 pour la platine droite) – Choisir le contrôle de la platine sur le Serato DJ.

**28. Bouton LOAD**  
Appuyer dessus pour charger la piste du Serato DJ sur la platine choisie.

**29. Mesure du niveau du canal**  
Affiche le niveau de signal du canal correspondant

**30. Volume Master**  
Règle le volume du niveau de signal maître.

**31. Library, commandes Load**  
Bibliothèque :  
Fait défiler Library (bibliothèque) en tournant la molette et affiche le niveau suivant. Maintenir « Shift » et appuyer pour revenir au niveau précédent.

**32. Booth**  
Ajuste le niveau de la sortie « Booth » (cabine du DJ).

**33. Volume du Sampler**  
Contrôle le volume de l'échantillonneur dans Serato DJ.

**34. Channel Trim (ajusteur de séquence)**  
Ajuste le niveau général du canal correspondant.

**35. EQ de canal**  
Ajuste les paramètres de l'égaliseur du canal correspondant.

**36. Bouton Grid Adjust**  
Appuyer pour ajuster la grille.  
Maintenir « Shift » et appuyer pour l'activer.

**37. Bouton Grid Slide**  
Appuyer pour faire coulisser la grille.  
Maintenir « Shift » et appuyer pour désactiver.

**38. Bouton Slip**  
Appuyer pour annuler ou activer le mode slip.  
Maintenir « Shift » et appuyer pour changer la plage du pitch fader.

**39. Pitch fader**  
Contrôle le pitch de la piste actuelle.

**40. Boutons pitch bend**  
Appuyer pour augmenter (+) ou diminuer (-) le pitch bend de la piste actuelle.  
Si le Pitch 'n Time du Serato Dj est activé, maintenir « Shift » et appuyer pour changer la touche.

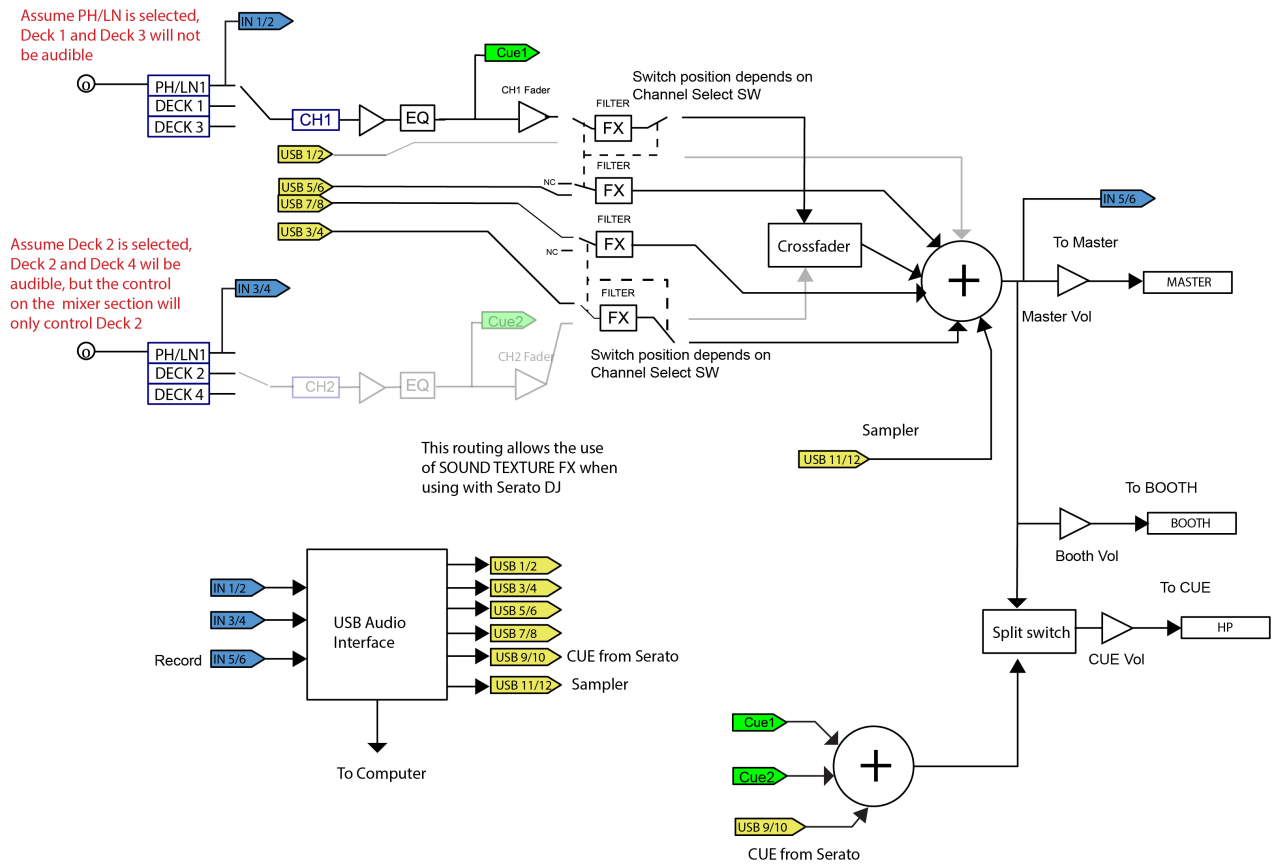
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>41. Bouton de verrouillage de tonalité</b><br/>Appuyer pour activer/désactiver le verrouillage de tonalité de la piste actuelle.<br/>Si le Pitch 'n Time du Serato Dj est activé, maintenir « Shift » et appuyer pour activer/désactiver la sync. de tonalité.</p> <p><b>42. Bouton autoloop</b><br/>Appuyer pour activer/désactiver le bouclage automatique.<br/>Maintenir « Shift » et appuyer pour activer la boucle.</p> <p><b>43. Boutons de doublage / division de boucle</b><br/>Appuyer pour diviser ou doubler la taille de la boucle.<br/>Maintenir « Shift » et appuyer pour sauter le temps de la boucle.</p> <p><b>44. Bouton PFL</b><br/>Appuyer pour activer/désactiver le PFL du canal correspondant.</p> <p><b>45. Curseurs de canaux</b><br/>Règlent le niveau du volume du canal correspondant.</p> <p><b>46. Indicateur de niveau Master</b><br/>Affiche le niveau du signal maître.</p> <p><b>47. Crossfader</b><br/>Réalise un crossfade entre le canal gauche et le canal droit du signal audio.</p> <p><b>48. Bouton Shift</b><br/>Maintenir pour activer les fonctions décalées de certaines commandes</p> <p><b>49. Commutateur de sélection de texture de son FX</b><br/>Bascule entre l'effet filtre, bruit blanc, écrasement et écho, et commande le paramètre FX par la « Molette FX de texture du canal son »</p> <p><b>50. Molette FX de texture du canal son</b><br/>Ajuste le paramètre / niveau de texture FX du son sélectionné.</p> <p><b>51. Boutons de paramètres</b><br/>Appuyer pour ajuster le paramètre 1 des micro-pavés de performance.<br/>Maintenir « Shift » et appuyer pour ajuster le paramètre 2 des micro-pavés de performance.</p> <p><b>52. Bouton Sampler</b><br/>Bascule entre les micro-pavés de performance et le mode Sampler.<br/>Si le Pitch 'n Time du Serato Dj est activé, maintenir « Shift » et appuyer pour basculer en mode Pitch Play.</p> | <p><b>53. Bouton Slicer</b><br/>Fait passer les micro-pavés de performance au mode Slicer. Maintenir « Shift » et appuyer pour passer en mode Slicer Loop.</p> <p><b>54. Bouton Roll</b><br/>Fait passer les micro-pavés de performance au mode Roll. Maintenir « Shift » et appuyer pour passer au mode de boucle manuelle.</p> <p><b>55. Bouton CUES</b><br/>Fait passer les micro-pavés de performance au mode CUES. Maintenir « Shift » et appuyer pour passer au mode Cue Loop.</p> <p><b>56. Micro-pavés de performance</b><br/>Utiliser pour déclencher des points cue, échantillons, roll, slicer, boucle cue, boucle manuelle, boucle slicer ou pitch play sur le Serato DJ.</p> <p><b>57. Bouton Lecture</b><br/>Appuyer pour lire ou mettre la piste en pause.</p> <p><b>58. Bouton Cue</b><br/>Appuyer pour créer un repère.</p> <p><b>59. Bouton Sync</b><br/>Appuyer pour activer la sync.<br/>Maintenir « Shift » et appuyer pour désactiver la sync.</p> <p><b>60. Touch Needle search</b><br/>Toucher la bande pour rechercher rapidement le point désiré de la piste actuelle.</p> <p><b>61. Bouton Censor</b><br/>Appuyer pour activer/désactiver le mode de censure.<br/>Maintenir « Shift » et appuyer pour activer/désactiver Reverse.</p> <p><b>62. Plateau de performance sensible au toucher</b><br/>Toucher la zone sensible au toucher et tourner le plateau pour une performance de scratching.<br/>Tourner le plateau sur la zone extérieure pour un pitch bend temporaire.<br/>Le logo éclairé au milieu et l'anneau LED bleu indiquent l'état de la performance de scratching.</p> <p><b>63. Bouton Vinyl</b><br/>Appuyer pour activer/désactiver le mode Vinyle.<br/>Maintenir « Shift » et appuyer pour activer/désactiver Quantize.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### C. Routage Audio

Il y a 2 paramètres de routage audio dans Primo, à savoir le routage Serato et le routage non-Serato. En routage mode Serato, le Primo agit en tant que contrôleur et la plus grande partie du mixage est réalisée dans le logiciel Serato DJ. Il autorise l'effet post-crossfader (post-fondu-enchaîné) depuis Serato DJ.

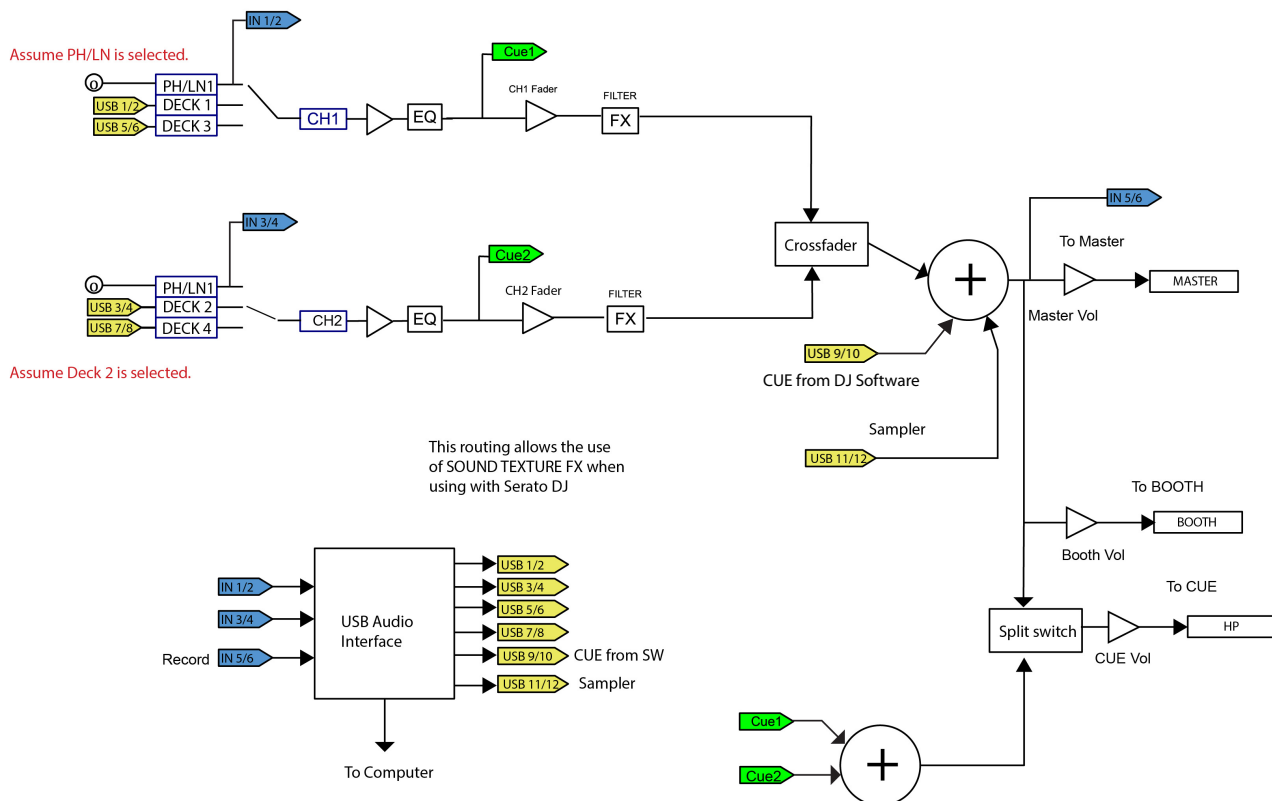
## Le routage audio en mode Serato :

