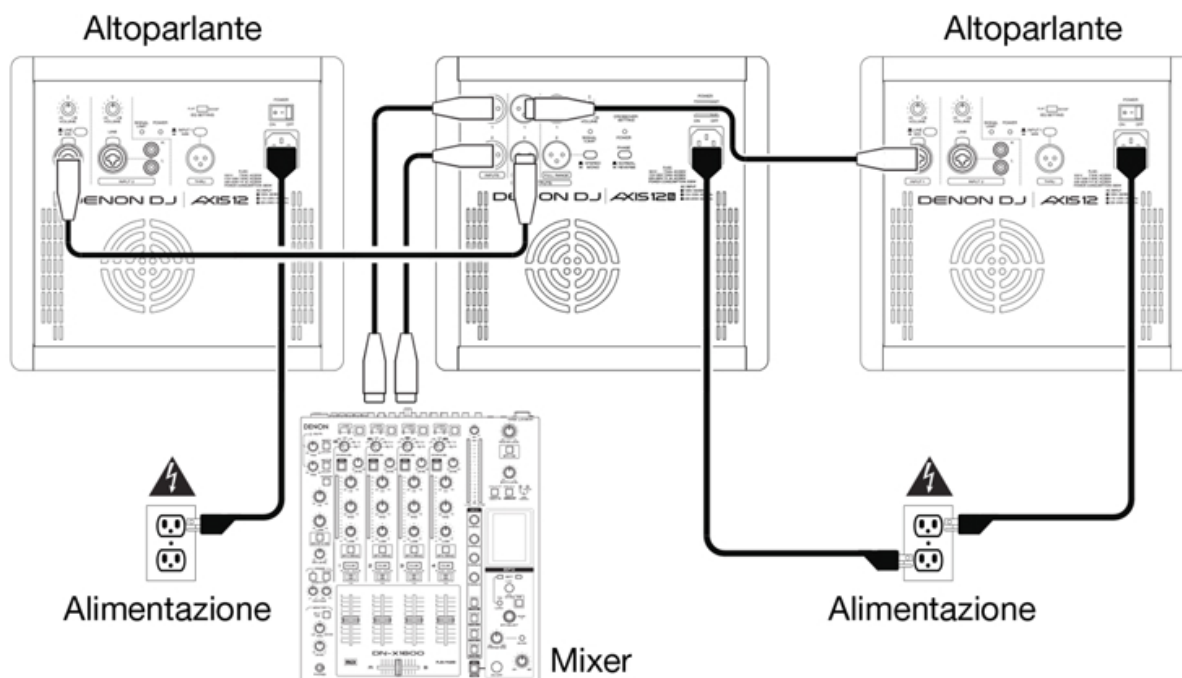


DENON DJ

AXIS12S

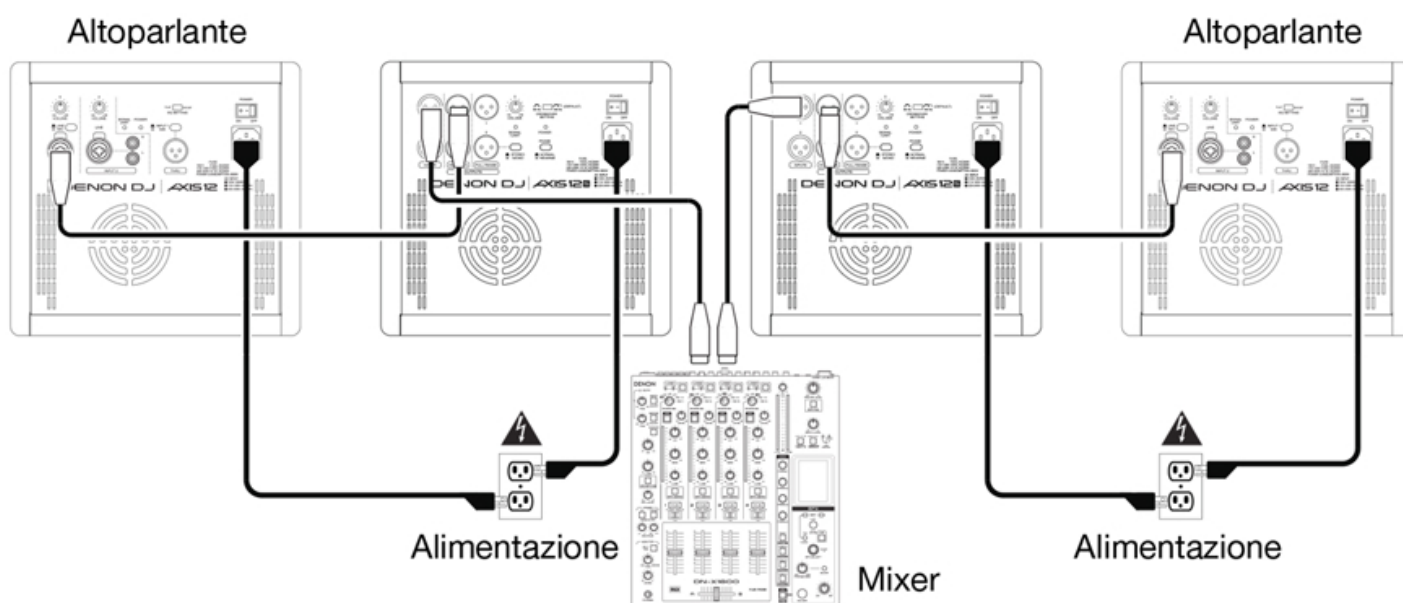
Esempio 1: 1 subwoofer e 2 altoparlanti con un mixer



