

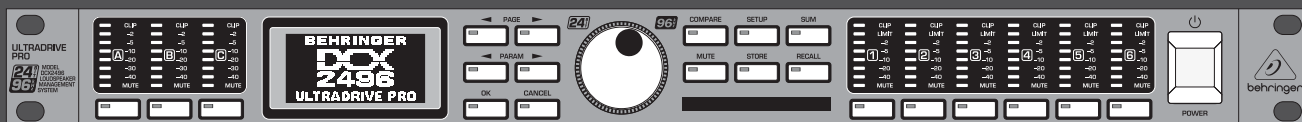
EN

ES

FR

DE

PT



Quick Start Guide (Check out behringer.com for Full Manual)



ULTRADRIVE PRO DCX2496

Ultra-High Precision Digital 24-Bit/96 kHz
Loudspeaker Management System

EN

EN

Important Safety Instructions

ES



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution
To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution
These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



LEGAL DISCLAIMER

TECHNICAL SPECIFICATIONS AND APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE AND ACCURACY IS NOT GUARANTEED. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, AND TURBOSOUND ARE PART OF THE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALL TRADEMARKS ARE THE PROPERTY OF THEIR RESPECTIVE OWNERS. MUSIC GROUP ACCEPTS NO LIABILITY FOR ANY LOSS WHICH MAY BE SUFFERED BY ANY PERSON WHO RELIES EITHER WHOLLY OR IN PART UPON ANY DESCRIPTION, PHOTOGRAPH OR STATEMENT CONTAINED HEREIN. COLORS AND SPECIFICATIONS MAY VARY FROM ACTUAL PRODUCT. MUSIC GROUP PRODUCTS ARE SOLD THROUGH AUTHORIZED FULLFILLERS AND RESELLERS ONLY. FULLFILLERS AND RESELLERS ARE NOT AGENTS OF MUSIC GROUP AND HAVE ABSOLUTELY NO AUTHORITY

TO BIND MUSIC GROUP BY ANY EXPRESS OR IMPLIED UNDERTAKING OR REPRESENTATION. THIS MANUAL IS COPYRIGHTED. NO PART OF THIS MANUAL MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING AND RECORDING OF ANY KIND, FOR ANY PURPOSE, WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF MUSIC GROUP IP LTD.

ALL RIGHTS RESERVED.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding MUSIC Group's Limited Warranty, please see complete details online at www.music-group.com/warranty.

ES

Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención
Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención
Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención
Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.
11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.
15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCÉPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren

Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHENUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.
Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

LEGAL RENUNCIANTE

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, E TURBOSOUND FAZEM PARTE DO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

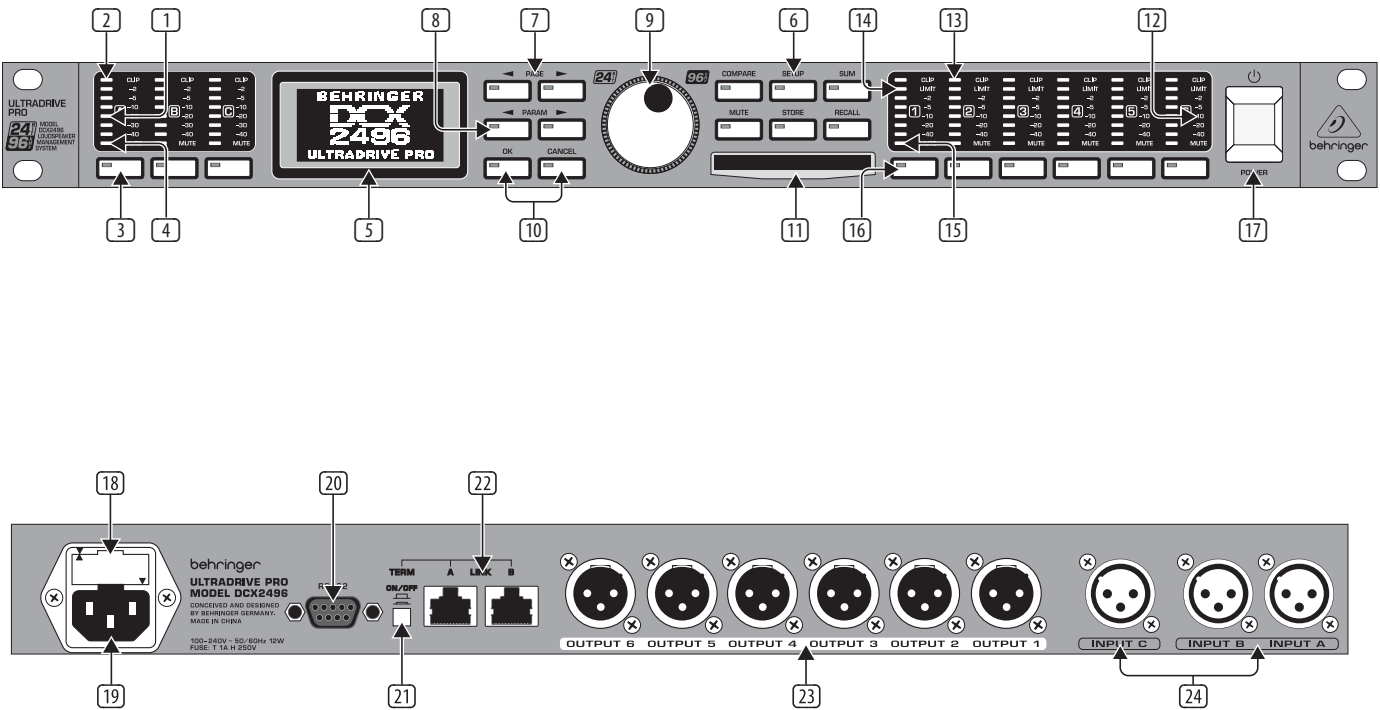
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do MUSIC group, favor verificar detalhes na integra através do website www.music-group.com/warranty.

ULTRADRIVE PRO DCX2496 Controls



EN Step 2: Controls

- 1 The DCX2496 features three 6-segment LED displays (plus CLIP and MUTE LED) for precise level adjustment of input signals A-C.
- 2 If the input stage is overdriven, the **CLIP** LED will indicate that the signal is distorting.
- 3 The bottom LED (#8) is the **MUTE** LED (red), which illuminates when the respective input is muted.
- 4 These are the input channel buttons, which allow you to activate specific functions from the selected menus (e.g. MUTE). Additionally, you can use these buttons to call up the IN A/B/C menus.
- 5 The **DISPLAY** shows all the menus available for preset editing.
- 6 Use these buttons to call up the DCX2496's menus (e.g. SETUP, RECALL, etc.). The only exception is the **COMPARE** button, which allows you to compare the edits made with the previously selected presets. When COMPARE is active, no value changes can be entered.
- 7 The **PAGE** buttons select single pages from one menu.
- 8 Individual parameters can be selected with the **PARAM** buttons.
- 9 The data wheel allows you to edit the selected parameters.
- 10 With the **OK** and **CANCEL** buttons you can either confirm or cancel any settings made.
- 11 The PCMCIA card slot is used to exchange files between your DCX2496 and a PC card with a flash memory.
- 12 Outputs 1-6 each have a six 5-segment LED display (plus MUTE, CLIP and LIMIT LED) showing the respective output levels.
- 13 Like the input stages, the output stages should not be overdriven, i.e. the **CLIP** LED should not illuminate.
- 14 The **LIMIT** LED illuminates when the limiter for the corresponding output has been activated and is operating.
- 15 The bottom LED indicator (#8) is the **MUTE** LED, which illuminates as soon as the corresponding output is muted.
- 16 Output channel buttons, with which you can enter the outputs 1-6 or mute or reactivate individual outputs in MUTE mode.
- 17 Use the POWER switch to put your DCX2496 into operation. The POWER switch should always be in the "Off" position when you are about to connect your unit to the mains.
- 18 This is the **FUSE HOLDER** of your DCX2496. Blown fuses must be replaced by a fuse of the same type and rating.
- 19 The mains connection is an **IEC** receptacle. An appropriate power cord is included.
- 20 The 9-pin RS-232 interface allows you to connect your DCX2496 to a computer. This enables you to save and load files, update the DCX2496 operating software, or remotely control one or several ULTRADRIVE PRO units from a PC. Free editor software can be downloaded at behringer.com.
- 21 When you have daisy-chained several ULTRADRIVE PRO via the LINK connectors (see (22)), please press the **TERM** switch on the first and last unit of the chain, to avoid data reflections and transmission errors.
- 22 Use the LINK connectors A and B (RS-485 network interface) and a commercially available network cable to daisy-chain several ULTRADRIVE PROs.
- 23 Balanced XLR output connectors for output channels 1-6. Connect your power amps here.
- 24 Balanced XLR input connectors A, B and C are used for connecting input signals. Input A can also be used for digital AES/EBU input signals. Input C can be used for line signals or for connecting a measuring microphone. If AUTO ALIGN has been enabled in the SETUP menu, input C will be set for mic levels automatically. Additionally, phantom power for the measuring microphone will be switched on.