## PRIMO Audio routing - Serato Mode



En mode de routage non-Serato, le Primo fonctionne comme un contrôle MIDI avec une table de mixage externe autonome dont le mixage est effectué par un matériel Primo.  
Le mode de routage audio non-Serato :

#### PRIMO Audio routing - non-Serato Mode (external mixer mode)



Il y a deux façons différentes pour basculer entre les deux routages audio :

1. Lorsque le logiciel Serato DJ est ouvert et initialisé, il va déclencher le Primo connecté pour qu'il modifie le mode de routage Serato automatiquement.
2. Vous pouvez également appuyer et maintenir enfoncés les boutons NOISE et FILTER et mettre le Primo sous tension. Attendez quelques secondes jusqu'à ce que le bouton PFL gauche ou droit s'allume en bleu. Relâcher le bouton SHIFT.
3. Appuyer sur un des boutons PFL pour choisir le routage audio :  
Droit : Mode Serato  
Gauche : Mode non-Serato  
Le bouton PFL correspondant doit s'allumer en bleu
4. Appuyer sur le bouton SHIFT pour confirmer la sélection, le Primo sera prêt à être utilisé.

L'interface audio est une interface 6 entrées/12 sorties avec attribution :

| CH | Entrées                  | Sorties                  |
|----|--------------------------|--------------------------|
| 1  | Platine 1 entrée G (DVS) | Platine 1 sortie G       |
| 2  | Platine 1 entrée D (DVS) | Platine 1 sortie D       |
| 3  | Platine 2 entrée G (DVS) | Platine 2 sortie G       |
| 4  | Platine 2 entrée D (DVS) | Platine 2 sortie D       |
| 5  | Enregistrement entrée G  | Platine 3 sortie G       |
| 6  | Enregistrement entrée D  | Platine 3 sortie D       |
| 7  | NA                       | Platine 4 sortie G       |
| 8  | NA                       | Platine 4 sortie D       |
| 9  | NA                       | CUE sortie G             |
| 10 | NA                       | CUE sortie D             |
| 11 | NA                       | Échantillonneur sortie G |
| 12 | NA                       | Échantillonneur sortie D |

## **D. Mise à jour du micrologiciel**

Mixars va continuer à améliorer le produit et à réparer les bogues en éditant un nouveau micrologiciel au niveau de la production. Le nouveau micrologiciel et l'outil de mise à jour du micrologiciel peuvent être téléchargés sur le site Internet Mixars (<http://www.mixars.com>).

Procédure de mise à jour du micrologiciel :

1. Télécharger l'outil de mise à jour du micrologiciel et le dernier micrologiciel sur le site Internet Mixars.
2. Connecter le câble USB à l'ordinateur.
3. Appuyer et maintenir enfoncés les 2 boutons PFL et mettre sous tension. L'indicateur LED de niveau maître se déplacera de bas en haut de façon répétée, indiquant que l'unité se trouve en mode de mise à jour du micrologiciel.
4. Ouvrir le logiciel de mise à jour du micrologiciel et localiser le fichier de mise à jour du micrologiciel.
5. Suivre les instructions à l'écran pour commencer la mise à jour du micrologiciel et attendre l'invite de fin de mise à jour.
6. Réinitialiser le Primo après la mise à jour du micrologiciel.

## Instrucciones de seguridad

1. Leer estas Instrucciones.
2. Guardar estas Instrucciones.
3. Respetar todas las Advertencias.
4. Seguir todas las Instrucciones.
5. No utilizar el equipo cerca del agua.
6. Limpiar solo con un paño seco.
7. No obstruir las aberturas de ventilación. Instalar según las instrucciones del fabricante.
8. No instalar cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de aire caliente, estufas u otros equipos (incluidos los amplificadores) que produzcan calor.
9. No ignorar la función de seguridad del enchufe polarizado. Un enchufe polarizado cuenta con dos clavijas planas, una más ancha que la otra. La clavija ancha garantiza la seguridad de la conexión. Si el enchufe suministrado no es compatible con la toma, contactar con un electricista para sustituir la toma obsoleta.
10. Evitar que el cable de alimentación sea pisoteado o comprimido, en particular en los enchufes, en las tomas y en el punto de salida del equipo.
11. Utilizar solo los accesorios especificados por el fabricante.
12. Usar solo con el carro, poste, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el equipo. Si se utiliza un carro, prestar atención al desplazarlo con el equipo encima para evitar vuelcos y accidentes.
13. Desconectar el equipo de la alimentación durante tormentas o largos periodos de inutilización.
14. Para la asistencia, dirigirse solo a personal cualificado. El equipo necesita asistencia si ha sufrido algún daño, por ejemplo al cable de alimentación o al enchufe, ha sido mojado por algún líquido o golpeado por un objeto, se ha expuesto a lluvia o humedad, no funciona normalmente o se ha caído.
15. **ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no se debe exponer este equipo a la lluvia o a la humedad.
16. El conector del dispositivo funciona como dispositivo de desconexión. Por esto, debe ser posible utilizarlo sin problemas.
17. No se debe impedir la ventilación cubriendo las aberturas de ventilación con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
18. No se debe colocar ninguna fuente de llamas libres, como velas encendidas, sobre el equipo.
19. El equipo debe utilizarse en climas templados.
20. El equipo no debe exponerse a goteo o salpicaduras y no se deben colocar objetos llenos de líquido, como floreros, encima del mismo.



### ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no se debe exponer este equipo a la lluvia o a la humedad. El equipo no debe exponerse a goteo o salpicaduras y no se deben colocar objetos llenos de líquido, como floreros, encima del mismo.

### ATENCIÓN

Para reducir el riesgo de descargas eléctricas, no quitar las coberturas. El equipo no contiene partes que el usuario pueda reparar. Para la asistencia, dirigirse solo a personal cualificado.



El signo de exclamación en el triángulo equilátero sirve para llamar la atención del usuario sobre instrucciones de funcionamiento o mantenimiento (asistencia) importantes en la documentación adjunta al equipo.



El símbolo del rayo con la flecha en el triángulo equilátero sirve para advertir al usuario sobre la presencia de "tensión peligrosa" no aislada en la caja del producto, que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

### ATENCIÓN

Para evitar las descargas eléctricas, no utilizar el enchufe polarizado con alargadores, ladrones u otras tomas si las clavijas no caben completamente, para evitar que queden expuestas.

## A. Accesorios e instalación del software controlador

**Comprobar que el paquete de la unidad principal incluya estos componentes:**

|                   |               |                               |
|-------------------|---------------|-------------------------------|
| Guía hardware x 1 | Cable USB x 1 | Adaptador de alimentación x 1 |
|-------------------|---------------|-------------------------------|

### Instalación del controlador del dispositivo

El Mixars Primo es un dispositivo con soporte nativo para Mac OS X, mientras que para Windows requiere un software controlador.  
Asegurarse de completar la instalación de este controlador antes de usar Serato DJ.

#### Mac

Ningún controlador necesario

#### Windows

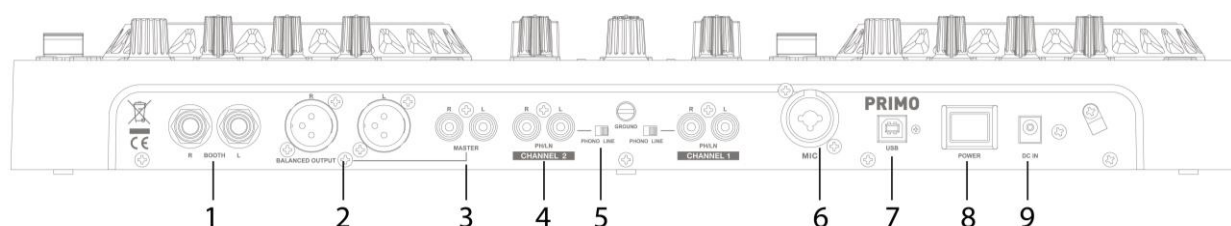
Descargar el controlador en nuestro sitio web: [www.mixars.com](http://www.mixars.com)

Hacer doble clic en el archivo .exe para iniciar la instalación y seguir las instrucciones visualizadas.

Podría ser necesario volver a conectar el Primo después de la instalación.

## B. Mandos y funciones

### Panel trasero



#### 1. Salida Booth, TRS

Salida Booth secundaria TRS (bal.), controlada por el mando «Booth»

#### 2. Salida Master, balanceada XLR

Salida principal balanceada XLR, controlada por el mando «Master»

#### 3. Salida Master secundaria, RCA

Salida Master secundaria RCA (no bal.), controlada por el mando «Master»

#### 4. Entradas Line/Phono (entradas Serato)

Entradas principales de la señal de línea/phono por cada canal.

Utilizar estas entradas para los vinilos/CD con código de tiempo Serato, para el uso con Serato DJ.

#### 5. Selector de entradas Line/Phono

Seleccione el ajuste correcto para la entrada de línea/Phono en función del equipo utilizado (fuentes Phono o Line).

#### 6. Entrada Mic

Entrada del micrófono combinada XLR / TRS, controlada por el mando «MIC/AUX».

#### 7. Conector USB

Sirve para conectar la mezcladora al ordenador mediante el cable USB para el uso con Serato DJ. El Primo puede recibir alimentación a través de una toma USB que proporcione una corriente de más de 1 A (1000 mA). Consulte con el fabricante de su ordenador la corriente disponible desde el puerto USB.

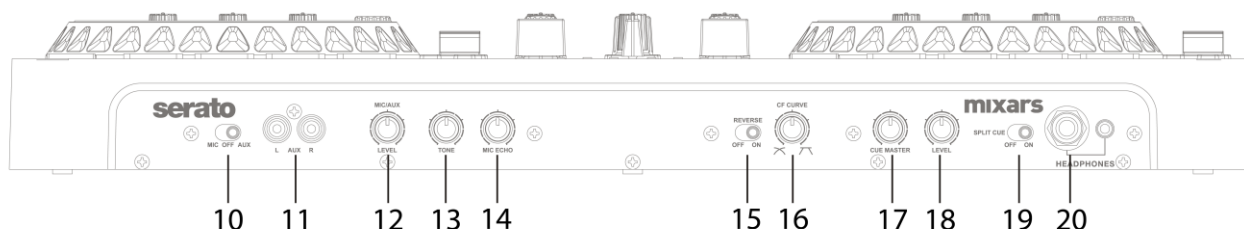
#### 8. Selector Power On/Off

Enciende y apaga el equipo.

#### 9. Conector del adaptador de corriente continua

Conectar el adaptador de alimentación suministrado aquí.

### Parte delantera



#### 10. Selector Mic / Aux

Seleccionar si se utiliza la entrada Mic (selector hacia la izquierda) o la entrada Aux (selector hacia la derecha). La posición central apaga la entrada Mic/Aux.

#### 11. Entrada Aux

Entrada Aux adicional para conectar diversas fuentes de señales Line, controladas a través del mando «MIC/AUX».

#### 12. Nivel Mic / Aux

Ajustar el nivel de la entrada Mic o Aux.