Servendosi di cavi XLR, collegare le uscite sinistra e destra del mixer agli ingressi del subwoofer, quindi collegare ciascuna **uscita passa alto** del subwoofer all'ingresso di ciascun altoparlante.

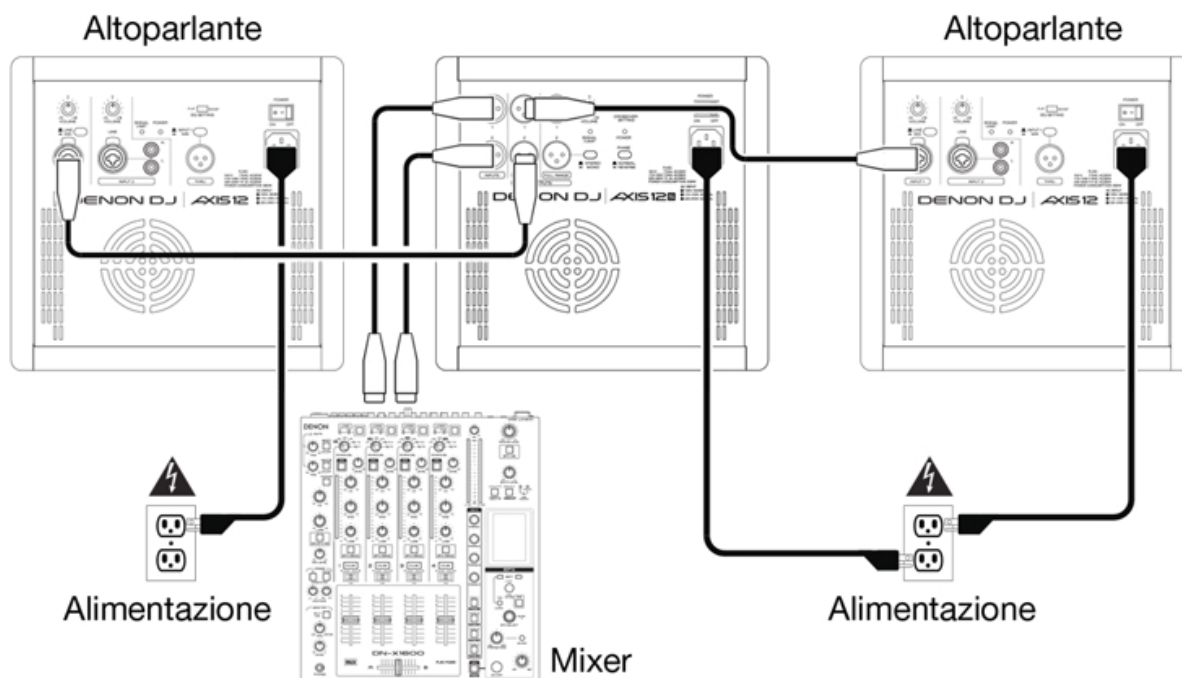
Per inviare segnali di uscita sinistro e destro distinti a ciascun altoparlante, impostare il **selettore Stereo/Mono** del subwoofer su **Stereo**. Per inviare segnali mono identici sommati a entrambi gli altoparlanti, impostarlo su **Mono**.