ULTRADrive PRO DCX2496 Controls

ES Paso 2: Controles

- 1

El DCX2496 posee para las señales de entrada A - C tres indicadores LED de seis cifras (más LED CLIP) para el control exacto del nivel de entrada.
- 2

Fijese en que las señales de entrada no sobremodulen, de manera que se ilumine el **LED CLIP**, ya que de este modo pueden producirse molestas distorsiones digitales.
- 3

El respectivo LED inferior, el octavo, de estos indicadores de entrada es el LED **MUTE** (rojo). Éste se ilumina cuando se conmuta a mudo la entrada correspondiente.
- 4

Estos son los pulsadores del canal de entrada con los que, dependiendo de los menús seleccionados, puede usted activar funciones para la entrada correspondiente (p. ej., función MUTE). De lo contrario puede usted llamar con ellos los menús IN A/B/C.
- 5

La pantalla sirve para representar todos los menús que se requieren para la edición de las preselecciones.
- 6

Con estos pulsadores puede usted abrir diferentes menús del DCX2496 (p. Ej., SETUP, RECALL, etc.). La única excepción es el pulsador **COMPARE**. Éste permite comparar las modificaciones que se acaban de efectuar con la preselección elegida antes. Cuando COMPARE está activo no puede introducirse ninguna modificación de los valores.
- 7

Utilice los pulsadores **PAGE** para seleccionar las páginas individuales dentro de un menú.
- 8

Los parámetros individuales pueden seleccionarse mediante el pulsador **PARAM**.
- 9

Con la rueda de datos pueden modificarse los parámetros escogidos.
- 10

Mediante los pulsadores **OK** y **CANCEL** puede usted bien confirmar los ajustes efectuados (OK) bien cancelarlos (CANCEL).
- 11

La ranura para las tarjetas PCMCIA sirve para el intercambio de archivos entre su DCX2496 y una tarjeta de PC con memoria flash.
- 12

Para las salidas 1 - 6 existen seis indicadores LED de cinco cifras (más el LED MUTE, CLIP y LIMIT), los cuales indican el nivel de salida respectivo.
- 13

Al igual que las señales de entrada, las señales de salida no deben sobremodular el ULTRADrive PRO de manera que no se ilumine el LED **CLIP**.
- 14

LED **LIMIT** se ilumina tan pronto como el limitador esté activado en la salida correspondiente y trabaje.
- 15

El respectivo LED inferior, el octavo, de estos indicadores de salida es el LED **MUTE**. Éste se ilumina cuando la salida correspondiente se conmuta a mudo.
- 16

Estos son los pulsadores del canal de salida con los que usted puede seleccionar los menús de salida OUT 1-6 o conmutar a mudo salidas individuales en el funcionamiento MUTE o activarlas de nuevo.
- 17

Con el interruptor **POWER** se pone en funcionamiento el DCX2496. El conmutador POWER debe encontrarse en la posición de "apagado" (no presionado) cuando realice la conexión a la red de corriente.
- 18

Éste es el **PORTAFUSIBLES** del DCX2496. Si sustituye el fusible deberá emplear indispensablemente uno del mismo tipo.
- 19

La conexión a red se realiza mediante una **TOMA DE TRES ESPIGAS IEC**. En el suministro se incluye un cable de red adecuado.
- 20

La conexión RS232 de 9 polos hace posible la comunicación entre el DCX2496 y un ordenador. Así pueden, por ejemplo, guardarse y cargarse archivos, actualizarse el software de funcionamiento del DCX2496 o controlarse a distancia uno o más ULTRADrive PRO desde el ordenador. El Software Editor gratuito lo obtendrá en behringer.com.
- 21

Si a través de las conexiones LINK (véase (22)) ha interconectado usted varios ULTRADrive PRO, entonces presione el interruptor **TERM** en el primer y en el último aparato de la cadena, para evitar reflexiones de datos y con ello errores de transferencia asociados.
- 22

A través de las conexiones LINK A y B (interfaz de red RS-485) puede usted interconectar varios ULTRADrive PRO con un cable de red de uso habitual en el comercio.
- 23

Estas son las tomas de salida XLR balanceadas para los canales de salida 1 hasta 6. Aquí conectará usted sus postamplificadores.
- 24

Las tomas de entrada XLR balanceadas A, B y C sirven para la conexión de las señales de entrada. Por favor, si trabaja con una señal de entrada AES/EBU digital utilice únicamente la entrada A. La entrada C está prevista opcionalmente para la conexión de una señal line o para la conexión de un micrófono calibrado. Si ha activado la opción AUTO ALIGN en el menú SETUP, entonces la entrada C se conmutará automáticamente al nivel del micrófono. Adicionalmente, se activará la alimentación fantasma para el micrófono calibrado que se va a conectar.

FR Etape 2 : Réglages

- 1

Le DCX2496 possède trois chaînes de **LED** 6 segments plus LED de crêtes CLIP correspondant aux entrées A à C pour le contrôle précis des niveaux d'entrée.
- 2

Veillez à ne pas faire saturer les entrées (les LED **CLIP** s'allument) sous peine de faire apparaître des distorsions numériques très désagréables.
- 3

La LED inférieure de ces afficheurs est la LED **MUTE** (rouge). Elle s'allume lorsque l'entrée correspondante est « mutée » (coupée).
- 4

Il s'agit des touches de l'entrée des canaux grâce auxquelles on peut, selon les fonctions sélectionnées dans les menus, activer l'entrée correspondante (par exemple fonction MUTE). Ces touches permettent également d'appeler les menus IN A/B/C.
- 5

L'AFFICHEUR sert à la représentation de tous les menus nécessaires à l'édition des presets.
- 6

Ces touches permettent d'appeler différents menus du DCX2496 tels que SETUP, RECALL, etc. La touche **COMPARE** constitue la seule exception. Lors de l'édition d'une preset, elle permet de comparer la preset modifiée à la preset de départ. Lorsque COMPARE est active, aucune modification de valeur n'est possible.
- 7

Utilisez la touche **PAGE** pour sélectionner chaque page d'un même menu.
- 8

On sélectionne chaque paramètre avec la touche **PARAM**.
- 9

La roue sans fin permet de modifier le paramètre sélectionné.
- 10

On valide les modifications entreprises via la touche **OK** et on les annule via la touche **CANCEL**.
- 11

Le port pour carte PCMCIA permet d'échanger des données entre deux DCX2496 via une carte flash.
- 12