#### 13. Ajuste del tono de Mic / Aux

Ajustar el tono de la entrada Mic o Aux.

#### 14. Ajuste de efecto Echo de Mic

Ajustar el efecto Echo de la entrada Mic.

#### 15. Selector Crossfader Reverse

Invierte el control del canal izquierdo con el derecho en el crossfader.

#### 16. Ajuste de crossfader

Ajustar la curva del Crossfader de Hard (hacia la derecha) a Soft (hacia la izquierda).

#### 17. Auriculares CUE/MASTER MIX

Girar para ajustar entre la señal Cue y Master en la salida de los auriculares.

#### 18. Volumen de los auriculares

Ajustar el volumen de los auriculares.

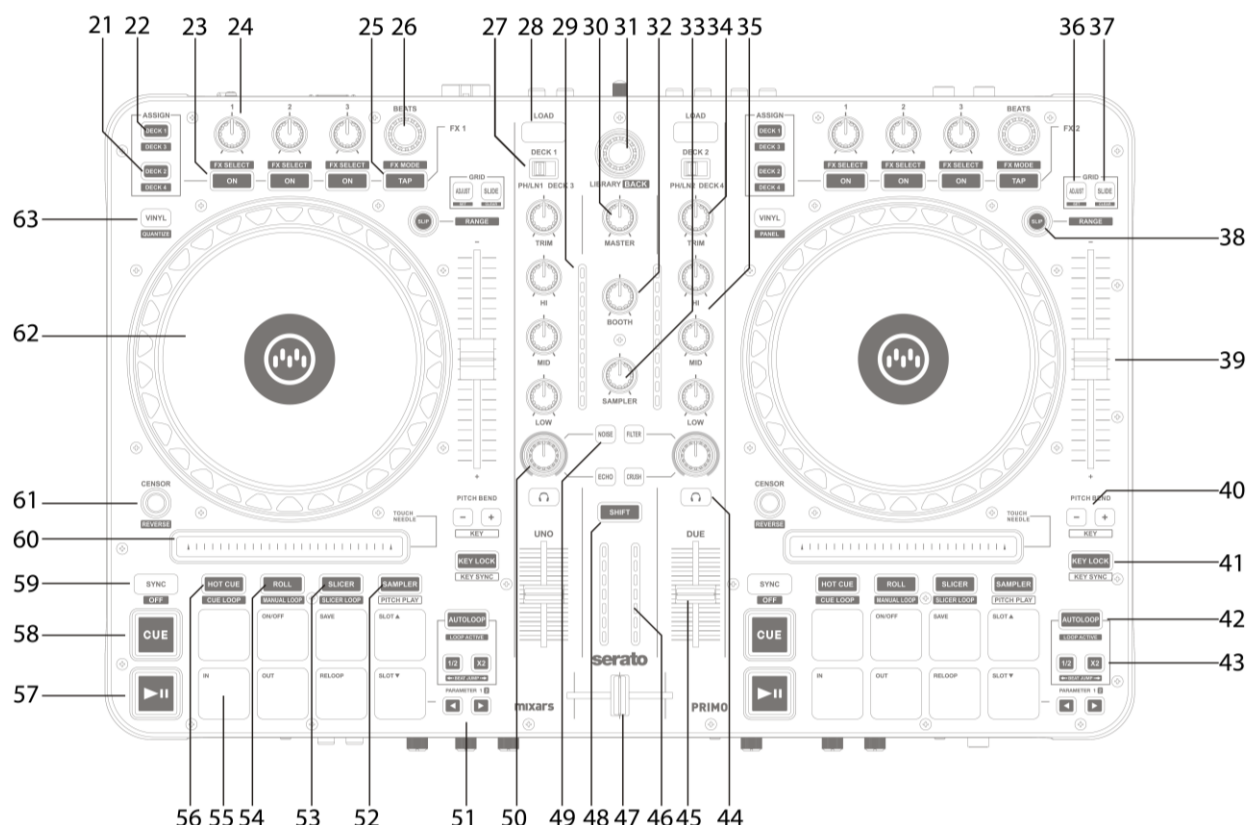
#### 19. Selector Split Cue On/Off

Si está activado, la señal en los auriculares se divide: señal Master en un canal, y señales Cue activadas con los botones «CUE» en el otro canal.

#### 20. Salida de auriculares

TRS y salida de auriculares Mini-Jack controladas a través del mando «Auriculares».

## Panel superior



### 21. Selector de asignación FX Deck2/4

Presionar para asignar FX correspondiente a Deck 2.

Mantener presionado «Shift» y presionar para asignar el FX correspondiente a Deck 4.

### 22. Selector de asignación FX Deck1/3

Presionar para asignar FX correspondiente a Deck 1.

Mantener presionado «Shift» y presionar para asignar el FX correspondiente a Deck 3.

### 23. Selector FX ON/OFF

Presionar para encender o apagar FX.

Mantener presionado «Shift» y presionar para seleccionar FX.

### 24. Nivel FX

Girar para ajustar el nivel FX.

### 25. FX TAP

Presionar para activar el efecto Tap Tempo para el FX.

Mantener presionado «Shift» y presionar para seleccionar los modos FX.

### 26. Conmutador rotativo FX BEATS

Controla FX beats.

### 27. Selector de entrada/Deck

Selecciona la fuente de entrada:

En PH/LN1 (o PH/LN2 para el deck derecho) – Primo actúa también como una mezcladora independiente para mezclar la fuente de audio conectada a las entradas PH/LN RCA.

En el Deck 1/3 (o Deck 2/4 para el deck derecho) – Selecciona el deck a controlar en Serato DJ.

### 28. Botón LOAD

Presionar para cargar la pista en Serato DJ hasta el deck seleccionado.

### 29. Volumen del canal

Visualiza el volumen de la señal del canal correspondiente

### 30. Mando Master

Regula el volumen de la señal master.

### 31. Mandos Library y Load

Library:

Desplazarse por la librería girando el mando y visualizar el nivel sucesivo. Mantener presionado «Shift» y presionar el mando para volver al nivel anterior.

### 32. Booth

Regula el volumen de la salida «Booth».

### 33. Volumen Sampler

Regula el volumen del sampler en el Serato DJ.

### 34. Mando Trim

Regula el nivel general del canal correspondiente.

### 35. Ecualizador canal

Regula la configuración del ecualizador para el canal correspondiente.

### 36. Botón de ajuste de cuadrícula

Presionar para ajustar la cuadrícula.

Mantener presionado «Shift» y presionar para establecer.

### 37. Botón de ajuste de la cuadrícula

Presionar para deslizar la cuadrícula.

Mantener presionado «Shift» y presionar para borrar.

### 38. Botón slip

Presionar para encender o apagar el modo Slip.

Mantener presionado «Shift» y presionar para cambiar el rango del regulador de tono (pitch).

### 39. Regulador de tono (pitch)

Controla el tono de la pista actual.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>40. Botones de ayuda Pitch bend</b><br/>Presionar para seleccionar Pitch bend arriba (+) o abajo (-) la pista actual.<br/>Si la función Serato DJ's Pitch 'n Time está habilitada, mantener presionado «Shift» y presionar la tecla de cambio.</p> <p><b>41. Botón de bloqueo de la tecla</b><br/>Presionar para encender o apagar el bloqueo de la pista actual.<br/>Si la función Serato DJ's Pitch 'n Time está habilitada, mantener presionado «Shift» y presionar la tecla para encender o apagar la sincronización.</p> <p><b>42. Botón de bucle automático</b><br/>Presionar para encender o apagar el bucle automático.<br/>Mantener presionado «Shift» y presionar para activar el bucle.</p> <p><b>43. Botones de mitad/doble bucle</b><br/>Presionar para dividir a la mitad el tamaño del bucle.<br/>Mantener presionado «Shift» y presionar para saltar el beat del bucle.</p> <p><b>44. Botón PLF</b><br/>Presionar para encender o apagar PLF del canal correspondiente.</p> <p><b>45. Reguladores de los canales</b><br/>Regulan el volumen de los canales correspondientes.</p> <p><b>46. Volumen Master</b><br/>Visualiza el volumen de la señal master.</p> <p><b>47. Crossfader</b><br/>Crossfade entre los canales izquierdo y derecho de la señal de audio.</p> <p><b>48. Botón Shift</b><br/>Mantenerlo presionado para activar las funciones opuestas de algunos mandos</p> <p><b>49. Selector del FX de textura sonora</b><br/>Selector para elegir entre el efecto Filter, Noise, Crush y Echo y controlar el parámetro FX mediante el «mando FX de textura sonora del canal»</p> <p><b>50. Mando FX de textura sonora del canal</b><br/>Regula el parámetro / nivel del FX de textura sonora seleccionado.</p> <p><b>51. Botones de parámetros</b><br/>Presionar para ajustar el parámetro 1 de los pads.<br/>Mantener presionado «Shift» y presionar para ajustar el parámetro 2 de los pads.</p> | <p><b>52. Botón Sampler</b><br/>Configura el modo Sampler en todos los pads.<br/>Si la función Serato DJ's Pitch 'n Time está habilitada, mantener presionado «Shift» y presionar para cambiar al modo Pitch Play</p> <p><b>53. Botón Slicer</b><br/>Cambia los pads al modo Slicer. Mantener presionado «Shift» y presionar para cambiar al modo bucle Slicer.</p> <p><b>54. Botón Roll</b><br/>Cambiar los pads al modo Roll. Mantener presionado «Shift» y presionar para cambiar al modo de bucle manual.</p> <p><b>55. Botón Cues</b><br/>Cambiar los pads al modo Cues. Mantener presionado «Shift» y presionar para cambiar al modo bucle Cue.</p> <p><b>56. Pads</b><br/>Utilizar para activar puntos Cue, Muestras, Roll, Slicer, bucle Cue, bucle manual, bucle Slicer o Pitch Play en Serato DJ.</p> <p><b>57. Botón Play</b><br/>Presionar para reproducir o pausar la pista.</p> <p><b>58. Botón Cue</b><br/>Presionar para activar Cue.</p> <p><b>59. Botón Sync</b><br/>Presionar para activar sincronización.<br/>Mantener presionado «Shift» y presionar para activar la sincronización.</p> <p><b>60. Búsqueda Touch Needle</b><br/>Tocar en la línea para buscar rápidamente hasta la ubicación deseada de la pista actual.</p> <p><b>61. Botón Censor</b><br/>Presionar para encender o apagar el modo Censor. Mantener presionado «Shift» y presionar para encender o apagar Reverse.</p> <p><b>62. Plato sensible táctil</b><br/>Tocar en el área sensible táctil y girar el plato para realizar scratching.<br/>Girar el plato en el área exterior para Pitch bend especial.<br/>El logo iluminado en la parte intermedia y el LED azul muestran el estado de la ejecución del scratch.</p> <p><b>63. Botón Vinilo</b><br/>Presionar para encender o apagar el modo Vinilo. Mantener presionado «Shift» y presionar para encender o apagar la función Quantize.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