Esempio 2: 2 subwoofer e 2 altoparlanti con un mixer



Servendosi di cavi XLR, collegare le uscite sinistra e destra del mixer all'**ingresso 1** di ciascun subwoofer, quindi collegare ciascuna **uscita passa alto 1** del subwoofer all'ingresso di ciascun altoparlante.

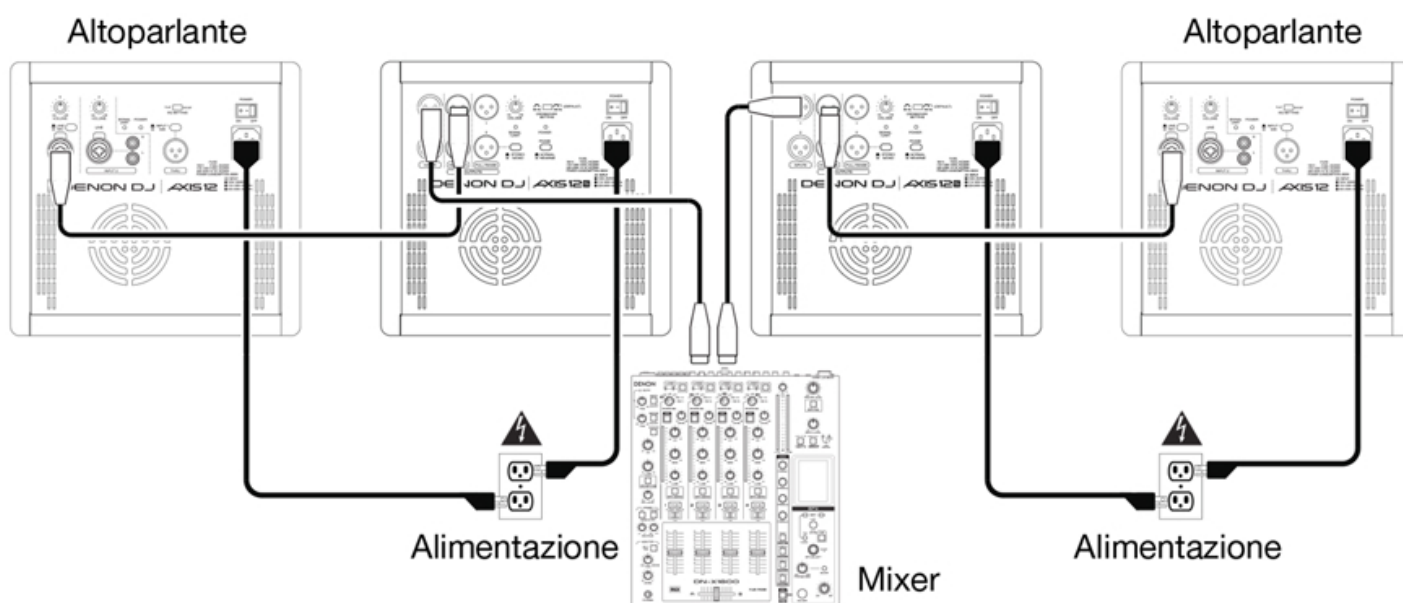
Esempio 1: 1 subwoofer e 2 altoparlanti con un mixer



Servendosi di cavi XLR, collegare le uscite sinistra e destra del mixer agli ingressi del subwoofer, quindi collegare ciascuna **uscita passa alto** del subwoofer all'ingresso di ciascun altoparlante.

Per inviare segnali di uscita sinistro e destro distinti a ciascun altoparlante, impostare il **selettore Stereo/Mono** del subwoofer su **Stereo**. Per inviare segnali mono identici sommati a entrambi gli altoparlanti, impostarlo su **Mono**.

Esempio 2: 2 subwoofer e 2 altoparlanti con un mixer



Servendosi di cavi XLR, collegare le uscite sinistra e destra del mixer all'**ingresso 1** di ciascun subwoofer, quindi collegare ciascuna **uscita passa alto 1** del subwoofer all'ingresso di ciascun altoparlante.