Le DCX2496 dispose de six chaînes de LED 5 segments (plus LED MUTE, CLIP et LIMIT) assignées aux sorties 1 à 6. Elles indiquent les différents niveaux de sortie.
- 13

Comme pour les entrées, nous vous conseillons de ne pas faire saturer les sorties de l'ULTRADrive PRO, autrement dit les LED CLIP doivent rester éteintes, afin de ne pas générer de distorsions numériques.
- 14

La LED **LIMIT** s'allume dès que le limiteur de la sortie en question entre en service.
- 15

Les LED inférieures sont les LED **MUTE**. Elles s'allument lorsque leur sortie est « mutée », c'est à dire rendue muette.
- 16

Il s'agit des touches de sortie des canaux grâce auxquelles on peut sélectionner les menus OUT 1-6. En mode MUTE, elles servent également à activer ou désactiver chaque sortie.
- 17

Le commutateur POWER met le DCX2496 sous tension. Avant de brancher l'appareil à la tension secteur, assurez-vous que le commutateur POWER est en position « Arrêt ».
- 18

Il s'agit du **PORTE-FUSIBLE** du DCX2496. Si vous remplacez le fusible, veillez à utiliser un fusible identique.
- 19

On effectue la liaison à la tension secteur via l'**EMBASE IEC**. Le cordon d'alimentation correspondant est fourni.
- 20

Le connecteur RS232 neuf broches permet la communication entre le DCX2496 et un ordinateur. Il est alors possible de sauvegarder et de charger des données, d'actualiser le système d'exploitation du DCX2496 ou de commander plusieurs ULTRADrive PRO à partir d'un PC. Le logiciel d'édition gratuit est en téléchargement sur behringer.com.
- 21

Si vous cascadez plusieurs ULTRADrive PRO via les connecteurs LINK (voir (22)), appuyez sur le commutateur **TERM** de la première et de la dernière machines de la chaîne afin d'éviter les réflexions de données et les erreurs de transmission en résultant.
- 22

Les connecteurs LINK A et B (interface réseau RS-485) permettent de raccorder plusieurs DCX2496 entre eux via des câbles réseau standards.
- 23

Il s'agit des sorties sur XLR symétriques des canaux de sortie 1 à 6. Câblez-y vos amplis de puissance.
- 24

Les entrées A, B et C sur XLR symétriques reçoivent les signaux alimentant le DCX2496. Si vous travaillez avec un signal numérique AES/EBU, utilisez uniquement l'entrée A. L'entrée C est conçue pour accueillir, au choix, un signal ligne ou le signal d'un micro de mesure. Si vous avez activé la fonction AUTO ALIGN du menu SETUP, l'entrée C est automatiquement transformée en entrée micro et l'alimentation fantôme destinée au micro de mesure est activée.

ULTRADRIVE PRO DCX2496 Controls

DE Schritt 2: Bedienelemente

- 1

Die DCX2496 besitzt für die Eingangssignale A - C drei 6-stellige LED-Anzeigen (plus CLIP-LED) zur genauen Kontrolle der Eingangspegel.
- 2

Achten Sie darauf, dass die Eingangssignale nicht übersteuern, so dass die **CLIP**-LED leuchtet, da es dadurch zu unangenehmen digitalen Verzerrungen kommen kann.
- 3

Die jeweils unterste, achte LED dieser Eingangsanzeigen ist die **MUTE**-LED (rot). Diese leuchtet, wenn der entsprechende Eingang stummgeschaltet wird.
- 4

Dies sind die Eingangskanaltaster, mit denen Sie abhängig von den angewählten Menü Funktionen für den entsprechenden Eingang aktivieren können (z. B. MUTE-Funktion). Ansonsten können Sie mit ihnen die IN A/B/C-Menüs aufrufen.
- 5

Das **DISPLAY** dient zur Darstellung aller Menüs, die zur Bearbeitung der Presets benötigt werden.
- 6

Mit diesen Tastern können Sie unterschiedliche Menüs der DCX2496 aufrufen (z. B. SETUP, RECALL etc.). Die einzige Ausnahme ist der **COMPARE**-Taster. Er erlaubt die gerade vorgenommenen Änderungen mit dem vorher ausgewählten Preset zu vergleichen. Wenn COMPARE aktiv ist, lassen sich keine Werteänderungen eingeben.
- 7

Nutzen Sie die **PAGE**-Taster, um die einzelnen Seiten innerhalb eines Menüs anzuwählen.
- 8

Einzelne Parameter lassen sich mit den **PARAM**-Tastern auswählen.
- 9

Mit dem Datawheel können die ausgesuchten Parameter verändert werden.
- 10

Mit dem **OK**- und dem **CANCEL**-Taster können Sie vorgenommene Einstellungen entweder bestätigen (OK) oder abbrechen (CANCEL).
- 11

Der PCMCIA-Karten-Slot dient zum Austausch von Dateien zwischen Ihrer DCX2496 und einer PC-Karte mit Flash Memory.
- 12

Für die Ausgänge 1 - 6 gibt es sechs 5-stellige LED-Anzeigen (plus MUTE-, CLIP- und LIMIT-LED), die den jeweiligen Ausgangspegel anzeigen.
- 13

Wie die Eingangssignale sollten auch die Ausgangssignale die ULTRADRIVE PRO nicht übersteuern, so dass die **CLIP**-LED nicht leuchtet.
- 14

Die **LIMIT**-LED leuchtet, sobald der Limiter im entsprechenden Ausgang aktiviert ist und arbeitet.
- 15

Die jeweils unterste, achte LED dieser Ausgangsanzeigen ist die **MUTE**-LED. Diese leuchtet, wenn der entsprechende Ausgang stummgeschaltet wird.

- 16

Dies sind die Ausgangskanaltaster, mit denen Sie die OUT 1-6 Menüs anwählen können oder im MUTE-Betrieb einzelne Ausgänge stumm schalten oder wieder aktivieren können.
- 17

Mit dem POWER-Schalter nehmen Sie die DCX2496 in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.
- 18

Dies ist der **SICHERUNGSHALTER** der DCX2496. Beim Ersetzen der Sicherung sollten Sie unbedingt den gleichen Typ verwenden.
- 19

Die Netzverbindung erfolgt über eine **IEC-KALTGERÄTEBUCHSE**. Ein passendes Netzkabel gehört zum Lieferumfang.
- 20

Der 9-polige RS232-Anschluss ermöglicht die Kommunikation zwischen dem DCX2496 und einem Computer. So lassen sich z. B. Dateien speichern und laden, die DCX2496-Betriebs-Software aktualisieren oder eine bzw. mehrere ULTRADRIVE PRO vom PC aus fernsteuern. Die kostenlose Editor-Software erhalten Sie unter behringer.com.
- 21

Wenn Sie über die LINK-Anschlüsse (siehe (22)) mehrere ULTRADRIVE PRO miteinander verkettet haben, drücken Sie bitte am ersten und am letzten Gerät der Kette den **TERM**-Schalter, um Datenreflexionen und damit verbundene Übertragungsfehler zu vermeiden.
- 22

Über die LINK-Anschlüsse A und B (RS-485-Netzwerkschnittstelle) können Sie mit einem handelsüblichen Netzwerkkabel mehrere ULTRADRIVE PROs miteinander verketten.
- 23

Dies sind die symmetrischen XLR-Ausgangsbuchsen für die Ausgangskanäle 1 bis 6. Hier schließen Sie Ihre Endstufen an.
- 24

Die symmetrischen XLR-Eingangsbuchsen A, B und C dienen zum Anschluss der Eingangssignale. Wenn Sie mit einem digitalen AES/EBU-Eingangssignal arbeiten, so nutzen Sie bitte nur den Eingang A. Der Eingang C ist wahlweise für den Anschluss eines Line-Signals oder den Anschluss eines Messmikrofons vorgesehen. Sollten Sie im SETUP-Menü die AUTO ALIGN-Funktion aktiviert haben, so wird der Eingang C automatisch auf Mikrofonpegel geschaltet. Zusätzlich wird die Phantomspannung für das anzuschließende Messmikrofon aktiviert.