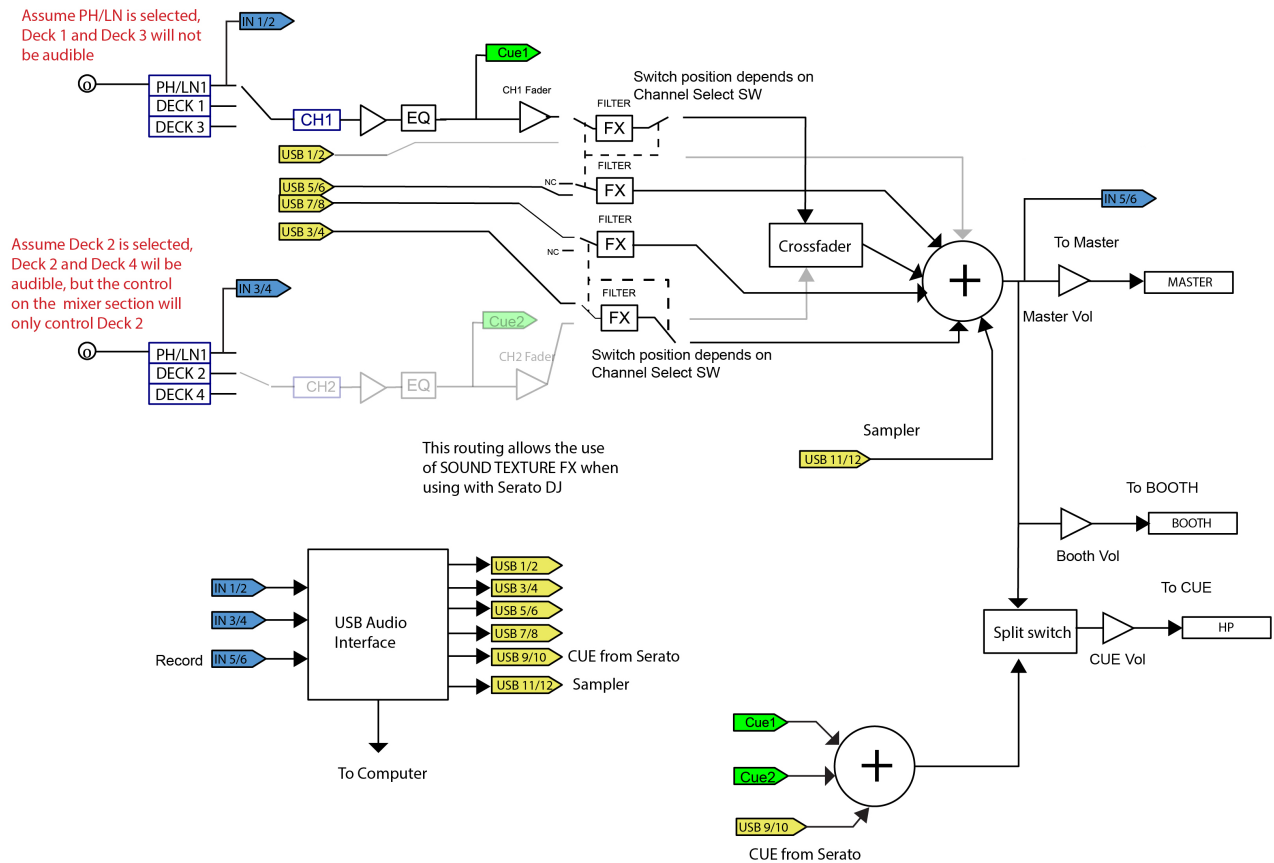
## C. Enrutamiento de audio

Existen 2 opciones de enrutamiento de audio en el Primo, es decir, el enrutamiento Serato y el enrutamiento no Serato.

En el enrutamiento Serato, el Primo funciona como controlador y la mayoría de las mezclas se realizan en el software Serato DJ. Es posible el FX post-crossfader desde Serato DJ.

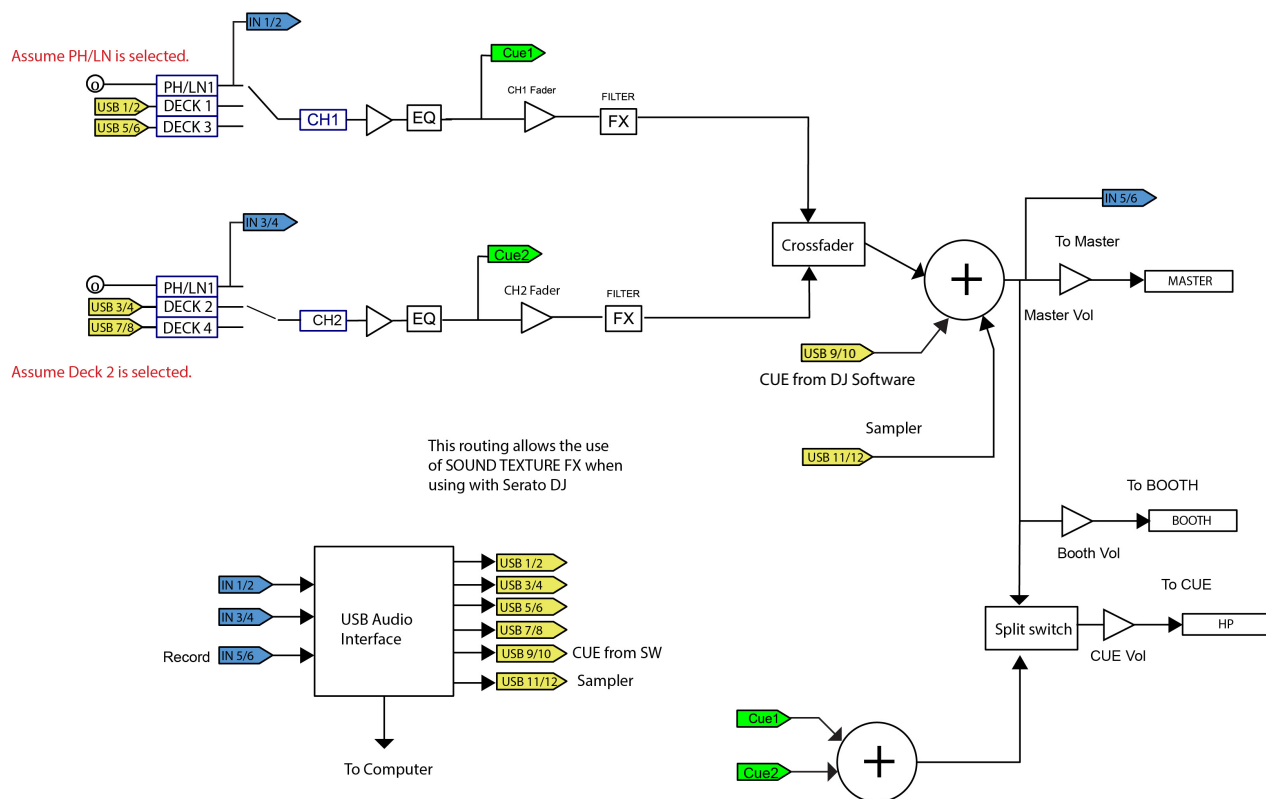
Enrutamiento de audio modo Serato:

### PRIMO Audio routing - Serato Mode



En el enrutamiento no Serato, el hardware de Primo funciona como un control MIDI con una mezcladora externa independiente, donde se realiza la mezcla.  
Enrutamiento de audio modo no Serato:

#### PRIMO Audio routing - non-Serato Mode (external mixer mode)



Para pasar de un enrutamiento al otro existen varias opciones:

1. Al abrir e iniciar el software Serato DJ, el Primo conectado pasará automáticamente al modo de enrutamiento Serato.
2. O, presionar y mantener presionados los botones NOSIE y FILTER y encender el Primo. Esperar algunos segundos hasta que el botón PFL izquierdo o derecho se ilumine en azul. Liberar el botón «Shift».
3. Presionar cualquiera de los botones PLF para seleccionar el enrutamiento de audio:  
Derecho: Modo Serato  
Izquierdo: Modo no Serato  
El botón PFL correspondiente debe iluminarse en azul
4. Presionar «Shift» para confirmar la selección y el Primo estará preparado para funcionar.

La interfaz de audio cuenta con 6 entradas y 12 salidas, asignadas como se indica:

| CANAL | Entradas                  | Salidas             |
|-------|---------------------------|---------------------|
| 1     | Deck 1 entrada Izq (DVS)  | Deck 1 salida Izq   |
| 2     | Deck 1 entrada Dcha (DVS) | Deck 1 salida Dcha  |
| 3     | Deck 2 entrada Izq (DVS)  | Deck 2 salida Izq   |
| 4     | Deck 2 entrada Dcha (DVS) | Deck 2 salida Dcha  |
| 5     | Grabación entrada Izq     | Deck 3 salida Izq   |
| 6     | Grabación entrada Dcha    | Deck 3 salida Dcha  |
| 7     | NA                        | Deck 4 salida Izq   |
| 8     | NA                        | Deck 4 salida Dcha  |
| 9     | NA                        | CUE salida Izq      |
| 10    | NA                        | CUE salida Dcha     |
| 11    | NA                        | Sampler salida Izq  |
| 12    | NA                        | Sampler salida Dcha |

## **D. Actualización del firmware**

Mixars seguirá mejorando el producto y resolviendo errores, por lo tanto, publicará nuevas versiones del firmware. Para descargar los nuevos firmware y la herramienta de actualización correspondiente, visitar el sitio web de Mixars (<http://www.mixars.com>). Procedimiento de actualización del firmware:

1. Descargar la herramienta de actualización y la última versión del firmware en el sitio web de Mixars.
2. Conectar el cable USB al ordenador.
3. Presionar y mantener presionados los 2 botones PFL y encender. El medidor LED de volumen Master se activará de abajo a arriba repetidamente; esto quiere decir que la unidad está en el modo de actualización del firmware.
4. Abrir el software de actualización e identificar el archivo del firmware.
5. Seguir las instrucciones en la pantalla para iniciar la actualización y esperar el mensaje al final.
6. Reiniciar el Primo después de la actualización del firmware.

## Sicherheitsanweisungen

1. Lesen Sie diese Anweisungen.
2. Halten Sie diese Anweisungen ein.
3. Beachten Sie sämtliche Warnhinweise.
4. Befolgen Sie sämtliche Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
7. Lüftungsschlitze dürfen nicht blockiert werden. Die Installation muss gemäß den Anweisungen des Herstellers erfolgen.
8. Installieren Sie keine Wärmequellen, wie Heizkörper, Heizregister, Herde oder andere Geräte (einschließlich Verstärker), die Hitze produzieren, in der Nähe.
9. Vernichten Sie nicht den Sicherheitszweck des polarisierten Steckers. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, einer davon ist breiter als der andere. Der breite Kontakt ist für Ihre Sicherheit. Wenn der gelieferte Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, konsultieren Sie einen Elektriker für den Austausch der veralteten Steckdose.
10. Achten Sie darauf, dass auf dem Netzkabel nicht gelaufen wird oder es zusammengedrückt wird, vor allem bei den Steckern, Gerätesteckdosen oder an dem Punkt, wo diese das Gerät verlassen.
11. Verwenden Sie nur Zubehör, das durch den Hersteller spezifiziert wurde.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Stativhalterungen und Tische, die vom Hersteller spezifiziert wurden oder die zusammen mit dem Gerät verkauft werden. Wenn ein Wagen verwendet wird, seien Sie beim Bewegen der Wagen/Gerätekombination vorsichtig, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
13. Stecken Sie dieses Gerät während Gewitterstürmen aus, oder wenn es über längere Zeit nicht verwendet wird.
14. Lassen Sie sämtliche Servicearbeiten durch qualifiziertes Servicepersonal durchführen. Servicearbeiten sind erforderlich, wenn das Gerät beschädigt wurde, und zum Beispiel ein Stromanschlusskabel beschädigt wurde, Flüssigkeit ausgelaufen ist, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, nicht normal betrieben werden kann, oder heruntergefallen ist.
15. **WARNUNG:** Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus.
16. Der Netzstecker oder eine Gerätesteckvorrichtung wird als Trennvorrichtung verwendet, die Trennvorrichtung muss immer betriebsbereit sein.
17. Die Lüftungsschlitze dürfen nicht durch davor liegende Gegenstände wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge usw. behindert werden.
18. Kein offenes Feuer, wie z.B. brennende Kerzen, auf das Gerät stellen.
19. Das Gerät sollte in gemäßigtem Klima verwendet werden.
20. Das Gerät darf keinen Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden und keine Gegenstände, die mit Flüssigkeit gefüllt sind, wie Vasen, dürfen auf dem Gerät platziert werden.



### WARNUNG

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlags zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch sonstiger Feuchtigkeit aus. Das Gerät darf keinen Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden und keine Gegenstände, die mit Flüssigkeit gefüllt sind, wie Vasen, dürfen auf dem Gerät platziert werden.

