



Guida Rapida

**Guida preliminare alla
riproduzione e creazione di:
Pattern
Song
Drum Kit**

Per iniziare subito a suonare...



SA-16
16 BIT STEREO DRUM MACHINE

Guida Preliminare

PER INIZIARE CON LA SR-16

La SR-16 può essere utilizzata proficuamente per numerose applicazioni musicali, dalla semplice riproduzione di Pattern preset di batteria alla creazione di complessi poliritmi con divisioni ritmiche non convenzionali. Ecco il perchè di due distinti manuali.

Il presente documento consente all'utente di familiarizzare con le funzioni più importanti della SR-16, molte delle quali sono più che sufficienti alla maggior parte dei musicisti per il raggiungimento dei propri scopi. Il Manuale di Riferimento, da parte sua, include tutte le informazioni relative alla struttura del modulo SR-16 e la descrizione dettagliata di ogni sua funzione. Per tale motivo, è consigliabile consultarlo qualora sia necessario approfondire una determinata funzione e i parametri relativi.

Innanzitutto, snoccioliamo qualche concetto di base riguardo la SR-16.

TASTI E FINESTRE

I cursori Up/Down (i tasti con le frecce alla destra dei tasti numerici 0 e 5) consentono di incrementare o decrementare il valore del parametro selezionato. Premere un solo cursore alla volta per modificare l'impostazione corrente.

Il display è fornito di diverse "finestre" che informano l'utente sullo status operativo corrente della SR-16. Nel caso in cui una particolare procedura preveda la visualizzazione o meno di un certo termine nella relativa finestra, verificare che ciò corrisponda a quanto riportato nelle istruzioni prima di procedere oltre.

FUNZIONI DEI TASTI DI MODALITA'

La SR-16 è fornita di tre tasti Modalità che consentono la selezione dell'ambiente operativo desiderato. Ognuno di questi tasti permette di scegliere tra due opzioni per ciascuna delle Modalità. Ciò significa che premendo una volta il tasto sarà possibile scegliere la prima opzione. Premendo nuovamente il tasto si selezionerà la seconda opzione.

PRESET/USER: Tasto che permette di selezionare la tipologia del banco per i Set di Batteria (Drum Set) e i Pattern Ritmici, ovvero **Preset** (Pre-programmati) e **User** (Utente). I Set e i Pattern Preset sono quelli contenuti nella memoria interna della SR-16, e non possono essere alterati o modificati in alcun modo. Quelli User, invece, sono a disposizione dell'utente, il quale può liberamente apportare le variazioni desiderate, programmarli, cancellarli o salvarli a proprio piacimento.

PATTERN/SONG: In Modalità Pattern è possibile riprodurre (o registrare con i Pattern User) i singoli Pattern di batteria. Ogni Pattern è di solito piuttosto corto (da 4 a 16 beat), e rappresenta l'unità di base di una Song (brano musicale). In Modalità Song è invece possibile creare un brano completo assemblando e concatenando tra loro più Pattern, riproducendoli nell'ordine desiderato.

PERFORM/COMPOSE: La Modalità Perform consente la riproduzione, mentre Compose è per la registrazione, e ciò rimane valido sia per i Pattern che per le Song.

NIENTE PANICO!

Nel caso in cui, nel corso di una determinata procedura, ci si accorga di non saper più andare avanti e si desideri uscire dalla programmazione, premere il tasto STOP.

Collegamenti

Prima di collegare qualsiasi strumento alla SR-16, verificare che tutte le unità del sistema siano spente, e che il volume sia della batteria che dell'amplificatore/mixer sia al minimo.

- 3** Collegare il cavo dell'alimentatore al jack 9V AC, e quindi inserire lo stesso nella presa di corrente elettrica.