PT Passo 2: Controles

- 1

O DCX2496 dispõe para os sinais de entrada A - C três indicações LED de 6 dígitos (mais o LED CLIP) para um controlo exacto dos níveis de entrada.
- 2

Certifique-se de que os sinais de entrada não sejam sobremodulados, de forma a que o LED **CLIP** acenda, visto que podem ocorrer distorções digitais desagradáveis.
- 3

O oitavo LED destas indicações de entrada, ou seja o LED mais abaixo, é o LED **MUTE** (vermelho). Este LED está aceso quando o som da entrada correspondente for suprimido.
- 4

Estas são as teclas de canal de entrada através das quais pode activar em função do menu seleccionado, as funções para a respectiva entrada (p. ex. função MUTE). Caso contrário, poderá aceder através destas teclas aos menus IN A/B/C.
- 5

O **DISPLAY** (mostrador) é utilizado para apresentação de toso os menus, que são necessários para o processamento dos Presets.
- 6

Com estas teclas pode chamar vários menus do DCX2496 (p. ex. SETUP, RECALL, etc.). A única excepção é a tecla **COMPARE**. Esta tecla permite comparar as alterações que acabou de efectuar com o Preset previamente seleccionado. Se COMPARE estiver activo não é possível efectuar alterações de valores.
- 7

Utilize a tecla **PAGE** para aceder às várias páginas no âmbito de um menu.
- 8

É possível seleccionar alguns parâmetros com as teclas **PARAM**.
- 9

Pode alterar os parâmetros seleccionados com o Datawheel.
- 10

Com a tecla **OK** e a tecla **CANCEL** pode confirmar (OK) ou cancelar (CANCEL) as definições realizadas.
- 11

O Slot para placas PCMCIA é utilizado para troca de ficheiros entre o seu DCX2496 e uma placa de PC com Flash Memory.
- 12

Para as saídas 1 - 6 existem seis indicações LED de 5 dígitos (mais o LED MUTE, CLIP e LIMIT), que indicam o respectivo nível de saída.
- 13

Tal como os sinais de entrada, os sinais de saída também não devem sobremodular o ULTRADRIVE PRO, de forma a que o LED **CLIP** não acenda.
- 14

O LED **LIMIT** acende logo que o limitador na respectiva saída estiver activo e a trabalhar.
- 15

O oitavo LED destas indicações de saída, ou seja o LED mais abaixo, é o LED **MUTE** . Este LED está aceso quando o som da saída correspondente for suprimido.

- 16

Estas são as teclas de canal de saída através das quais pode seleccionar os menus OUT 1-6 ou suprimir o som nas diversas saídas no modo MUTE ou voltar a activá-lo.
- 17

Com a tecla POWER coloca o DCX2496 em funcionamento. O interruptor POWER deverá encontrar-se na posição “Desligado” (não premido), sempre que ligar o aparelho à corrente eléctrica.
- 18

Trata-se do **PORTA FUSÍVEIS** do DCX2496. Ao substituir um fusível deve utilizar sempre o mesmo tipo de fusível.
- 19

A ligação à rede é efectuada por meio de uma **TOMADA PARA LIGAÇÃO A DISPOSITIVOS FRIOS IEC**. Um cabo de rede adequado faz parte da gama de fornecimento.
- 20

A ligação RS-232 de 9 pinos realiza a comunicação entre o DCX2496 e um computador. Assim, é possível gravar e carregar p. ex. ficheiros, actualizar o software do sistema operativo do DCX2496 ou comandar à distância um ou vários ULTRADRIVE PRO a partir do PC. Poderá obter o software Editor gratuito na nossa página de Internet (behringer.com).
- 21

Se tiver encadeado através das ligações LINK (ver (22)) vários ULTRADRIVE PRO, prima no primeiro e no último aparelho a tecla **TERM**, de forma a evitar as reflexões de dados e, por conseguinte, os erros de transmissão adjacentes.
- 22

Através das ligações LINK A e B (interface para a rede RS-485) pode interligar vários ULTRADRIVE PROs com cabos de rede vulgares no mercado.
- 23

Estas são as tomadas de saída simétricas XLR para os canais de saída 1 a 6. Aqui pode ligar os seus estágios finais.
- 24

As tomadas de entrada simétricas XLR A, B e C são utilizadas para ligar os sinais de entrada. Se estiver a trabalhar com um sinal de entrada digital AES/EBU, deve utilizar apenas a entrada A. A entrada C pode ser utilizada opcionalmente para a ligação de um sinal Line ou de um microfone de medição. Se, no menu SETUP estiver activa a função AUTO ALIGN, a entrada C é comutada automaticamente para o nível do microfone. Além disso, é activada a alimentação fantasma para o microfone de medição que vai aqui ser ligado.

DE

PT

ULTRADRIIVE PRO DCX2496 Quick Start

EN Step 2: Quick Start

This chapter is for those who cannot wait to use their new DCX2496 in a practical application. You will find a description of how you can explore your DCX2496 and its versatile and intuitive features below. This chapter is just a starting point for future excursions. So, please read the entire user's manual to take full advantage of all your DCX2496's features and functions.

Check Out behringer.com for Full Manual

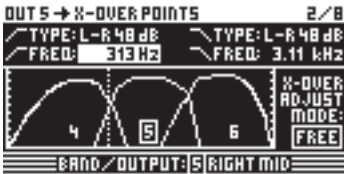
Selecting an Output Configuration



Press the SETUP button to call up the SETUP menu. On the first menu page, select an output configuration (**OUT CONFIGURATION**) to determine which outputs are used for which frequency ranges. One mono and three stereo configurations are available.

The mono configuration allows you to split the input signal into six different frequency ranges. The stereo configurations allow a maximum of three different frequency ranges per stereo side. The abbreviations L, M and H stand for Low, Mid and High Speaker.

Setting Crossover Frequencies



In order to assign dedicated frequency bands to the output channels, you have to define the crossover frequencies (X-Over) for each of them. The crossover frequencies determine the upper and lower limits of a frequency band, which allows you to clearly separate the outputs from each other in terms of frequency.

Press the corresponding OUT button (1-6) and select menu page 2/8 using the PAGE buttons. With the parameters FREQ and TYPE you can define the slope of the crossover frequency and also select a filter type. When the parameter X-OVER ADJUST MODE is set to "LINK", any changes to the crossover frequency will also shift the neighboring frequency ranges.

Muting Input/Output Channels (Mute)



Press the MUTE button to enter the MUTE menu. Here you can mute the inputs and outputs of the DCX2496. On this page you can mute or activate individual channels by pressing the channel buttons (IN A/B/C and OUT 1-6), or all inputs/outputs by pressing the PARAM and OK or CANCEL buttons. Thus, you can monitor each frequency band, either individually or together with a neighboring band, to allow perfect editing of the isolated frequency range. To quit the MUTE menu press MUTE a second time.

Storing Presets



Use the STORE button to save your presets. In this menu you can store either in the internal memory (INT) or on a PC card (CARD).

Recalling Presets



Press the RECALL button to load presets from the internal memory or a memory card. Select either INT or CARD (PCMCIA memory card), then enter the preset you wish to recall. We included some typical presets, which you can use as a basis for your own applications.

Restoring the Factory Presets

If you wish to restore the ULTRADRIIVE PRO's factory presets, press and hold both PAGE buttons on the front panel switching on the unit. The DCX2496 prompts you to confirm (OK) or CANCEL. Press OK to erase the internal memory and restore the factory presets.