Importanti precauzioni di sicurezza

Nota bene: Denon DJ e inMusic declinano qualsiasi responsabilità per l'uso dei loro prodotti o per l'utilizzo errato delle presenti informazioni a qualsiasi scopo. Denon DJ e inMusic non sono responsabili per il cattivo utilizzo dei loro prodotti causato dalla mancata conformità con le procedure di ispezione e manutenzione. Fare riferimento al manuale di sicurezza e garanzia per maggiori informazioni.

Montaggio su palo degli altoparlanti

Prestare attenzione alle seguenti avvertenze al momento di montare un altoparlante su un palo inserito nel subwoofer.

- Installare sempre gli altoparlanti in conformità con i codici elettrici ed edilizi vigenti.
- Installare l'altoparlante in base al suo peso massimo. Verificare le specifiche tecniche del supporto o palo per assicurarsi che sia in grado di sostenere il peso dell'altoparlante. Inoltre, rispettare tutte le precauzioni di sicurezza specificate dal produttore.
- **Non** montare più altoparlanti sullo stesso palo.
- Verificare sempre che il palo si trovi su una superficie pianeggiante, uniforme e stabile.
- Ispezionare il palo e i dispositivi di fissaggio ad esso associati prima di ciascun utilizzo e non utilizzare dispositivi che presentino parti usurate, danneggiate o mancanti.
- Prestare sempre la massima attenzione in condizioni di vento, all'aperto. Non fissare banner o articoli simili a qualsiasi parte di un impianto di altoparlanti. Questi potrebbero fungere da vela e far rovesciare l'impianto.
- A meno di non avere la certezza di poter gestire il peso dell'altoparlante, chiedere a un'altra persona aiuto per sollevarlo sul palo.
- Assicurarsi che i cavi non intralcino i musicisti, il team di produzione e il pubblico, in modo che non rischino di inciamparvi, facendo cadere l'altoparlante dal palo.

Livello dell'audio

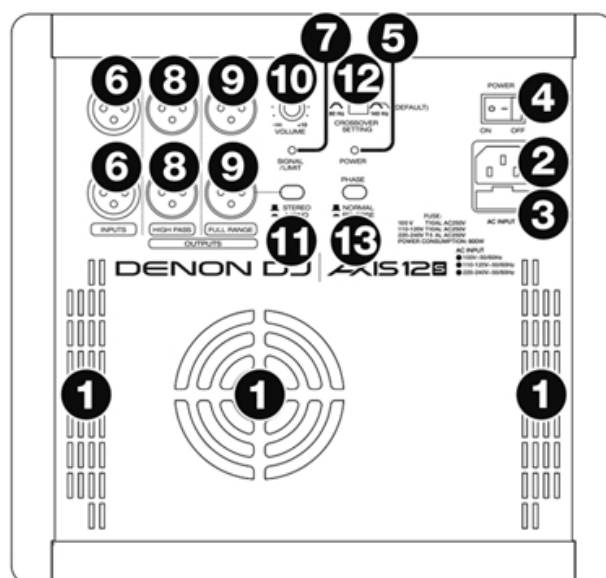
L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare danni permanenti all'udito. L'OSHA americana (Occupational Safety and Health Administration) ha specificato le esposizioni ammissibili a determinati livelli di rumore. Secondo l'OSHA, l'esposizione a elevati livelli di pressione sonora (SPL) in eccesso rispetto ai limiti indicati può causare la perdita dell'udito. Quando si utilizzano attrezzature in grado di generare elevati SPL, servirsi di dispositivi di protezione dell'udito quando tali attrezzature sono in uso.

Ore al giorno	SPL (dB)	Esempio
8	90	Piccolo concerto
6	92	Treno
4	95	Metropolitana
3	97	Casse da tavolo ad alto volume
2	100	Concerto di musica classica
1,5	102	Macchina ribaditrice
1	105	Fabbrica di macchinari
0,50	110	Aeroporto
0,25 (15 minuti) o meno	115	Concerto Rock