### VORSICHT

Um das Risiko eines Stromschlags zu reduzieren, entfernen Sie nicht die Abdeckungen. Es gibt keine vom Anwender zu wartenden Teile im Inneren des



### CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN



Das Ausrufezeichen mit dem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf die wichtigen Bedienungs- und Wartungsanleitungen (Servicearbeiten) hinweisen, die in den Informationen enthalten sind, die diesem Gerät beiliegen.



Das Blitzsymbol mit Pfeilspitze in einem gleichseitigen Dreieck weist den Benutzer auf das Vorhandensein einer nicht isolierten „gefährlichen elektrischen Spannung“ innerhalb des Systemgehäuses hin, so dass die Gefahr von Stromschlägen besteht.

### VORSICHT

Zur Vermeidung von Stromschlaggefahr benutzen Sie dieses Gerät bitte nicht mit Verlängerungskabeln oder Steckdosen,

## A. Zubehör und Treiberinstallation

**Prüfen Sie folgende Teile, die in der Verpackung mit der Haupteinheit enthalten sind:**

|                    |               |                 |
|--------------------|---------------|-----------------|
| Hardware Guide x 1 | USB-Kabel x 1 | Netzadapter x 1 |
|--------------------|---------------|-----------------|

### Treiberinstallation

Der Mixars Primo ist ein der Klasse entsprechendes Gerät für Max OS X, benötigt jedoch Treiber für Windows.  
Stellen Sie bitte sicher, dass die Treiberinstallation abgeschlossen wurde, bevor Sie es mit Serato DJ verwenden.

#### Mac

Kein Treiber notwendig

#### Windows

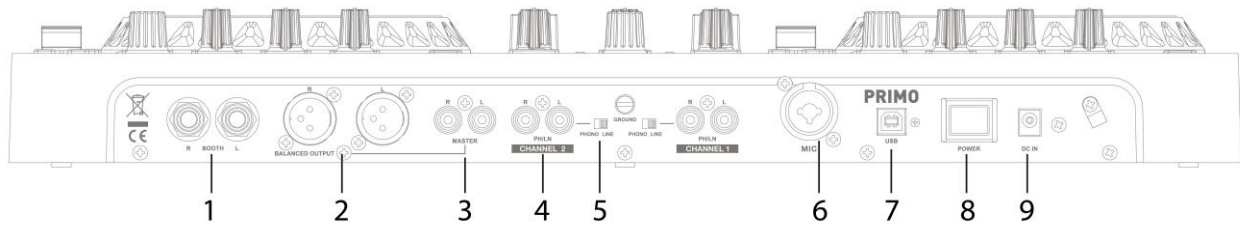
Laden Sie den Treiber über unsere Webseite herunter: [www.mixars.com](http://www.mixars.com)

Doppelklick auf die .exe Datei, um die Installation zu starten und dann die Anweisungen auf dem Bildschirm befolgen.

Bitte beachten Sie, dass Sie vielleicht nach der Installation Primo erneut verbinden müssen.

## B. Funktionen und Bedienelemente

### Hinten



#### 1. Booth-Ausgang, TRS

Sekundärer TRS-Ausgang (symmetrisch), gesteuert über den «Booth» Knopf

#### 2. Master Ausgang, symmetrisch XLR

Hauptausgang symmetrisch XLR, gesteuert über «Master» Knopf

#### 3. Sekundärer Master-Ausgang, RCA

Sekundärer RCA Master-Ausgang (unsym.), gesteuert über den «Master» Knopf

#### 4. Phono/Leitungseingang (Serato Eingänge)

Haupt-Phono / Leitungseingänge für jeden Kanal. Verwenden Sie diese Eingänge für Serato Timecode Vinyls / CDs zur Verwendung mit Serato DJ.

#### 5. Phono/Leitungseingänge Schalter

Wählen Sie die korrekte Einstellung für den Phono/Leitungseingang, abhängig von der verwendeten Ausrüstung (Phono oder Leitungsquellen).

#### 6. Mic Eingang

XLR / TRS Combo-Mikrofon-Eingang, gesteuert über «MIC/AUX» Knopf.

#### 7. USB Anschluss

Schließen Sie den Mixer an Ihren Computer an mit dem enthaltenen USB-Kabel für die Verwendung mit dem Serato DJ.

Der Primo ist in der Lage, eine USB-Energiequelle anzutreiben, die mehr als 1A (1000mA) Strom liefern kann. Bitte fragen Sie Ihren Computerhersteller nach dem vom USB-Anschluss verfügbaren Strom.

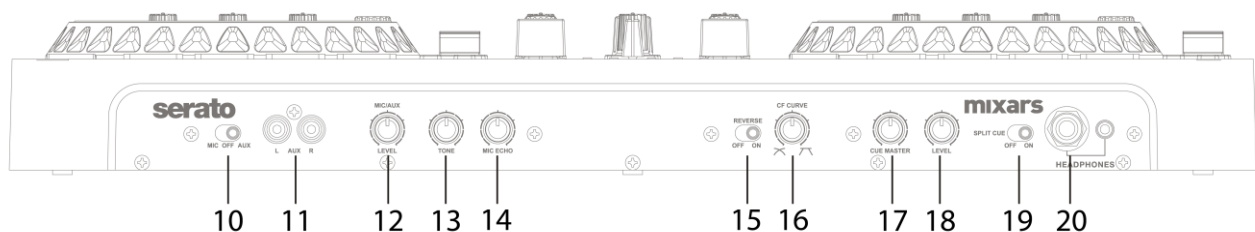
#### 8. An/Ausschalter

Schaltet die Einheit An oder Aus.

#### 9. DC-Adapterstecker

Schließen Sie den gelieferten Adapterstecker hier an.

### Vorne



#### 10. Mic / Aux Schalter

Wählen Sie aus, ob Sie den Mic Eingang (Schalter nach links) oder den Aux Eingang (Schalter nach rechts) verwenden. Die mittlere Position schaltet den Mic/Aux Eingang aus.

#### 11. Aux Eingang

Zusätzlicher Aux Eingang für den Anschluss verschiedener Leitungssignal-Quellen, gesteuert über den «MIC/AUX» Knopf.

#### 12. Mic / Aux Level

Stellen Sie den Pegel des Mic oder Aux Eingangs ein.

#### 13. Mic / Aux Toneinstellung

Stellen Sie den Ton des Mic oder Aux Eingangs ein.

#### 14. Mic Echo Einstellung

Stellen Sie den Echo-Effekt des Mic Eingangs ein.

#### 15. Crossfader Umkehrschalter

Kehrt die Steuerung des linken mit dem rechten Kanal auf dem Crossfader um.

#### 16. Crossfader Einstellung

Einstellung der Crossfader Kurve von Hart (nach rechts) auf Weich (nach links).

#### 17. Kopfhörer CUE/MASTER Mix

Drehen zur Einstellung zwischen Cue und Mastersignal auf dem Kopfhörer-Ausgang.

#### 18. Kopfhörer-Lautstärke

Zur Einstellung der Kopfhörer-Lautstärke.

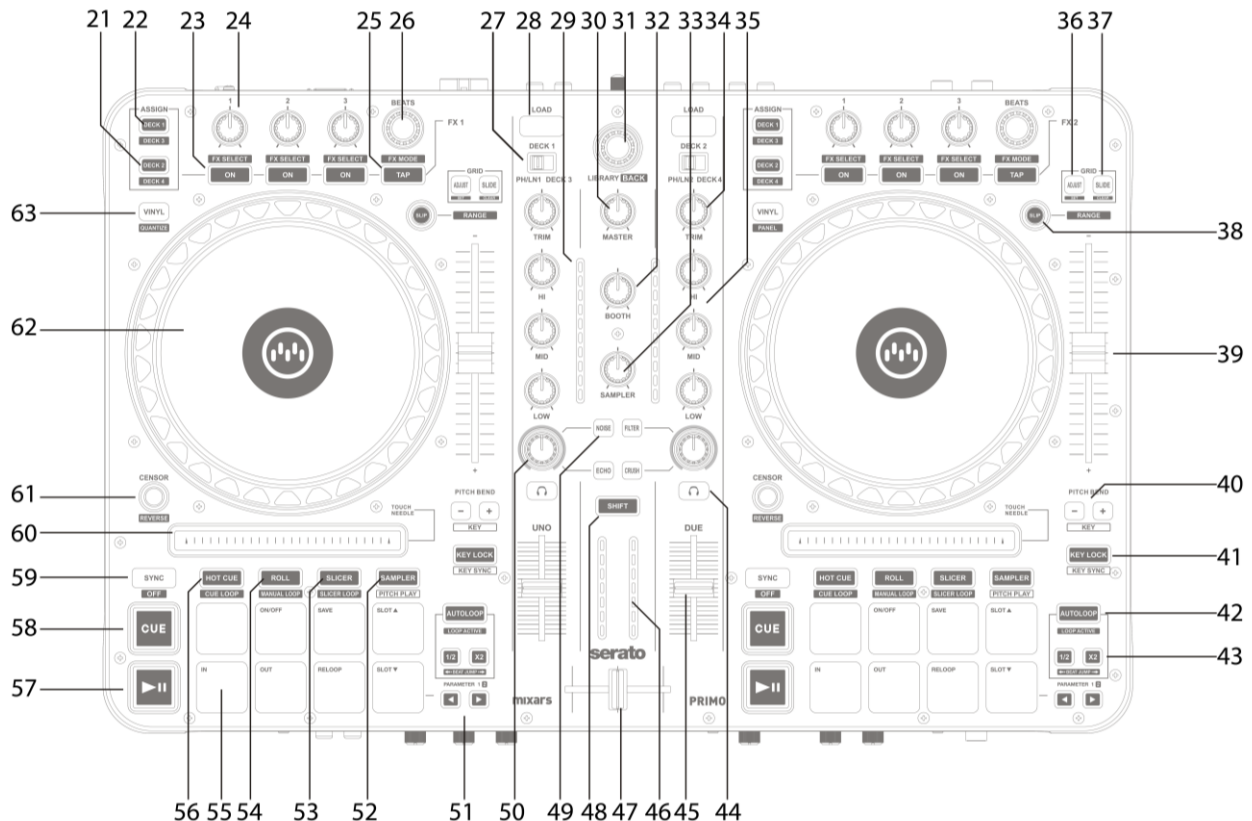
#### 19. Cue teilen An-/Ausschalter

Wenn aktiviert, wird das Kopfhörer-Signal geteilt: Das Mastersignal auf einem Kanal und das aktivierte Cue-Signal ausgewählt über die «CUE»-Tasten auf dem anderen Kanal.

#### 20. Kopfhörer Ausgang

TRS und Mini-Jack Kopfhörer Ausgang gesteuert über den «Kopfhörer» Knopf.

## Oben



### 21. FX Deck2/4 Belegungsschalter

Drücken, um entsprechende FX auf Deck 2 zu belegen.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um entsprechende FX auf Deck 4 zu belegen.

### 22. FX Deck1/3 Belegungsschalter

Drücken, um entsprechende FX auf Deck 1 zu belegen.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um entsprechende FX auf Deck 3 zu belegen.

### 23. FX AN/AUS Schalter

Drücken, um FX an-/auszuschalten.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um FX auszuwählen.

### 24. FX Level

Drehen, um FX Level einzustellen.

### 25. FX TAP

Drücken, für Tap-Tempo für den FX.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um FX-Modi auszuwählen.

### 26. FX BEATS Encoder

FX Beats steuern.

### 27. Eingang/Deck Wählschalter

Eingangsquelle wählen:

Auf PH/LN1 (oder PH/LN2 für rechtes Deck) – Primo fungiert auch als Stand-Alone-Mischer, um die mit den PH/LN RCA Eingängen verbundene Audioquelle zu mischen.

Auf Deck1/3 (oder Deck 2/4 für rechtes Deck) – Wählen Sie das Deck in Serato DJ, um zu steuern.

### 28. LADE-Taste

Drücken, um den Titel in Serato DJ auf das gewählte Deck zu laden.