ES Paso 2: Guía Rápida

Con el fin de que nada más se interponga en el camino para el empleo inmediato de su recién adquirido DCX2496, hemos dedicado este capítulo a aquellos de ustedes que son impacientes, y describimos aquí cómo puede usted constatar con un par de maniobras la enorme versatilidad y el manejo intuitivo del DCX2496. No obstante, este capítulo sirve sólo como punto de partida para ulteriores excursiones. Por favor, lea por tanto el manual de funcionamiento completo para poder sacar el mayor provecho de todas las funciones del DCX2496.

Si quiere acceder al manual de instrucciones completo, vaya a la página web behringer.com

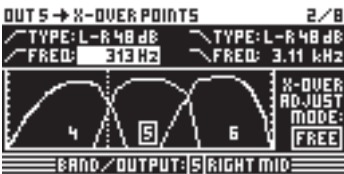
Selección de la Configuración de Salida



Presione el pulsador SETUP para llegar al menú SETUP. Aquí debe usted seleccionar en la primera página del menú una configuración de salida (OUT CONFIGURATION) por medio de la cual se determinará qué salidas se emplearán para qué campo de frecuencia. Hay una configuración mono y tres configuraciones estéreo.

La configuración mono ofrece la posibilidad de subdividir la señal de entrada en seis campos de frecuencia diferentes. Las configuraciones estéreo ofrecen como máximo tres campos de frecuencia diferentes por lado estéreo. Las abreviaturas L, M y H equivalen a altavoz bajo, medio y alto (Low, Mid y High Speaker).

Determinación de las Frecuencias X-Over



Con el fin de asignar a los canales de salida bandas de frecuencia separadas, debe usted definir para cada uno de ellos las frecuencias de red de cruce, las así llamadas frecuencias crossover (X-OVER). Éstas determinan el límite superior e inferior de una banda de frecuencia, por lo que todas las salidas permiten separarse entre sí de manera precisa.

Para ello presione el pulsador OUT (1-6) correspondiente y seleccione la página de menú 2/8 con los pulsadores PAGE. Mediante los parámetros **FREQ** y **TYPE** puede usted determinar la frecuencia de corte para cada flanco y además seleccionar el tipo de filtro deseado. En caso de que en el parámetro X-OVER ADJUST MODE se encuentre seleccionado el ajuste "LINK", entonces los campos de frecuencia colindantes de desplazarán también cuando se modifique la frecuencia de corte.

Conmutación a Mudo de los Canales de Entrada y de Salida (Mute)



Accionando el pulsador MUTE llegará usted al menú MUTE, en el cual pueden conmutarse a mudo las entradas y las salidas del DCX2496. En esta página pueden conmutarse a mudo o a sonoro bien canales individuales presionando los pulsadores de canal correspondientes (IN A/B/C y OUT 1-6) bien todas las entradas o salidas con ayuda de los pulsadores PARAM y OK o CANCEL. Esto ofrece la posibilidad de escuchar cada banda de frecuencia individual o sólo junto con la banda colindante, con el fin de editar óptimamente este ámbito aislado. Para abandonar el menú MUTE presione de nuevo el pulsador MUTE.

Almacenamiento de Preselecciones (Store)



Por favor, para almacenar preselecciones presione el pulsador STORE. En este menú puede usted almacenar bien en la memoria interior (INT) o en una tarjeta de PC (CARD).

Llamada de Preselecciones (Recall)



Presione el pulsador RECALL para cargar preselecciones procedentes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria. Para ello seleccione bien INT (interna) bien CARD (tarjeta de memoria PCMCIA) y determine a continuación la preselección que desea llamar. Adicionalmente, hemos preajustado para usted algunas preselecciones estándar típicas que puede usted emplear como base para sus propias aplicaciones.

Recuperación de las Preselecciones de Fábrica

Para recuperar las preselecciones de fábrica del ULTRADRIIVE PRO mantenga presionados ambos pulsadores PAGE en el panel frontal y encienda el aparato. Aparecerá una pregunta de seguridad, después de la cual puede usted confirmar (OK) o cancelar (CANCEL) el proceso. Accione ahora OK y así se borrará la memoria interna y se repondrán las preselecciones de fábrica.

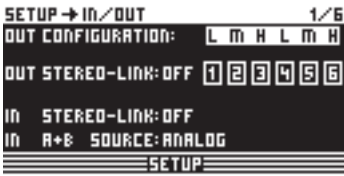
ULTRADRIVE PRO DCX2496 Quick Start

FR Etape 2 : Prise en Main Rapide

Nous avons rédigé ce chapitre pour les impatientes souhaitant utiliser sans plus tarder leur DCX2496. Nous y décrivons comment profiter rapidement de l'incroyable polyvalence et de la simplicité d'emploi du DCX2496. Cependant, ce chapitre ne constitue que la base de futurs travaux plus pointus. C'est pourquoi nous vous recommandons de lire le manuel complet pour maîtriser l'ensemble des fonctions du DCX2496.

Consultez le site behringer.com pour télécharger le mode d'emploi complet

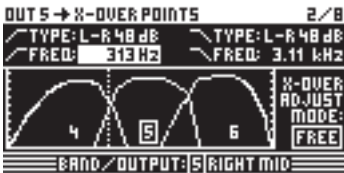
Choix de la Configuration des Sorties



Appuyez sur la touche SETUP pour vous rendre dans le menu SETUP. Sur la première page de ce menu, vous devez choisir la configuration des sorties (**OUT CONFIGURATION**) déterminant quelle sortie est assignée à chaque bande de fréquences. On dispose d'une configuration mono et de trois configurations stéréo.

La configuration mono offre la possibilité de diviser le signal en six bandes de fréquences. Les configurations stéréo offrent au plus trois bandes de fréquences différentes par côté. Les abréviations L, M et H correspondent à Low (graves), Mid (médiums) et High (aigus).

Réglage des Fréquences de Coupure



Pour affecter différentes bandes de fréquences aux canaux de sortie, vous devez déterminer les fréquences de coupure (X-OVER) de chaque bande. Ces fréquences correspondent aux limites inférieure et supérieure de chaque bande de fréquences et permettent de séparer précisément chaque sortie.

Appuyez sur l'une des touches OUT (1 à 6) et rendez-vous à la page 2/8 grâce aux touches PAGE. Les paramètres **FREQ** et **TYPE** permettent de définir la fréquence de coupure de chaque flanc ainsi que le type de filtre. Lorsque le réglage du paramètre X-OVER ADJUST MODE est « LINK », les bandes de fréquences voisines de celle actuellement éditée se déplacent en fonction des modifications de la fréquence de coupure.

Mute des Canaux d'Entrée et de Sortie



On se rend dans le menu MUTE en appuyant sur la touche MUTE. Il gère l'activité des entrées et sorties du DCX2496. Cette page permet de « muter » ou « démuter » directement chaque canal en appuyant sur sa touche (IN A/B/C et OUT 1-6) ou de faire de même grâce aux touches PARAM, OK et CANCEL. Ainsi, on peut entendre chaque bande de fréquences séparément ou avec ses bandes voisines afin de régler chacune d'elles de façon optimale. Pour quitter le menu MUTE, appuyez une nouvelle fois sur la touche MUTE.

Sauvegarde de Presets (Store)



Pour sauvegarder une preset, appuyez sur la touche STORE. Dans ce menu, vous pouvez réaliser des sauvegardes soit dans la mémoire interne (INT), soit sur une carte flash (CARD).

Chargement de Presets (Recall)



Pour charger une preset de la mémoire interne ou d'une carte flash, appuyez sur la touche RECALL. Choisissez soit **INT** (interne), soit **CARD** (carte flash PCMCIA) puis sélectionnez la preset que vous souhaitez appeler. Nous avons réalisé pour vous quelques presets standard que vous pouvez prendre comme point de départ pour vos propres applications.