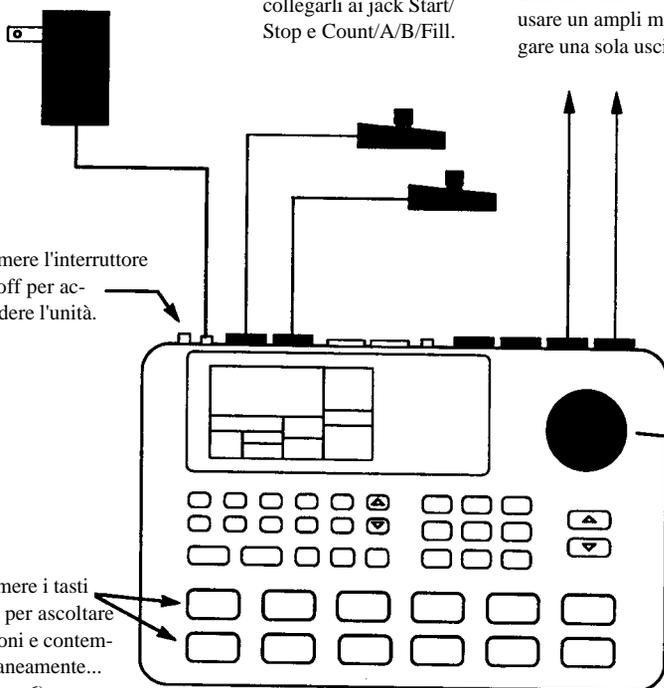
- 2** Se si intende usare un paio di switch a pedale, collegarli ai jack Start/Stop e Count/A/B/Fill.

- 1** Usare due jack da 1/4" per collegare le due uscite della batteria a un amplificatore stereo. Se si desidera usare un ampli mono, collegare una sola uscita.

- 4** Premere l'interruttore on/off per accendere l'unità.

- 5** Premere i tasti Pad per ascoltare i suoni e contemporaneamente... (punto 6)

- 6** ...regolare il volume di ascolto desiderato.



Ascoltare i Pattern

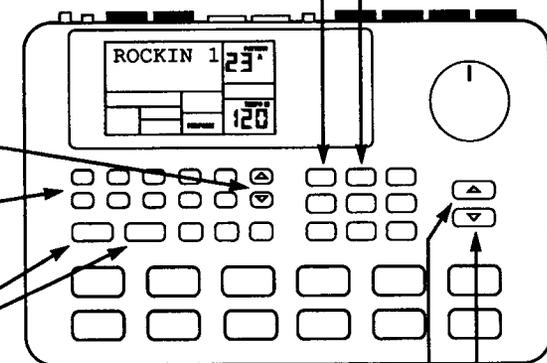
La SR-16 è fornita di una libreria di Pattern preset in grado di coprire qualsiasi genere musicale, dal rock al blues al reggae passando per fusion, R&B, rap, country e persino la polka. Questi pattern sono così completi e ben assemblati che molti degli utenti, siamo certi, non dovranno neppure avventurarsi nella programmazione o conoscere a fondo l'unità.

- 1** Se nella finestra in alto a destra sul display appare l'indicazione Song, premere il pulsante PATTERN/SONG una sola volta per accedere alla modalità Pattern. Il tasto alterna la modalità Pattern alla Song.

- 2** Se nella finestra in alto a destra appare l'indicazione USER, premere il tasto PRESET/USER per selezionare i Pattern preset. I Pattern Preset sono selezionati quando sul display non è indicato USER, e nella parte bassa è possibile leggere il nome del pattern (Rock 1, Blues etc.).

- 3** Premere i tasti cursore UP/DOWN per selezionare un Pattern. La scelta può anche essere effettuata con i tasti numerici 0-9 inserendo il numero di Pattern desiderato (00-49). I Pattern a cifra singola richiedono lo "0" (es.: "01").

- 4** Premere PLAY per avviare il Pattern, e STOP per fermarlo. Quando un Pattern raggiunge la fine torna automaticamente all'inizio e si ripete in loop, a meno che non si prema STOP o si scelga un altro Pattern (come descritto in seguito).



- 5** Incrementare il tempo premendo il tasto cursore TEMPO/UP. Se si desidera aumentare di molto il tempo, tenere premuto il tasto. Per decrementare il tempo, premere invece TEMPO /DOWN.

Riprodurre i Pattern in Sequenza

Ogni numero di Pattern, sia Preset che User, include due "sotto-pattern" A e B. I Pattern Preset A e B si complementano a vicenda. Ad esempio, nel Pattern Rock, "A" può essere utilizzato sul verso, mentre "B" sul ritornello o chorus. Ciò di fatto permette di costruire i brani musicali alternando queste due variazioni per dare più movimento alla figura ritmica. Ovviamente, è anche possibile includere altri Pattern e le rispettive variazioni per una scelta di ritmi e figure davvero molto vasta.