Caratteristiche

Pannello posteriore

- Ventola di raffreddamento:** mantenere l'area di fronte a questa bocchetta libera da ostacoli. La ventola dietro la bocchetta raffredda l'amplificatore, impedendone il surriscaldamento. Questa ventola opera come necessario per regolare la temperatura interna dell'amplificatore. Per via di minime differenze a livello delle tolleranze dei componenti elettrici, è normale che la velocità e il comportamento della ventola cambino da un apparecchio all'altro. Tale varianza non influisce sulle prestazioni dell'apparecchio.
- Ingresso di alimentazione:** collegare il cavo di alimentazione in dotazione a questo ingresso, quindi collegare l'altro capo del cavo stesso ad una sorgente di alimentazione. Assicurarsi che l'interruttore di alimentazione sia su "off" al momento di collegare e scollegare il cavo.
- Fusibile:** se il fusibile dell'apparecchio è rotto, sollevare questa linguetta per sostituirlo. Sostituire il fusibile con uno dalla tensione nominale adeguata (stampata sotto l'ingresso per il cavo di alimentazione dell'apparecchio). L'utilizzo di un fusibile dalla tensione nominale errata può danneggiare l'apparecchio e/o il fusibile.
- Interruttore di alimentazione:** accende e spegne il subwoofer. Assicurarsi che la manopola **Volume** sia impostata su "zero" prima di accenderlo.
- LED di alimentazione:** si illumina quando il subwoofer è acceso.
- Ingressi:** servirsi cavi standard XLR (non in dotazione) per collegare una fonte audio a questi ingressi. **1** (il jack superiore) è l'ingresso di sinistra e **2** (il jack inferiore) è l'ingresso di destra.
- LED Signal/Limit (segnale/limite):** questo LED si illumina di verde quando un segnale audio viene inviato al subwoofer; lampeggia a livelli minori e si illumina in maniera fissa a livelli più elevati. Il LED si illumina di rosso quando il limite di uscita/protezione è attivo; se il LED è illuminato di rosso in maniera fissa, ridurre il volume della fonte audio.
- Uscite passa alto:** servirsi di cavi audio XLR standard per collegare queste uscite a un altoparlante. Segnali audio aventi frequenza superiori alla frequenza di crossover del subwoofer saranno inviati da queste uscite. **1** (il jack superiore) è l'uscita di sinistra e **2** (il jack inferiore) è l'uscita di destra.
- Uscite a gamma completa:** servirsi di cavi XLR standard per collegare queste uscite a un subwoofer di estensione o a un altoparlante. Il segnale audio nell'intera banda di frequenza sarà inviato da queste uscite. Il subwoofer emetterà frequenze al di sotto della sua frequenza di crossover. **1** (il jack superiore) è l'uscita di sinistra e **2** (il jack inferiore) è l'uscita di destra.
- Volume:** girare questa manopola per regolare il volume di uscita del subwoofer.
- Selettore Stereo/Mono:** premere questo interruttore per determinare il segnale audio inviato dalle **Uscite Passa alto** e dalle **Uscite a gamma completa**.
 - Stereo (sollevato):** il segnale sarà inviato in una configurazione stereo sinistra-destra. **1** (il jack superiore) è l'uscita di sinistra e **2** (il jack inferiore) è l'uscita di destra.
 - Mono (premuto):** un segnale mono identico sommato sarà inviato da entrambe le uscite, **1** e **2**.
- Impostazione del crossover:** configurare questo interruttore in modo da determinare la frequenza di crossover del subwoofer: **80 Hz** o **140 Hz**. Per la maggior parte delle applicazioni, consigliamo di utilizzare **80 Hz**. Per aumentare l'impatto dei medio-bassi, servirsi di **140 Hz**.



Suggerimento: l'impostazione predefinita è **140 Hz**, consigliata per l'uso con gli altoparlanti Axis 8 e Axis 12. Quando si utilizza l'Axis 12S con altri altoparlanti dotati di un crossover passa alto da 80 Hz incorporato, impostare invece questo interruttore su **80 Hz**.

- Selettore normale/inversione di fase:** premere questo interruttore per invertire la fase dell'uscita del subwoofer. Servirsi di questo comando per ridurre modulazioni di fase o cancellazioni causate dall'ubicazione del subwoofer in uno spazio di ascolto (i segnali a bassa frequenza hanno lunghezze d'onda maggiori, cosa che può causare gli effetti indesiderati).

Importante: questo influisce unicamente sul segnale che va all'amplificatore del subwoofer, non su quello inviato alle **uscite passa alto** o alle **uscite a gamma completa**.