Retour aux Presets d'Usine

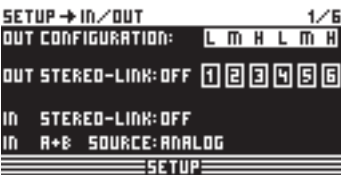
Pour retrouver les presets d'usine de l'ULTRADRIVE PRO, maintenez longtemps enfoncées les deux touches PAGE tout en mettant l'appareil sous tension. Une demande de confirmation apparaît. Vous pouvez alors valider avec OK ou annuler avec CANCEL. Si vous avez choisi OK, l'ensemble de la mémoire est effacé et les presets d'usine sont restaurées.

DE Schritt 2: Schnelleinstieg

Damit dem sofortigen Einsatz Ihrer gerade erworbenen DCX2496 nichts mehr im Wege steht, haben wir dieses Kapitel den Ungeduldigen unter Ihnen gewidmet und beschreiben hier, wie Sie sich mit ein paar Handgriffen von der enormen Vielseitigkeit und der intuitiven Bedienung der DCX2496 überzeugen können. Trotzdem dient dieses Kapitel nur als Ausgangspunkt für weitere Ausflüge. Deshalb lesen Sie bitte die ganze Bedienungsanleitung, um sämtliche Funktionen der DCX2496 ausschöpfen zu können.

Das komplette Handbuch finden Sie unter behringer.com

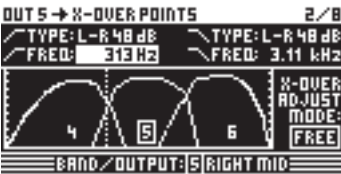
Anwahl der Ausgangskonfiguration



Drücken Sie den SETUP-Taster, um in das SETUP-Menü zu gelangen. Hier müssen Sie auf der ersten Menüseite eine Ausgangskonfiguration (**OUT CONFIGURATION**) wählen, wodurch bestimmt wird, welche Ausgänge für welchen Frequenzbereich genutzt werden. Es gibt eine Mono- und drei Stereokonfigurationen.

Die Monokonfiguration bietet die Möglichkeit, das Eingangssignal in sechs verschiedene Frequenzbereiche zu unterteilen. Die Stereokonfigurationen bieten maximal drei verschiedene Frequenzbereiche pro Stereoseite. Die Abkürzungen L, M und H stehen für Low-, Mid- und High-Speaker.

Bestimmen der X-Over-Frequenzen



Um den Ausgangskanälen getrennte Frequenzbänder zuzuordnen, müssen Sie für jeden die sogenannten Crossover-Frequenzen (X-OVER) definieren. Diese bestimmen die obere und die untere Grenze eines Frequenzbandes, wodurch sich alle Ausgänge präzise voneinander trennen lassen.

Drücken Sie dazu den entsprechenden OUT-Taster (1-6) und wählen die Menüseite 2/8 mit den PAGE-Tastern an. Mit den Parametern **FREQ** und **TYPE** können Sie für jede Flanke die Grenzfrequenz bestimmen und zusätzlich die gewünschten Filtertypen wählen. Falls am Parameter X-OVER ADJUST MODE die Einstellung „LINK“ gewählt ist, werden benachbarte Frequenzbereiche bei Änderung der Grenzfrequenz mit verschoben.

Stummschalten der ein- und Ausgangskanäle (Mute)



Mit Betätigen des MUTE-Tasters gelangen Sie in das MUTE-Menü, wo die Ein- und Ausgänge der DCX2496 stummgeschaltet werden können. Auf dieser Seite können einzelne Kanäle direkt durch Drücken der entsprechenden Kanaltaster (IN A/B/C und OUT 1-6) oder sämtliche Ein- bzw. Ausgänge mit Hilfe der PARAM- und OK- bzw. CANCEL-Taster gemutet oder demutet werden. Das bietet die Möglichkeit, jedes Frequenzband einzeln, oder nur mit dem benachbarten Band abzuhören, um diesen isolierten Bereich optimal zu editieren. Um das MUTE-Menü zu verlassen, drücken Sie bitte ein weiteres mal den MUTE-Taster.

Speichern von Presets (Store)



Um Presets zu speichern, drücken Sie bitte den STORE-Taster. In diesem Menü können Sie entweder in den internen Speicher (INT) oder auf eine PC-Karte (CARD) speichern.

Aufrufen von Presets (Recall)



Drücken Sie den RECALL-Taster, um Presets vom internen Speicher oder von einer Speicherkarte zu laden. Dazu wählen Sie entweder **INT** (intern) oder **CARD** (PCMCIA-Speicherkarte) und bestimmen anschließend das Preset, das Sie aufrufen wollen. Zusätzlich haben wir einige typische Standard-Presets für Sie voreingestellt, die Sie als Grundlage für Ihre eigenen Anwendungen nutzen können.

Wiederherstellen der Werks-Presets

Um die Werks-Presets der ULTRADRIVE PRO wiederherzustellen, halten Sie die beiden PAGE-Taster auf der Frontseite lange gedrückt und schalten das Gerät ein. Es erscheint eine Sicherheitsabfrage, woraufhin Sie den Vorgang bestätigen (OK) oder abbrechen (CANCEL) können. Betätigen Sie nun OK, wo wird der interne Speicher gelöscht und auf die Werks-Presets zurückgesetzt.

ULTRADRIVE PRO DCX2496 Quick Start

PT Passo 2: Entrada Rápida

Para que não encontre nenhum obstáculo na colocação em funcionamento do seu recentemente adquirido DCX2496, dedicamos este capítulo aos utilizadores mais impacientes e passamos a descrever em seguida, como com um pouco de habilidade, poderá usufruir da enorme diversidade e da operação intuitiva do DCX2496. No entanto, este capítulo serve meramente de ponto de partida para outras paragens. Por conseguinte, sugerimos que leia o manual de instruções completo de forma a esgotar todas as funções do DCX2496.

Verifique o site behringer.com para obter o manual completo “Full Manual”

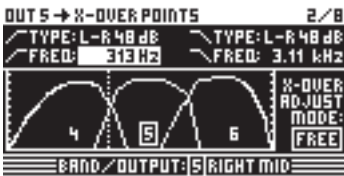
Seleção da Configuração de Saída



Prima a tecla SETUP para aceder ao menu SETUP. Aqui deverá seleccionar na primeira página do menu uma configuração de saída (**OUT CONFIGURATION**), sendo assim determinadas as saídas que são utilizadas para as respectivas gamas de frequências. Existe uma configuração mono e três configurações estéreo.

A configuração mono oferece a possibilidade de dividir o sinal de entrada em seis gamas de frequências diferentes. As configurações estéreo oferecem no máximo três gamas de frequências diferentes por página estereofónica. As abreviaturas L, M e H correspondem aos altifalantes Low, Mid e High.

Determinação das Frequências X-Over



Para poder atribuir aos canais de saída, bandas de frequência separadas, terá de definir para cada uma as designadas frequências Crossover (X-OVER). Estas frequências determinam o limite superior e inferior de uma banda de frequência, sendo possível separar com precisão todas as saídas.

Para tal, prima a respectiva tecla OUT (1-6) e seleccione a página de menu 2/8 com as teclas de PAGE. Com os parâmetros **FREQ** e **TYPE** poderá determinar para cada flanco a frequência limite e seleccionar adicionalmente os tipos de filtros pretendidos. Se no parâmetro X-OVER ADJUST MODE estiver seleccionado a definição “LINK”, as gamas de frequências adjacentes são deslocadas se a frequência limite for alterada.