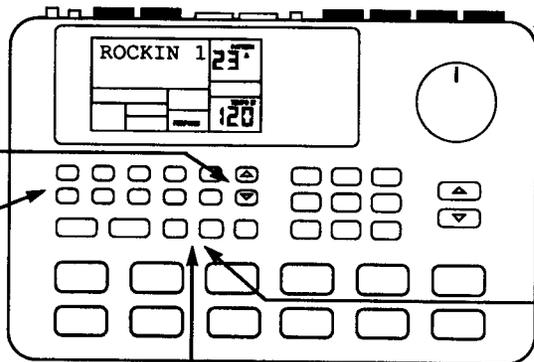
1 Selezionare un Pattern e premere il tasto PLAY come precedentemente descritto. Nella finestra in alto a destra viene indicato il numero di Pattern scelto e la variazione correntemente selezionata. Sulla sinistra del display è invece possibile notare i beat del Pattern in riproduzione.

3 Sperimentare alternando i due Pattern A e B. Ascoltare le differenze e notare come sul display appaiano le diverse informazioni che segnalano all'utente ciò che sta avvenendo in tempo reale.

2 Se si sta riproducendo il Pattern A, premere il tasto B (o viceversa).

Il secondo Pattern inizia a suonare al termine di quello corrente. Fino ad allora, sul display apparirà il nome del Pattern selezionato (es.: NEXT PATT01). Dopo l'ingresso del secondo Pattern, sul display apparirà il numero del Pattern e della variazione A o B relativa.

4 Se necessario, richiamare un numero di Pattern differente. Per fare questo, premere i tasti cursore UP/DOWN, oppure inserire il numero desiderato (da 00 a 49) con i tasti numerici. Per i Pattern a cifra singola, (es.: "1") digitare "01".



5 Il nuovo Pattern riprodurrà la variazione A o B già selezionata. Per scegliere una variazione differente, premere il tasto A o B prima del termine del Pattern corrente.

Provare i Fill

Ogni variazione A e B è a sua volta associata ai Fill, cioè a delle piccole "rullate" o break che possono essere proficuamente usate quando si desidera passare dal Pattern A a quello B.

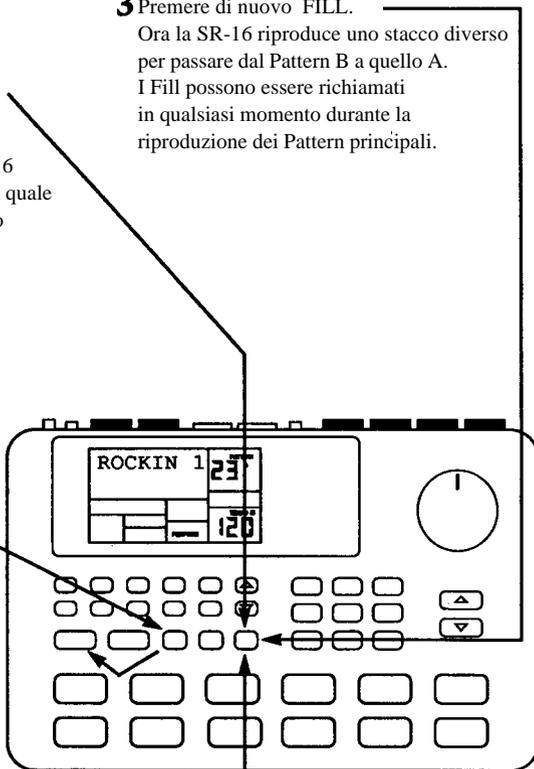
2 Premere e rilasciare il tasto FILL mentre è in corso la riproduzione del Pattern A (meglio se intorno al beat n° 4). Verificare come la SR-16 riproduca uno stacco di batteria dal quale poi si passerà al Pattern B associato (come da conferma sul display).