### 29. Kanal Pegelmesser

Anzeige des entsprechenden Kanal Pegelsignals

### 30. Master-Lautstärke

Passen Sie die Lautstärke des Master-Pegel-Signals an.

### 31. Bibliothek, Ladekontrollen

Bibliothek:

Scrollen Sie durch die Bibliothek durch Drehen des Knopfes und lassen Sie sich die nächste Stufe anzeigen. Halten Sie «Shift» und drücken Sie, um zur vorherigen Stufe zurückzukehren.

### 32. Booth

Passen Sie den Pegel des «Booth» Ausgangs an.

### 33. Sampler-Lautstärke

Steuert die Sampler-Lautstärke im Serato DJ.

### 34. Kanal-Trimmung

Einstellung des gesamten Pegels des entsprechenden Kanals.

### 35. Kanal EQ

Anpassung der Equalizer-Einstellungen für den entsprechenden Kanal.

### 36. Rastereinstellung Taste

Drücken, um das Raster einzustellen.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um die Einstellung vorzunehmen.

### 37. Raster Schiebetaste

Drücken, um das Raster zu schieben.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um zu löschen.

### 38. Schiebetaste

Drücken, um Schiebemodus an-/auszuschalten.

Halten Sie «Shift» gedrückt, um den Pitchfader-Bereich zu ändern.

### 39. Pitchfader

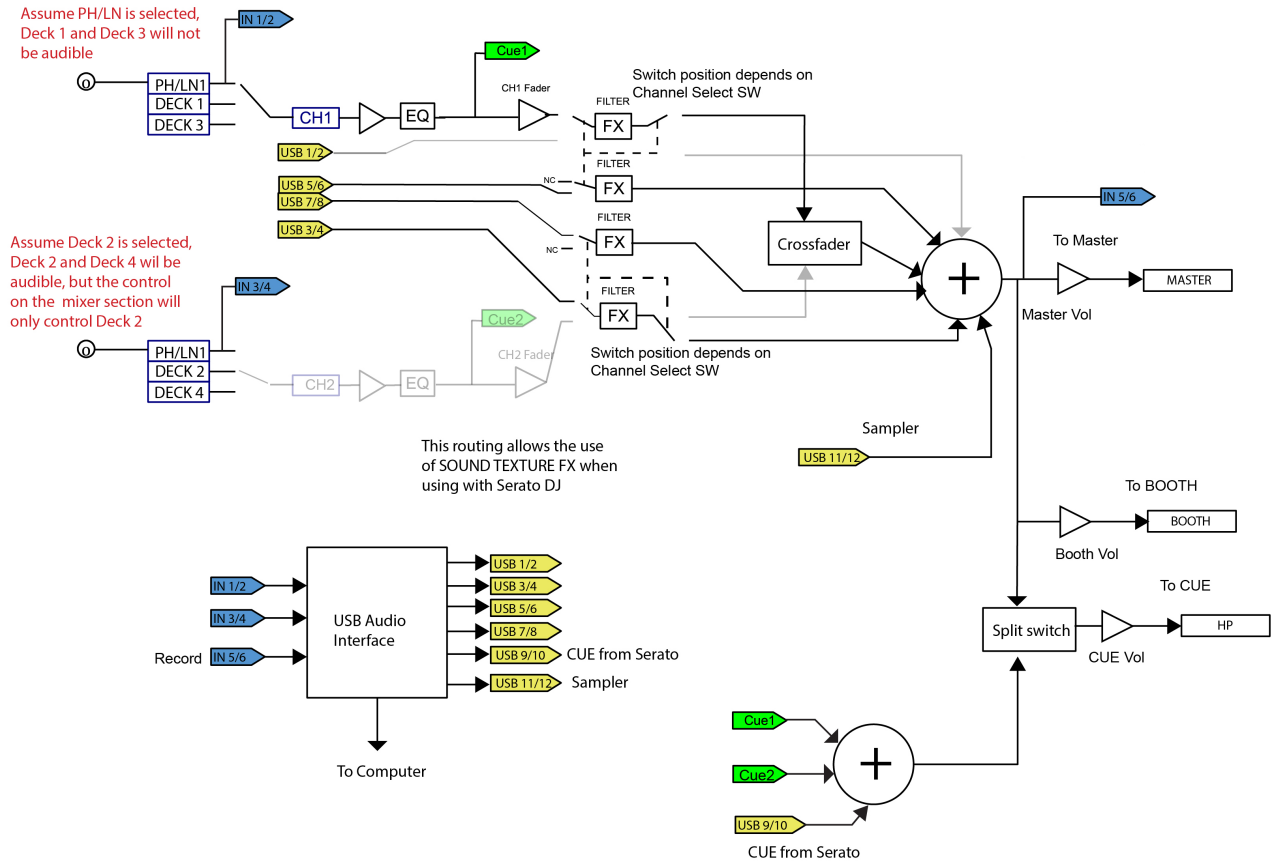
Steuert den Pitch des aktuellen Titels.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>40. Pitch Biegungstasten</b><br/>Drücken, um die Tonhöhe des aktuellen Titels nach oben (+) oder unten (-) zu stellen.<br/>Wenn die DJ Pitch 'n Time von Serato nicht aktiviert ist, halten Sie «Shift» gedrückt, um den Schlüssel zu ändern.</p> <p><b>41. Verriegelungstaste</b><br/>Drücken, um Verriegelung des aktuellen Titels an-/abzuschalten.<br/>Wenn die DJ Pitch 'n Time von Serato aktiviert ist, halten Sie «Shift» gedrückt, um Key Sync an-/auszuschalten.</p> <p><b>42. Autoloop-Taste</b><br/>Drücken, um Autoloop an-/auszuschalten.<br/>Halten Sie «Shift» gedrückt, um Loop zu aktivieren.</p> <p><b>43. Loop Halbe/Doppelte Tasten</b><br/>Drücken, um das Doppelte der Loopgröße zu halbieren.<br/>Halten Sie «Shift» gedrückt, um Loop Beat zu überspringen.</p> <p><b>44. PLF-Taste</b><br/>Drücken, um PFL des entsprechenden Kanals an-/abzuschalten.</p> <p><b>45. Kanal-Fader</b><br/>Einstellung der Lautstärke des entsprechenden Kanals.</p> <p><b>46. Master-Pegelmesser</b><br/>Zeigen Sie das Master-Pegel-Signal an.</p> <p><b>47. Crossfader</b><br/>Überblenden zwischen linken und rechten Kanälen des Audiosignals.</p> <p><b>48. Shift-Taste</b><br/>Halten, um die Shift-Funktionen einiger Steuerungen zu aktivieren</p> <p><b>49. Sound-Struktur FX-Wählschalter</b><br/>Schalten Sie zwischen Filter, Geräusch, Crush und Echo Effekt und steuern Sie die FX-Parameter über den «Kanal und Sound-Struktur FX-Knopf»</p> <p><b>50. Kanal Sound-Struktur FX Knopf</b><br/>Einstellung der Parameter / Stufe der gewählten Sound-Struktur FX.</p> <p><b>51. Parameter Tasten</b><br/>Drücken, um Parameter 1 der Performance Pads einzustellen.<br/>«Shift» drücken, um Parameter 2 der Performance Pads einzustellen.</p> | <p><b>52. Sampler-Taste</b><br/>Schalten Sie die Performance Pads auf Sampler-Modus.<br/>Wenn die DJ Pitch 'n Time von Serato aktiviert ist, halten Sie «Shift» gedrückt, um in den Pitch Play Modus zu schalten.</p> <p><b>53. Slicer-Taste</b><br/>Schalten Sie die Performance Pads in den Slicer-Modus. Halten Sie «Shift» gedrückt, um in den Slicer Loop Modus zu schalten.</p> <p><b>54. Roll-Taste</b><br/>Schalten Sie die Performance Pads in den Roll-Modus. Halten Sie «Shift» gedrückt, um in den Manual Loop Modus zu schalten.</p> <p><b>55. CUES-Taste</b><br/>Schalten Sie die Performance Pads in den Cues-Modus. Halten Sie «Shift» gedrückt, um in den Cue Loop Modus zu schalten.</p> <p><b>56. Performance Pads</b><br/>Verwenden, um Cue Punkte, Samples, Roll, Slicer, Cue Loop, Manual Loop, Slicer Loop oder Pitch Play in Serato DJ auszulösen.</p> <p><b>57. Play Taste</b><br/>Drücken, um Titel zu spielen oder anzuhalten.</p> <p><b>58. Cue Taste</b><br/>Für Cue drücken.</p> <p><b>59. Sync Taste</b><br/>Drücken, um Sync anzuschalten.<br/>Halten Sie «Shift» gedrückt, um Sync. abzuschalten.</p> <p><b>60. Nadelberührung Suche</b><br/>Streifen berühren, um schnell die gewünschte Position des aktuellen Titels zu suchen.</p> <p><b>61. Censor Taste</b><br/>Drücken, um Censor Modus an-/abzuschalten.<br/>Halten Sie «Shift» gedrückt, um Reverse an-/abzuschalten.</p> <p><b>62. Berührungsempfindliche Performance Platter</b><br/>Berühren Sie den berührungsempfindlichen Bereich und drehen Sie den Platter für Kratzleistung.<br/>Drehen Sie den Platter am äußeren Bereich für vorübergehende Tonhöhenveränderung.<br/>Das mittlere Beleuchtungslogo und der blaue LED-Ring zeigen den Status der Kratzleistung.</p> <p><b>63. Vinyl Taste</b><br/>Drücken, um Vinyl Modus an-/abzuschalten.<br/>Halten Sie «Shift» gedrückt, um Quantize an-/abzuschalten.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## C. Audio-Routing

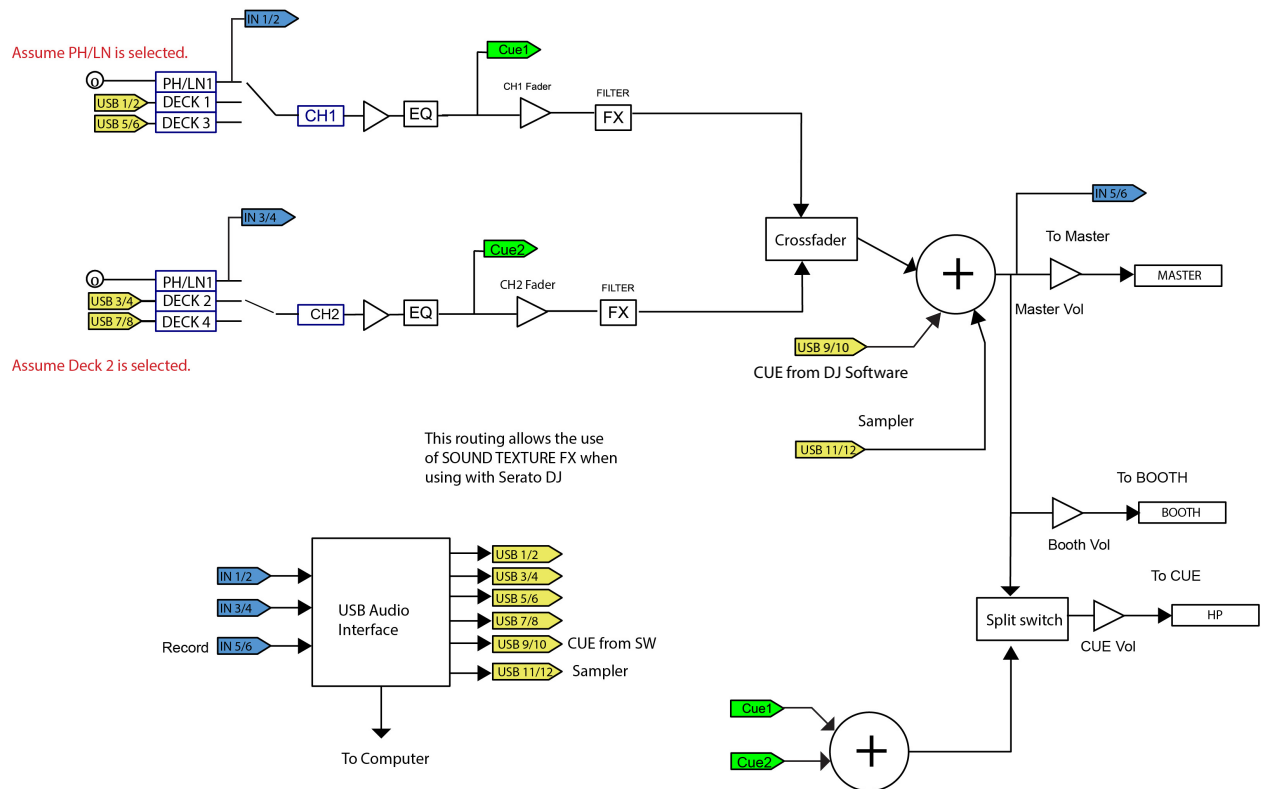
Es gibt 2 Audio-Routing Einstellungen in Primo, nämlich das Serato-Routing und das nicht-Serato-Routing. Im Serato-Modus-Routing, funktioniert der Primo als Steuerung und das meiste Mixen wird in der Serato DJ Software erledigt. Dies ermöglicht einen Post-Crossfader FX von Serato DJ. Das Serato-Modus Audio-Routing:

### PRIMO Audio routing - Serato Mode



Im nicht-Serato-Modus-Routing funktioniert der Primo als MIDI Steuerung mit unabhängigem externen Mixer, bei dem das Mixen über die Primo Hardware erledigt wird.  
Das nicht-Serato-Modus Audio-Routing:

#### PRIMO Audio routing - non-Serato Mode (external mixer mode)



Es gibt verschiedene Arten, um zwischen den 2 Audio-Routings zu wechseln:

1. Wenn die Serato-DJ-Software geöffnet und angefangen ist, wird der angeschlossene Primo ausgelöst, um automatisch in das Serato-Modus-Routing zu schalten.
2. Oder drücken und halten Sie die NOSIE und FILTER Taste und schalten Sie den Primo an. Warten Sie ein paar Sekunden, bis die linke oder rechte PFL Taste blau leuchtet. SHIFT Taste lösen.
3. Drücken Sie entweder eine PFL Taste, um das Audio Routing auszuwählen:  
Rechts: Serato Modus  
Links: Nicht-Serato Modus  
Die entsprechende PFL Taste sollte blau leuchten
4. SHIFT drücken, um die Auswahl zu bestätigen und der Primo ist gebrauchsbereit.

Die Audioschnittstelle ist eine 6-ein 12-aus Schnittstelle mit Zuordnung:

| CH | Eingänge           | Ausgänge      |
|----|--------------------|---------------|
| 1  | Deck 1 ein L (DVS) | Deck 1 aus L  |
| 2  | Deck 1 ein R (DVS) | Deck 1 aus R  |
| 3  | Deck 2 ein L (DVS) | Deck 2 aus L  |
| 4  | Deck 2 ein R (DVS) | Deck 2 aus R  |
| 5  | Aufzeichnung ein L | Deck 3 aus L  |
| 6  | Aufzeichnung ein R | Deck 3 aus R  |
| 7  | NA                 | Deck 4 aus L  |
| 8  | NA                 | Deck 4 aus R  |
| 9  | NA                 | CUE aus L     |
| 10 | NA                 | CUE aus R     |
| 11 | NA                 | Sampler aus L |
| 12 | NA                 | Sampler aus R |

## D. Firmware-Update

Mixars verbessert kontinuierlich die Produkte und behebt Fehler durch die Herausgabe von neuer Firmware für die Produktion. Neue Firmware und Firmware-Update-Software-Tool können von der Mixars Webseite heruntergeladen werden (<http://www.mixars.com>). Firmware-Update-Vorgang:

1. Laden Sie das Firmware-Update-Tool und die neueste Firmware von der Mixars-Webseite herunter.
2. Schließen Sie das USB-Kabel an den Computer an.
3. Drücken und halten Sie die 2 PFL Tasten und schalten Sie diese an. Der Master Level LED Messer läuft wiederholt von unten nach oben, was bedeutet, dass die Einheit im Firmware Update Modus ist.
4. Öffnen Sie die Firmware-Update-Software und lokalisieren Sie die Firmware-Update-Datei.
5. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, um das Firmware-Update zu starten und warten Sie auf die Eingabeaufforderung für die Beendigung des Updates
6. Zyklus des Primo nach Firmware-Update antreiben.

## Specifications

### 1. GENERAL SECTION

|              |                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
| PRODUCT      | PROFESSIONAL 2CH CONTROLLER FOR SERATO WITH 4-DECK CONTROL                |
| POWER SOURCE | - DC ADAPTOR AC 100V – 240V 50/60Hz<br>- USB POWERED                      |
| POWER SUPPLY | - DC ADAPTOR: DC IN 5V2A<br>- USB POWER: USB PORT WITH CURRENT SUPPLY >1A |
| DIMENSIONS   | 508.4mm (W) X 330.7mm (D) X 65.6 mm (H)                                   |
| WEIGHT       | 4.2kg                                                                     |

### 2. STANDARD TEST CONDITION:

- Ambient Temperature 23 +/- 2 degC
- Relative Humidity 65% +/- 5%

**NOTE:** Measurements can be carried out between 5 degC to 35 degC and 45% to 85% relative humidity.

### 3. Audio Characteristics (Unbalance Output Load = 100K ohm, Balance Output Load = 600 ohm Phones = 33 ohm, EQ/Filter Flat, Mic Echo at Min, Fader At Max. Unless Otherwise Noted)

### 4. INPUT/OUTPUT IMPEDANCE & SENSITIVITY: (1KHz INPUT, MIC/AUX, TRIM, MASTER AT MAX.)

#### 4-1. INPUT IMPEDANCE AND REFERENCE INPUT LEVEL:

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| LINE :  | 10K OHM /-14dBV(200mV)             |
| PHONO : | 47K OHM /-50dBV(3.16mV)            |
| AUX :   | 10K OHM /-14dBV(200mV)             |
| MIC :   | 5K OHM /-54dBV(1.99mV) (Unbalance) |
| USB :   | 90 OHM /-23.4dBFS Non Serato Mode  |

#### 4-2. OUTPUT IMPEDANCE AND REFERENCE OUT LEVEL:

|            |                    | Nominal | Limited |
|------------|--------------------|---------|---------|
| MASTER :   | 1K OHM /0dBV (1V)  | ± 1dB   | ± 2dB   |
| BALANCED : | 600 OHM /0dBV (1V) | ± 1dB   | ± 2dB   |
| BOOTH :    | 600 OHM /0dBV (1V) | ± 1dB   | ± 2dB   |
| PHONES :   | 33 OHM / 0dBV (1V) | ± 1dB   | ± 2dB   |

### 5. FREQUENCY RESPONSE: (REFERENCE INPUT LEVEL, MIC/AUX, TRIM AT MAX. MASTER AT 12 O'CLOCK.)

|         |             | Nominal   | Limited        |
|---------|-------------|-----------|----------------|
| LINE :  | 20 - 20K Hz | +1/-1.5dB | +2/-3dB        |
| AUX :   | 20 - 20K Hz | +1/-1.5dB | +2/-3dB        |
| PHONO : | 20 - 20K Hz | +1/-2dB   | +2/-3dB (RIAA) |
| MIC :   | 20 - 20K Hz | +1/-2dB   | +2/-3dB        |

### 6. MAXIMUM INPUT: (MIC/AUX, TRIM, MASTER AT 9 O'CLOCK. ADJUST INPUT 1KHz LEVEL TO OUTPUT LEVEL LESS THAN 1% T.H.D WITH A-w/20KHz LPF)

|         | Nomina | Limited |
|---------|--------|---------|
| LINE :  | +10dBV | +8dBV   |
| PHONO : | -25dBV | -28dBV  |
| MIC :   | -20dBV | -23dBV  |

**7. MAXIMUM OUTPUT: (MIC/AUX, TRIM, MASTER AT MAX. ADJUST INPUT 1KHz LEVEL TO OUTPUT LEVEL LESS THAN 1% T.H.D WITH A-w/20kHz LPF)**

|                     | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |
|---------------------|----------------|----------------|
| MASTER UNBALANCED : | +11 dBV        | +9dBV          |
| MASTER BALANCED :   | +11 dBV        | +9dBV          |
| BOOTH BALANCE :     | +11 dBV        | +9dBV          |
| PHONE :             | +5dBV          | +4dBV          |

**8. S/N RATIO: (1KHz INPUT, MIC/AUX, TRIM, MASTER AT 12 O'CLOCK, WITH A-w/20KHz LPF, INPUT SHORT WHEN NO SIGNAL)**

|         | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |                |
|---------|----------------|----------------|----------------|
| LINE :  | 94dB           | 90dB           | AT 0dB INPUT   |
| PHONO : | 90dB           | 86dB           | AT -36dB INPUT |
| AUX :   | 92dB           | 88dB           | AT 0dB INPUT   |
| MIC :   | 80dB           | 76dB           | AT -40dB INPUT |

**9. THD + N: (1KHz INPUT , MIC/AUX, TRIM, MASTER AT 12 O'CLOCK, WITH A-w/20KHz LPF)**

|         | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |                |
|---------|----------------|----------------|----------------|
| LINE :  | 0.005 %        | 0.01%          | AT 0dB INPUT   |
| AUX :   | 0.005 %        | 0.01%          | AT 0dB INPUT   |
| PHONO : | 0.02 %         | 0.05%          | AT -36dB INPUT |
| MIC :   | 0.02%          | 0.05 %         | AT -40dB INPUT |

**10. CROSSTALK: (1KHz INPUT , MIC/AUX, TRIM, MASTER AT 12 O'CLOCK WITH A-w/ 20KHz LPF, INPUT SHORT WHEN NO SIGNAL)**

|         | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |                                    |
|---------|----------------|----------------|------------------------------------|
| LINE :  | 94dB           | 90dB           | @EACH CHANNEL INPUT AT 0dB INPUT   |
| PHONO : | 88dB           | 84dB           | @EACH CHANNEL INPUT AT -36dB INPUT |
| AUX :   | 88dB           | 84dB           | @EACH CHANNEL INPUT AT 0dB INPUT   |

**11. L&R CHANNEL SEPARATION: (1KHz INPUT, MIC/AUX, TRIM, MASTER AT 12 O'CLOCK WITH A-w/20KHz LPF, INPUT SHORT WHEN NO SIGNAL)**

|         | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |                                         |
|---------|----------------|----------------|-----------------------------------------|
| LINE :  | 93dB           | 89dB           | @BETWEEN L AND R CHANNEL AT 0dB INPUT   |
| AUX :   | 90dB           | 86dB           | @BETWEEN L AND R CHANNEL AT 0dB INPUT   |
| PHONO : | 86dB           | 82dB           | @BETWEEN L AND R CHANNEL AT -36dB INPUT |

**12. EQUALIZER RESPONSE: (REFERENCE INPUT LEVEL, MIC/AUX, TRIM AT MAX MASTER AT 12 O'CLOCK. WITH 20KHz LPF)**

| <b>LINE :</b> | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |
|---------------|----------------|----------------|
|---------------|----------------|----------------|

(1) Low Band : (Low Band Reference Frequency is 70Hz)

Maximum level : +12 ± 1dB ± 1.5dB

Minimum level : -25 ± 1dB ± 1.5dB

(2) Middle Band : (Middle Band Reference Frequency is 1KHz)

Maximum level : +12 ± 1dB ± 1.5dB

Minimum level : -25 ± 1dB ± 1.5dB

(3) High Band : (Hi Band Reference Frequency is 13KHz)

Maximum level : +12 ± 1dB ± 1.5dB

Minimum level : -25 ± 1dB ± 1.5dB

| <b>MIC TONE :</b> | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |
|-------------------|----------------|----------------|
|-------------------|----------------|----------------|

MAX : -28dB -26dB AT 100Hz

MIN : -28dB -26dB AT 10KHz

**13. Fader Kill: (0dB 1KHz INPUT LEVEL, TRIM/MASTER AT 12 O’CLOCK. MIC SW OFF WITH A-w/ 20KHz LPF)**

|                 | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |
|-----------------|----------------|----------------|
| Channel Fader : | -95dB          | -91dB          |
| Cross Fader :   | -95dB          | -91dB          |

**14. LEVEL DIFFERENCE L&R: (1KHz REFERENCE INPUT LEVEL, TRIM, MASTER AT MAX. WITH A-w/20KHz LPF)**

|         |     | <b>Nominal</b> | <b>Limited</b> |
|---------|-----|----------------|----------------|
| LINE :  | 0dB | ±0.5dB         | ±1dB           |
| PHONO : | 0dB | ±1dB           | ±1.5dB         |
| AUX :   | 0dB | ±0.5dB         | ±1dB           |

**15. USB Interface**

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| Channels :      | 6 in/ 12 out |
| Sampling Rate : | 48kHz        |
| Resolution :    | 24-bit       |

**16. NOTES**

- (1)The specifications are subject to change to any improvement by negotiations in advance.
- (2)The parts are subject to change to any improvement within the range of the specifications.