Supressão de Sinal nos Canais de Entrada e de Saída (Mute)



Ao accionar a tecla MUTE acede ao menu MUTE, onde é possível suprimir o som das entradas e saídas do DCX2496. Nesta página é possível suprimir ou activar o som de canais individuais, directamente ao premir a tecla de canal correspondente (IN A/B/C e OUT 1-6) ou todas as entradas e saídas com a ajuda das teclas PARAM e OK ou CANCEL. Isto permite ouvir, cada banda de frequência individualmente, ou apenas com a banda adjacente, de forma a editar o melhor possível esta área isolada. Para sair do menu MUTE, prima novamente a tecla MUTE.

Memorização de Presets (Store)



Para gravar os Presets, prima a tecla STORE. Neste menu pode gravar na memória interna (INT) ou numa placa de PC (CARD).

Chamar Presets (Recall)



Prima a tecla RECALL para carregar os Presets da memória interna ou de uma placa de memória. Para tal, deverá seleccionar ou **INT** (interno) ou **CARD** (placa de memória PCMCIA) e determina, em seguida, o Preset a que pretende aceder. Além disso, existem alguns Presets típicos que poderá utilizar como base para as suas próprias aplicações.

Recuperar Presets Definidos na Fábrica

Para recuperar os Presets definidos na fábrica do ULTRADRIVE PRO, mantenha as duas teclas PAGE na parte frontal premidas e ligue o aparelho. Surge uma consulta de segurança onde poderá confirmar o processo (OK) ou cancelá-lo (CANCEL). Prima OK, sendo a memória interna apagada e os Presets de fábrica anulados.

ENSpecifications

Analog Inputs (A, B, C)	
Type	electronically balanced
Connector	XLR
Max. input level	+22 dBu
Input impedance	approx. 20 kΩ at 1 kHz
Crosstalk	-72 dB @ 0 dBu In
Digital Input (A)	
Connector	XLR
Format	S/PDIF or AES/EBU
Input level	0.3 to 10 Vpp
Input impedance	approx. 110 Ω
Sampling frequency	32 to 96 kHz
Special feature	Sample Rate Converter
Microphone Input (C)	
Type	electronically balanced
Connector	XLR
Max. input level	-23 dBu
Input impedance	approx. 470 Ω at 1 kHz
Phantom supply	+15 V
Analog Outputs (1, 2, 3, 4, 5, 6)	
Type	electronically balanced
Connector	XLR
Max. output level	+22 dBu
Output impedance	approx. 160 Ω at 1 kHz
Crosstalk	-100 dB @ 10 dBu In
System Data	
Sampling frequency	96 kHz
Signal delay	< 1 ms Analog input to analog output
Frequency response	10 Hz to 35 kHz (-1 dB) typ.
Dynamic range (analog input → analog output)	109 dB
Input noise	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
Output noise	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
THD+N Ratio	0,007% @ 0 dBu In, Gain 1 0,004% @ 10 dBu In, Gain 1

Converters	
A/D Converter	
Resolution	24-Bit Delta-Sigma AKM
Oversampling	64x
Dynamic range	112 dB typ.
D/A Converter	
Resolution	24-Bit Delta-Sigma AKM
Oversampling	64x
Dynamic range	112 dB typ.
Serial Interface	
RS-232	
Type	9-pin sub-D connector
Transmission type	115200 bauds, 8 data bits, 1 stop bit, no parity
RS-485 (2x)	
Type	RJ-45 connector
Transmission type	115200 bauds, 8 data bits, 1 stop bit, no parity
Power Supply	
Mains Voltage	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
General export model	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Power consumption	approx. 12 W
Fuse	100 to 240 V~: T 1 A H
Mains connector	Standard IEC receptacle
Dimensions/Weight	
Dimensions (H x D x W)	44.5 x 482.6 x 217 mm (1.75 x 19 x 8.5")
Weight	approx. 3 kg (6.6 lbs)
Shipping Weight	approx. 4.2 kg (9.2 lbs)

ESpecificaciones técnicas

Entradas Analógicas (A, B, C)	
Tipo	balanceada electrónica
Conexión	XLR
Nivel de entrada máx.	+22 dBu
Impedancia de entrada	aprox. 20 kΩ en 1 kHz
Superposición de voz	-72 dB @ 0 dBu In
Entrada Digital (A)	
Conexión	XLR
Formato	S/PDIF o AES/EBU
Nivel de entrada	0,3 hasta 10 Vpp
Impedancia de entrada	aprox. 110 Ω
Frecuencia de muestreo	32 hasta 96 kHz
Particularidad	Conversor de frecuencia de muestreo
Entrada de Micrófono (C)	
Tipo	balanceada electrónica
Conexión	XLR
Nivel de entrada máx.	-23 dBu
Impedancia de entrada	aprox. 470 Ω en 1 kHz
Alimentación fantasma	+15 V
Salidas Analógicas (1, 2, 3, 4, 5, 6)	
Tipo	balanceada electrónica
Conexión	XLR
Nivel de salida máx.	+22 dBu
Impedancia de salida	aprox. 160 Ω en 1 kHz
Superposición de voz	-100 dB @ 0 dBu In
Datos del Sistema	
Frecuencia de muestreo	96 kHz
Retardo de la señal	< 1 ms entrada analógica a salida analógica
Respuesta de frecuencia	10 Hz hasta 35 kHz (-1 dB) típ.
Margen dinámico (analógico encendido → analógico apagado)	109 dB
Ruidos de entrada	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
Ruidos de salida	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
THD+N Ratio	0,007% @ 0 dBu In, Amplificación 1 0,004% @ 10 dBu In, Amplificación 1

Transformador	
Transformador A/D	
Resolución	Delta-Sigma AKM de 24 bit
Sobremuestreo	64 veces
Margen dinámico	112 dB típ.
Transformador D/A	
Resolución	Delta-Sigma AKM de 24 bit
Sobremuestreo	64 veces
Margen dinámico	112 dB típ.
Interfaz Serial	
RS-232	
Tipo	Toma sub-D de 9 pines
Tipo de transmisión	115200 baudios, 8 bits de datos, 1 bit de llenar, sin paridad
RS-485 (2 Veces)	
Tipo	Toma RJ-45
Tipo de transmisión	115200 baudios, 8 bits de datos, 1 bit de llenar, sin paridad
Suministro de Corriente	
Tensión de Red	
EE.UU. / Canadá	120 V~, 60 Hz
Europa / R.U. / Australia	230 V~, 50 Hz
Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo de exportación	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Potencia de consumo	aprox. 12 W
Fusibles	100 hasta 240 V~: T 1 A H
Conexión a red	Conexión con cable conector de tres espigas estándar
Dimensiones/Peso	
Dimensiones (alto x prof. x ancho)	44,5 x 482,6 x 217 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Peso	aprox. 3 kg (6,6 lbs)
Peso de Transporte	aprox. 4,2 kg (9,2 lbs)

Caractéristiques techniques

Entrees Analogiques (A, B et C)	
Type	Symétrie électronique
Connecteur	XLR
Niveau d'entrée max.	+22 dBu
Impédance d'entrée	env. 20 kΩ à 1 kHz
Diaphonie	-72 dB @ 0 dBu In
Entree Numerique (A)	
Connecteur	XLR
Format	S/PDIF ou AES/EBU
Niveau d'entrée	de 0.3 à 10 Vpp
Impédance d'entrée	env. 110 Ω
Fréquence d'échantillonnage	de 32 à 96 kHz
Particularité	Convertisseur de fréquences d'échantillonnage
Entree Micro (C)	
Type	Symétrie électronique
Connecteur	XLR
Niveau d'entrée max.	-23 dBu
Impédance d'entrée	env. 470 Ω à 1 kHz
Alimentation fantôme	+15 V
Sorties Analogiques (1, 2, 3, 4, 5, 6)	
Type	Symétrie électronique
Connecteur	XLR
Niveau de sortie max.	+22 dBu
Impédance de sortie	env. 160 Ω à 1 kHz
Diaphonie	-100 dB @ 0 dBu In
Caracteristiques du Systeme	
Fréquence d'échantillonnage	96 kHz
Latence du signal	< 1 ms Entrée vers sortie analogiques
Bande passante	de 10 Hz à 35 kHz (- 1 dB) typ.
Dynamique (entrée analogique → sortie analogique)	109 dB
Bruit en entrée	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
Bruit en sortie	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
THD+N Ratio	0,007% @ 0 dBu In, amplification 1 0,004% @ 10 dBu In, amplification 1