1 Selezionare un Pattern A e premere il tasto PLAY così come descritto in precedenza. Nella parte alta destra del display è possibile notare il numero del Pattern e la variazione selezionati. Sulla sinistra invece viene riportato il conteggio dei beat.

3 Premere di nuovo FILL.

Ora la SR-16 riproduce uno stacco diverso per passare dal Pattern B a quello A. I Fill possono essere richiamati in qualsiasi momento durante la riproduzione dei Pattern principali.

4 I Fill non devono per forza essere degli stacchi di transizione. Supponiamo ad esempio che si stia riproducendo il Pattern A. Premiamo il tasto FILL per avviare lo stacco ma - stavolta - teniamolo premuto fino alla fine. Così facendo, alla fine del Fill si tornerà al Pattern di origine (nel nostro caso A), evitando la transizione tra A e B o viceversa.

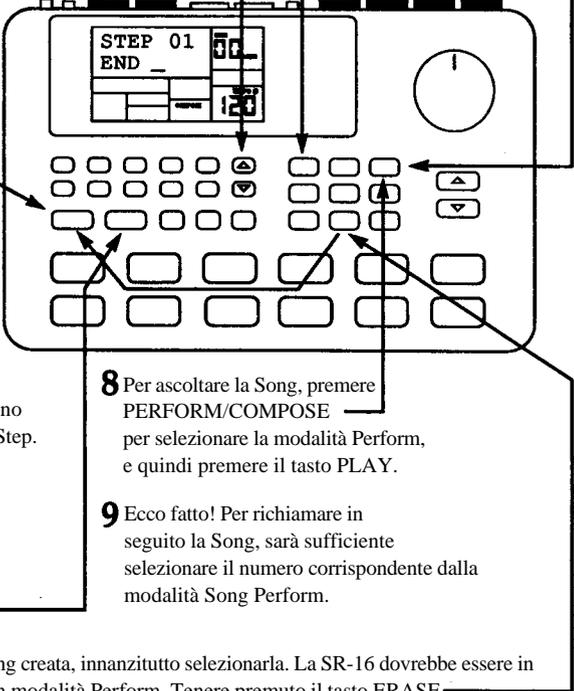


Creare e cancellare una Song

La SR-16 è in grado di memorizzare l'ordine di riproduzione di una serie di Pattern, quali variazioni sono state selezionate e il timing relativo ai Fill.

Tutto questo può essere ottenuto registrando gli eventi musicali nella Modalità Song.

Per iniziare, verificare che la SR-16 sia in condizioni di Stop (ferma).

- 1 Selezionare la modalità Song.
 - 2 Verificare che sul display appaia l'indicazione EMPTY SONG.
In caso contrario, premere i tasti Up/Down fino a selezionare una Song vuota.
 - 3 Premere il tasto PERFORM/COMPOSE fino a far apparire sul display l'icona COMPOSE. Sul display inoltre compare lo STEP 01 e il contenuto, cioè END (perché appunto la Song è vuota e senza eventi).
 - 4 Scegliere un Pattern per lo step 01 della Song inserendone il numero e la variazione A o B. Allo step si può anche assegnare un Fill premendo simultaneamente FILL e A oppure B. Evitare per ora di selezionare un Pattern User. Se USER appare affianco del Pattern scelto, premere il tasto PRESET/USER.
 - 5 Premere PLAY. Il Pattern scelto al punto (4) inizia a suonare.
 - 6 Scegliere Pattern, variazioni A o B e Fill così come descritto in precedenza. Ogni inserimento è memorizzato come Step della Song, così come il timing del Fill. Se non si specifica alcun Pattern, ad ogni ripetizione di uno di questi la Song aggiunge uno Step.
 - 7 Dopo aver completato la Song, premere il tasto STOP.
 - 8 Per ascoltare la Song, premere PERFORM/COMPOSE per selezionare la modalità Perform, e quindi premere il tasto PLAY.
 - 9 Ecco fatto! Per richiamare in seguito la Song, sarà sufficiente selezionare il numero corrispondente dalla modalità Song Perform.
 - 10 Se si desidera cancellare la Song creata, innanzitutto selezionarla. La SR-16 dovrebbe essere in condizioni di Stop (ferma) e in modalità Perform. Tenere premuto il tasto ERASE e premere il tasto PLAY per cancellare definitivamente la Song.
- 
- The diagram shows the front panel of the SR-16 device. The display at the top shows 'STEP 01' and 'END'. Below the display is a grid of buttons for selecting patterns and variations. A large circular button on the right is labeled 'PERFORM/COMPOSE'. A 'PLAY' button is located at the bottom right of the button grid. An 'ERASE' button is located at the bottom left of the button grid. Arrows from the numbered text blocks point to these specific controls on the device.