# MIDI MAP

## MIDI Channel Key

| Channel Category           | MIDI Channel | Key |
|----------------------------|--------------|-----|
| Deck 1 (Transport + Mixer) | 1            | N   |
| Deck 2 (Transport + Mixer) | 2            | N   |
| Deck 3 (Transport + Mixer) | 3            | N   |
| Deck 4 (Transport + Mixer) | 4            | N   |
| Deck 1 (Other Functions)   | 5            | P   |
| Deck 2 (Other Functions)   | 6            | P   |
| Deck 3 (Other Functions)   | 7            | P   |
| Deck 4 (Other Functions)   | 8            | P   |
| Effect Unit 1              | 9            | E   |
| Effect Unit 2              | 10           | E   |
| Global                     | 16           | G   |

## Mixer Controls – Channel

| Functionality                           | Control    | Type     | Output Lighting MIDI                     | MIDI Type  | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|-----------------------------------------|------------|----------|------------------------------------------|------------|------------------|--------------|------------------------|
| EQ HI                                   | Rotary Pot | Absolute | --                                       | CC         | N                | 23           |                        |
| EQ MID                                  | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | N                | 24           |                        |
| EQ LOW                                  | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | N                | 25           |                        |
| Upfaders                                | Slider     | Absolute |                                          | CC         | N                | 28           |                        |
| Channel Trim                            | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | N                | 22           |                        |
| CUE Channel (PFL)                       | Button     | Trigger  | Yes.<br>Lit blue = On.<br>Dim blue = Off | Note       |                  | 27           |                        |
| CUE Volume                              | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | G                | 12           |                        |
| CUE Mix                                 | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | G                | 13           |                        |
| Split CUE                               | Switch     | Selector |                                          | Note       | G                | 28           |                        |
| Channel Filter                          | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | N                | 26           |                        |
| Crossfader                              | Slider     | Absolute |                                          | CC         | G                | 8            |                        |
| Master Volume                           | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | G                | 10           |                        |
| Channel Meter                           | N/A        | LED      |                                          | CC         | N                | 31           |                        |
| Master Meter Left                       | N/A        | LED      |                                          | CC         | G                | 25           |                        |
| Master Meter Right                      | N/A        | LED      |                                          | CC         | G                | 29           |                        |
| Crossfader Curve                        | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | G                | 9            |                        |
| Crossfader Reverse                      | Switch     | Selector |                                          | Note       | G                | 9            |                        |
| Source Select Switch – PH/LN1 or PH/LN2 | Switch     | Selector |                                          | CC         | N                | 50           |                        |
| Source Select Switch – DECK1 to DECK4   | Switch     | Selector |                                          | CC<br>Note | N<br>N           | 34<br>8      |                        |
| Sampler Volume                          | Rotary Pot | Absolute |                                          | CC         | G                | 26           |                        |

## Effects

| Functionality         | Control         | Type     | Output Lighting MIDI                     | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|-----------------------|-----------------|----------|------------------------------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| FX 1 Depth            | Rotary Pot      | Absolute |                                          | CC        | E                | 0            | 11                     |
| FX 2 Depth            | Rotary Pot      | Absolute |                                          | CC        | E                | 1            | 12                     |
| FX 3 Depth            | Rotary Pot      | Absolute |                                          | CC        | E                | 2            | 13                     |
| FX BEATS (Turn)       | Encoder (Turn)  | Trigger  |                                          | CC        | E                | 3            |                        |
| FX BEATS (Press)      | Encoder (Press) | Trigger  |                                          | Note      | E                | 3            |                        |
| FX 1 ON               | Button          | Trigger  | Yes.<br>Lit blue = On.<br>Dim blue = Off | Note      | E                | 0            | 11                     |
| FX 2 ON               | Button          | Trigger  |                                          | Note      | E                | 1            | 12                     |
| FX 3 ON               | Button          | Trigger  |                                          | Note      | E                | 2            | 13                     |
| FX TAP                | Button          | Trigger  |                                          | Note      | E                | 4            |                        |
| FX Assignment (Deck1) | Button          | Trigger  |                                          | Note      | E                | 7            |                        |
| FX Assignment (Deck2) | Button          | Trigger  |                                          | Note      | E                | 8            |                        |

## Looping

| Functionality | Control | Type    | Output Lighting MIDI | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|---------------|---------|---------|----------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| LOOP          | Button  | Trigger |                      | Note      | P                | 50           |                        |
| LOOP X2       | Button  | Trigger |                      | Note      | P                | 53           | 55                     |
| LOOP 1/2      | Button  | Trigger |                      | Note      | P                | 52           | 54                     |

## Transport Controls

| Functionality                                                                                           | Control       | Type     | Output Lighting MIDI                     | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|------------------------------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| Sync                                                                                                    | Button        | Trigger  | Yes.<br>Lit blue = On.<br>Dim blue = Off | Note      | N                | 2            | 3                      |
| CUE                                                                                                     | Button        | Trigger  | Yes.<br>Lit red = On.<br>Dim red = Off   | Note      | N                | 1            |                        |
| Play                                                                                                    | Button        | Trigger  | Yes.<br>Lit blue = On.<br>Dim blue = Off | Note      | N                | 0            |                        |
| Censor                                                                                                  | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 16           | 17                     |
| Slip                                                                                                    | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 15           |                        |
| Pitch Bend Up                                                                                           | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 12           | 40                     |
| Pitch Bend Down                                                                                         | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 11           | 39                     |
| Key Lock                                                                                                | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 13           | 41                     |
| Vinyl                                                                                                   | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 7            |                        |
| Touch Needle                                                                                            | Touch Strip   | Absolute |                                          | CC        | N                | 43           |                        |
| Tempo Slider                                                                                            | Fader         | Absolute |                                          | CC        | N                | 9            |                        |
| Platter Touch                                                                                           | Button        | Trigger  |                                          | Note      | N                | 6            |                        |
| Platter Position                                                                                        | Platter       | Relative |                                          | CC        | N                | 6            |                        |
| Channel Fader Start (Shift and move fader from minimum position, relative to channel reverse condition) | Shift + Fader | Trigger  |                                          | Note      | N                |              | 49                     |

## Platter LED control

| Functionality                          | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | Control Value (HEX)                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|-----------|------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Platter Ring LED (24 LEDs in the Ring) | CC        | N                | 10           | 0x00: All LEDs OFF<br>0x01 to 0x18: Single LED ON from 12 O'clock position, other LEDs OFF<br>0x21 to 0x38: Single LED OFF from 12 O'clock position, other LEDs ON<br>0x41 to 0x58: Accumulating LED ON from 12 O'clock position.<br>0x7F: All LEDs ON<br>Other value: ALL LEDs OFF |
| Platter Logo LED (Red)                 | CC        | N                | 12           | 0x00 to 0x05: LED OFF to LED brightest                                                                                                                                                                                                                                              |
| Platter Logo LED (Green)               | CC        | N                | 13           | 0x00 to 0x05: LED OFF to LED brightest                                                                                                                                                                                                                                              |
| Platter Logo LED (Blue)                | CC        | N                | 14           | 0x00 to 0x05: LED OFF to LED brightest                                                                                                                                                                                                                                              |

## Library Controls

| Functionality           | Control         | Type    | Output Lighting MIDI                                | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|-------------------------|-----------------|---------|-----------------------------------------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| Track Load A (Deck 1/3) | Button          | Trigger | Yes.<br>Lit blue(red) = On.<br>Dim blue (red) = Off | Note      | G                | 4            |                        |
| Track Load B (Deck 2/4) | Button          | Trigger | Yes.<br>Lit blue(red) = On.<br>Dim blue(red) = Off  | Note      | G                | 5            |                        |
| Library Back            | Encoder (Press) | Trigger |                                                     | Note      | G                | 6            | 7                      |
| Library Scroll          | Encoder (Turn)  | Trigger |                                                     | CC        | G                | 0            | 1                      |

## Performance Pads – Mode switching

| Functionality | Control | Type    | Output Lighting MIDI                     | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|---------------|---------|---------|------------------------------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| HOT CUE       | Button  | Trigger | Yes.<br>Lit blue = On.<br>Dim blue = Off | Note      | N                | 1            | 3                      |
| ROLL          | Button  | Trigger |                                          | Note      | N                | 7            | 14                     |
| SLICER        | Button  | Trigger |                                          | Note      | N                | 9            | 10                     |
| SAMPLER       | Button  | Trigger |                                          | Note      | N                | 11           | 15                     |

## Performance Pads

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |

| Functionality | Control | Type    | Output Lighting MIDI       | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|---------------|---------|---------|----------------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| Pad 1         | Button  | Trigger | Refer to pad light section | Note      | N                | 20           | 28                     |
| Pad 2         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 21           | 29                     |
| Pad 3         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 22           | 30                     |
| Pad 4         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 23           | 31                     |
| Pad 5         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 24           | 32                     |
| Pad 6         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 25           | 33                     |
| Pad 7         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 26           | 34                     |
| Pad 8         | Button  | Trigger |                            | Note      | N                | 27           | 35                     |
| Parameter <   | Button  | Toggle  |                            | Note      | N                | 40           | 42                     |
| Parameter >   | Button  | Toggle  |                            | Note      | N                | 41           | 43                     |

## Other/ Special

| Functionality | Control | Type    | Output Lighting MIDI | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|---------------|---------|---------|----------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| SHIFT         | Button  | Trigger |                      | Note      | G                | 0            |                        |

## Miscellaneous

| Functionality | Control | Type    | Output Lighting MIDI | MIDI Type | MIDI Channel Key | MIDI Control | MIDI Control (Shifted) |
|---------------|---------|---------|----------------------|-----------|------------------|--------------|------------------------|
| Grid Adjust   | Button  | Trigger |                      | Note      | P                | 70           | 71                     |
| Grid Slide    | Button  | Trigger |                      | Note      | P                | 72           | 73                     |

## Lighting – Color of the pad vs MIDI value

| Color Name  | MIDI value for pad display (HEX) | Dim Version MIDI value (HEX) |
|-------------|----------------------------------|------------------------------|
| Off/ Black  | 0x00                             |                              |
| Red         | 0x01                             | 0x11                         |
| Mango       | 0x02                             | 0x12                         |
| Blue        | 0x03                             | 0x13                         |
| Rioja       | 0x04                             | 0x14                         |
| Lime        | 0x05                             | 0x15                         |
| Magenta     | 0x06                             | 0x16                         |
| Light Blue  | 0x07                             | 0x17                         |
| Purple      | 0x08                             | 0x18                         |
| Orange      | 0x09                             | 0x19                         |
| Ferrari Red | 0x0a                             | 0x1a                         |
| Indigo      | 0x0b                             | 0x1b                         |
| Cyan        | 0x0c                             | 0x1c                         |
| Emerald     | 0x0d                             | 0x1d                         |
| Grass Green | 0x0e                             | 0x1e                         |



[www.mixars.com](http://www.mixars.com)