Controllo da Switch a Pedale

Dopo aver investigato i concetti di base della SR-16, vediamo come è possibile utilizzare l'unità dal vivo sfruttando il controllo tramite uno switch a pedale connesso. L'uso di un controller remoto di questo tipo può risultare particolarmente utile nel caso in cui si debba alternare e richiamare i diversi Pattern o Song e non sia possibile farlo manualmente se al contempo si è impegnati con la pressione dei tasti Pad per la riproduzione di altri suoni percussivi.

Così come illustrato nella pagina dei *Collegamenti*, la SR-16 è fornita di due ingressi jack (Start/Stop e Count/A/B/Fill). Gli switch a pedale devono essere collegati PRIMA di accendere l'unità, e questo per dar modo alla batteria di rilevare all'accensione la tipologia del controller connesso (aperto o chiuso, cioè i due tipi di solito disponibili per i pedali di questo genere).

Gli switch a pedale possono essere usati per:

Impostazione del Tempo

Verificare che la SR-16 sia in condizioni di Stop. Prima di avviare la riproduzione di una Song o di un Pattern, premere lo switch connesso al jack Count/A/B/Fill più volte in base all'intervallo di tempo desiderato. Così facendo, la SR-16 rileverà la distanza temporale tra una pressione e l'altra del pedale, e imposterà automaticamente il tempo, il cui valore sarà mostrato di volta in volta sul display. In alternativa, invece dello switch a pedale, lo stesso tipo di risultato può essere ottenuto premendo il tasto STOP.

Avvio di Song e Pattern

Con l'unità in condizioni di Stop, la pressione dello switch connesso al jack Start/Stop equivale alla pressione del tasto PLAY.

Se invece sta riproducendo un Pattern o una Song, la pressione dello stesso switch corrisponderà alla pressione del tasto STOP.

Riproduzione di un Fill Durante il Playback dei Pattern

In modalità Pattern, e durante la riproduzione di questi, la funzione dello switch connesso al jack Count/A/B/Fill equivale alla pressione del tasto FILL.

Cancellazione della Transizione tra A > B oppure B < A

Quando si richiama un Fill, la transizione dal Pattern A al Pattern B ha luogo solo dopo aver riprodotto l'intero Fill. Tuttavia è possibile annullare il Fill e passare immediatamente al Pattern successivo. Abbiamo già spiegato come ottenere ciò utilizzando il tasto FILL sul pannello frontale, e lo stesso tipo di effetto può essere raggiunto con lo switch Count/A/B/Fill. Inoltre, premendo lo switch prima del termine del Fill e tenendolo premuto fino alla sua fine (ovvero dopo il downbeat del Pattern successivo), sarà possibile ritornare al Pattern A o B originale.

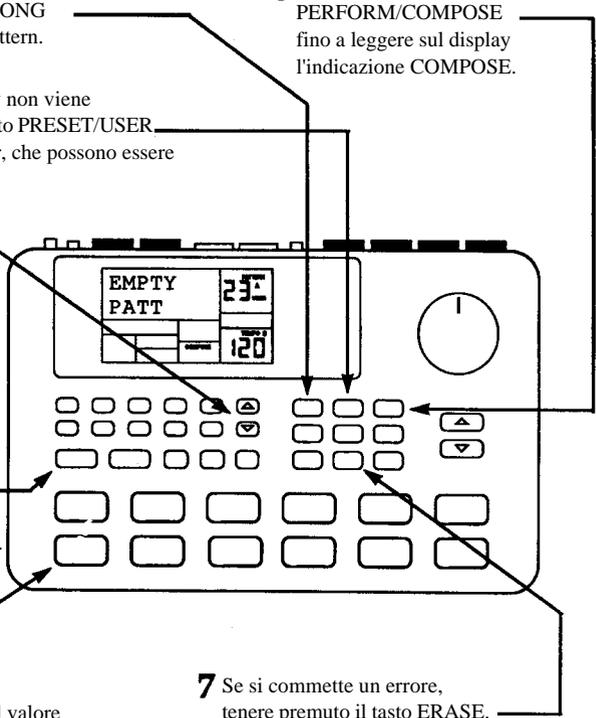
Estensione dello Step di una Song in Riproduzione

In Modalità Song Perform (cioè durante la riproduzione di una Song), tenendo premuto lo switch a pedale Count/A/B/Fill fino al completamento dell'ultimo Step del brano musicale è possibile far continuare la riproduzione dell'ultimo Step. È un'opzione piuttosto utile qualora si voglia dar modo al solista di completare la propria esecuzione strumentale.

Registrazione un Pattern

La SR-16 offre diverse opzioni di registrazioni molto flessibili. L'esempio che segue è solo un accenno di ciò che si può fare con il modulo - sul manuale di riferimento è possibile attingere ad altri spunti per poter sfruttare al meglio le possibilità della macchina.

- 1** Se in alto a destra sul display è indicato SONG, premere il tasto PATTERN/SONG per accedere alla modalità Pattern.
- 2** Se in alto a destra sul display non viene indicato USER, premere il tasto PRESET/USER per selezionare i Pattern User, che possono essere registrati e modificati.
- 3** Premere il tasto PERFORM/COMPOSE fino a leggere sul display l'indicazione COMPOSE.
- 4** Premere i tasti cursore Up/Down fino a trovare EMPTY PATTern. In alternativa, usare i tasti numerici e/o scegliere il Pattern A o B.
- 5** Premere il tasto PLAY per iniziare la registrazione. Verificare che parta anche il metronomo. Al termine del Pattern, questo ricomincia in loop per la sovraincisione di altri eventi.
- 6** Premere i Pad.
La SR-16 sposta gli eventi sul valore ritmico più vicino in base alla quantizzazione indicata sul display. Fare riferimento al manuale principale per ulteriori informazioni al riguardo.
- 7** Se si commette un errore, tenere premuto il tasto ERASE. Premendo quindi il Pad dello strumento che si desidera cancellare, sarà possibile eliminare tutte le note suonate da quel Pad, e fin tanto che si manterrà premuto il tasto ERASE.
- 8** Nel caso in cui si desideri registrare ritmiche piuttosto complicate, è possibile adottare un piccolo espediente per rendere l'incisione più agevole: basterà in questo caso rallentare il tempo, registrare il Pattern e quindi riportare il tempo sul suo valore originale.



Creare un Kit di Batteria

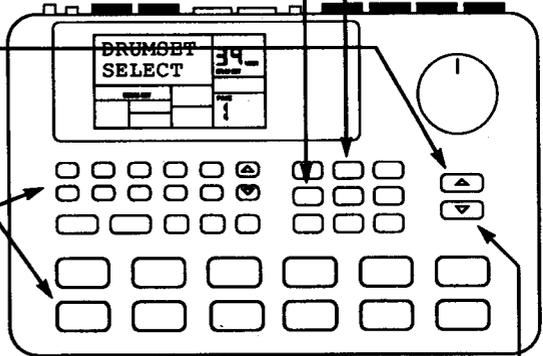
L'esempio che segue descrive come usare pagine di menu multiple. La SR-16 è dotata di 50 Drum Set (Kit di Batteria) Preset e 50 User, assegnabili a tutti e 100 i Pattern. Dopo aver premuto il tasto DRUM SET, ogni pressione del tasto TEMPO/PAGE UP consente di richiamare un parametro differente (suono, tuning, volume etc.). Premere il Pad che si desidera impostare, e quindi usare i tasti UP/DOWN, i tasti cursore o quelli numerici per specificare il nuovo valore del parametro selezionato. Dopo aver impostato un parametro, premere il tasto TEMPO/PAGE UP per sceglierne un altro. Il tutto a macchina ferma.

1 Premere il tasto DRUM SET

Selezionare un Pattern tra 00 e 49 con i tasti numerici, e scegliere tra Preset o User con il tasto PRESET/USER. I Drum Set Preset possono essere salvati solo nelle locazioni utente (User).

2 Premere il tasto TEMPO/PAGE UP

per scegliere la Pagina 2, nella quale è possibile assegnare i suoni ai Pad. Premere il Pad da impostare e usare i tasti Up/Down o quelli numerici per specificare uno dei suoni disponibili (numeri a tre cifre, con doppio zero se necessario).



3 Così come detto per il punto (2), premere il tasto TEMPO/PAGE UP

per selezionare la Pagina 3, che permette di specificare i livelli di ogni Pad. Premere un Pad, e usare i tasti UP/DOWN per effettuare l'impostazione, visualizzata sul display.

4 Così come detto per il punto (3), premere il tasto TEMPO/PAGE UP

per selezionare la Pagina 4, che permette di specificare il pan di ogni Pad. Premere un Pad, e usare i tasti UP/DOWN per effettuare l'impostazione, visualizzata sul display.

5 Così come detto per il punto (4), premere il tasto TEMPO/PAGE UP

per selezionare la Pagina 5, che permette di specificare l'intonazione ogni Pad. Premere un Pad, e usare i tasti UP/DOWN per effettuare l'impostazione, visualizzata sul display.

6 Per salvare il nuovo Drum Set creato, premere il tasto TEMPO/PAGE UP per

tre volte per accedere alla Pagina 8, che permette il salvataggio del kit di batteria. Se si è in precedenza scelto un Pattern Preset, il salvataggio avrà luogo sul numero User identico (o sul numero User specificato dall'utente). Premere PLAY per salvare, oppure DRUM SET per uscire.

7 Se si è premuto il tasto PLAY, premere DRUM SET per ripristinare la condizione operativa normale della SR-16.

Usare la SR-16 come un Expander

(Nota: quest'esempio richiede una certa conoscenza del MIDI. Fare riferimento al supplemento MIDI nel manuale principale per ulteriori informazioni al riguardo).

Coloro in possesso di una batteria elettronica a pad (hardware) o un sequencer, possono sfruttare la SR-16 come un modulo sonoro per la riproduzione dei suoni in base alle note MIDI trasmesse e ricevute dalla SR-16 dalla porta MIDI IN. Innanzitutto, usare un cavo MIDI per collegare il MIDI OUT dello strumento esterno alla porta MIDI IN della SR-16.

La SR-16 è fornita di una speciale modalità "expander module" che permette di assegnare una certa nota MIDI a ciascun Pad di ogni Drum Set. Fare riferimento alla tabella 6.9 del manuale principale per conoscere l'assegnazione delle note trigger corrispondenti. Verificare che la SR-16 sia in condizioni di Stop, e quindi assegnare i suoni ai Pad come descritto in precedenza, dopodiché:

1 Premere il tasto MIDI SETUP.

Utilizzare i tasti UP/DOWN per scegliere la modalità Omni, oppure un canale MIDI specifico per la modalità Poly.

2 Premere il tasto TEMPO/PAGE/UP

per selezionare la Pagina 2. Premere quindi il tasto (freccia o cursore) UP per abilitare (On) il parametro Drum In (ricezione dei messaggi MIDI).

3 Analogamente a quanto detto per il punto (2), premere tre volte il tasto TEMPO/PAGE UP per accedere alla Pagina 5. Premere il tasto cursore Down per disabilitare (Off) il parametro Clock In (e far così ignorare alla SR-16 i messaggi di sincronizzazione MIDI).

4 Così come fatto al punto (3), premere tre volte il tasto TEMPO/PAGE UP per accedere alla Pagina 8. Premere il tasto cursore Down per disabilitare (Off) il parametro Prg Chng (e far così ignorare alla SR-16 i messaggi di Program Change MIDI).

5 Così come fatto al punto (4), premere il tasto TEMPO/PAGE UP per accedere alla Pagina 9. Premere il tasto cursore Up per visualizzare la Note Map (D00-09, D10-19 etc.).

6 La SR-16 è così impostata in modo da funzionare come modulo expander. Premere nuovamente il tasto MIDI SETUP per ripristinare le condizioni operative normali.