Convertisseurs	
Convertisseur A/N	
Définition	AKM Delta-Sigma 24 bits
Suréchantillonnage	64x
Dynamique	112 dB typ.
Convertisseur N/A	
Définition	AKM Delta-Sigma 24 bits
Suréchantillonnage	64x
Dynamique	112 dB typ.
Interface Serielle	
RS-232	
Type	Embase Sub-D 9 broches
Transmission	115200 Baud, 8 bits données, 1 bit Stop, pas de parité
RS-485 (2x)	
Type	Embase RJ-45
Transmission	115200 Baud, 8 bits données, 1 bit stop, pas de parité
Alimentation Electrique	
Tension Secteur	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Modèle général d'export.	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Consommation	env. 12 W
Fusible	de 100 à 240 V~: T 1 A H
Connexion	Embase IEC standard
Dimensions/Poids	
Dimensions (H x P x L)	44,5 x 482,6 x 217 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Poids	env. 3 kg (6,6 lbs)
Poids au Transport	env. 4,2 kg (9,2 lbs)

Technische Daten

Analogeingänge (A, B, C)	
Typ	elektronisch symmetriert
Anschluss	XLR
Max. Eingangspegel	+22 dBu
Eingangsimpedanz	ca. 20 kΩ bei 1 kHz
Übersprechen	-72 dB @ 0 dBu In
Digitaler Eingang (A)	
Anschluss	XLR
Format	S/PDIF oder AES/EBU
Eingangspegel	0.3 bis 10 Vpp
Eingangsimpedanz	ca. 110 Ω
Sample-Frequenz	32 bis 96 kHz
Besonderheit	Sample Rate Converter
Mikrofoneingang (C)	
Typ	elektronisch symmetriert
Anschluss	XLR
Max. Eingangspegel	-23 dBu
Eingangsimpedanz	ca. 470 Ω bei 1 kHz
Phantomspeisung	+15 V
Analogausgänge (1, 2, 3, 4, 5, 6)	
Typ	elektronisch symmetriert
Anschluss	XLR
Max. Ausgangspegel	+22 dBu
Ausgangsimpedanz	ca. 160 Ω bei 1 kHz
Übersprechen	-100 dB @ 0 dBu In
Systemdaten	
Sampling-Frequenz	96 kHz
Signalverzögerung	< 1 ms Analogeingang zu Analogausgang
Frequenzgang	10 Hz bis 35 kHz (- 1 dB) typ.
Dynamikumfang (analog ein → analog aus)	109 dB
Eingangsrauschen	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
Ausgangsrauschen	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
THD + N Ratio	0,007% @ 0 dBu In, Verstärkung 1 0,004% @ 10 dBu In, Verstärkung 1

Wandler	
A/D Wandler	
Auflösung	24-Bit Delta-Sigma AKM
Oversampling	64-fach
Dynamikumfang	112 dB typ.
D/A Wandler	
Auflösung	24-Bit Delta-Sigma AKM
Oversampling	64-fach
Dynamikumfang	112 dB typ.
Serielle Schnittstelle	
RS-232	
Typ	9-Pin Sub-D Buchse
Übertragungsart	115200 Baud, 8 Daten-Bits, 1 Stop-Bit, keine Parität
RS-485 (2x)	
Typ	RJ-45 Buchse
Übertragungsart	115200 Baud, 8 Daten-Bits, 1 Stop-Bit, keine Parität
Stromversorgung	
Netzspannung	
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./Australien	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Generelles Exportmodell	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 12 W
Sicherung	100 bis 240 V~: T 1 A H
Netzanschluss	Standard-Kaltgeräteanschluss
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x T x B)	44,5 x 482,6 x 217 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Gewicht	ca. 3 kg (6,6 lbs)
Transportgewicht	ca. 4,2 kg (9,2 lbs)

FR

DE

FR

DE

Dados técnicos

Entradas Analógicas (A, B, C)	
Tipo	electronicamente simétricas
Ligação	XLR
Nível de entrada máx.	+22 dBu
Impedância de entrada	aprox. 20 kΩ em1 kHz
Diafonia	-72 dB @ 0 dBu In
Entrada Digital (A)	
Ligação	XLR
Formato	S/PDIF ou AES/EBU
Nível de entrada	0.3 a Vpp
Impedância de entrada	aprox. 110 Ω
Frequência de	32 a 96 kHz amostragem
Particularidade	Conversor da velocidade de amostragem
Entrada para Microfone (C)	
Tipo	electronicamente simétricas
Ligação	XLR
Nível de entrada máx.	-23 dBu
Impedância de entrada	aprox. 470 Ω em 1 kHz
Alimentação fantasma	+15 V
Saídas Analógicas (1, 2, 3, 4, 5, 6)	
Tipo	electronicamente simétricas
Ligação	XLR
Nível de saída máx.	+22 dBu
Impedância de saída	aprox. 160 Ω em 1 kHz
Diafonia	-100 dB @ 0 dBu In
Dados de Sistema	
Frequência de amostragem	96 kHz
Adiamento do sinal	< 1 ms Entrada analógica rel. a saída analógica
Resposta de frequência	10 Hz a35 kHz (-1 dB) típ.
Margem dinâmica (analógico ligado → analógico desligado)	109 dB
Ruído de entrada	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
Ruído de saída	-90 dBu (@ +22 dBu → 112 dB)
THD+N Ratio	0,007% @ 0 dBu In, amplificação 1 0,004% @ 10 dBu In, amplificação 1

Conversor	
Conversor A/D	
Resolução	24-Bit Delta-Sigma AKM
Oversampling	64 vezes
Margem dinâmica	112 dB típ.
Conversor A/D	
Resolução	24-Bit Delta-Sigma AKM
Oversampling	64 vezes
Margem dinâmica	112 dB típ.
Interface Serial	
RS-232	
Tipo	9 pinos, tomada Sub-D
Tipo de transmissão	115200 Baud, 8 bits de dados, 1 bit de paragem, sem paridade
RS-485 (2x)	
Tipo	Tomada RJ-45
Tipo de transmissão	115200 Baud, 8 bits de dados, 1 bit de paragem, sem paridade
Alimentação Eléctrica	
Tensão de Redee	
EUA/Canadá	120 V~, 60 Hz,
Europa/R.U./Austrália	230 V~, 50 Hz,
Japão	100 V~, 50 - 60 Hz
Modelo geral para exportação	100 - 240 V~, 50 - 60 Hz
Consumo	aprox. 12 W
Fusível	100 a 240 V~: T 1 A H
Ligação à rede	Ligação de aparelhos frios normalizada
Abmessungen/Gewicht	
Dimensões (A x P x L)	44,5 x 482,6 x 217 mm (1,75 x 19 x 8,5")
Peso	aprox. 3 kg (6,6 lbs)
Peso de Transporte	aprox. 4,2 kg (9,2 lbs)

Other important information

EN Important information

- 1. Register online.** Please register your new MUSIC Group equipment right after you purchase it by visiting behringer.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your MUSIC Group Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the MUSIC Group Authorized Fulfiller for your country listed under “Support” at behringer.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our “Online Support” which may also be found under “Support” at behringer.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at behringer.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.
- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

FR Informations importantes

- 1. Enregistrez-vous en ligne.** Prenez le temps d’enregistrer votre produit MUSIC Group aussi vite que possible sur le site Internet behringer.com. Le fait d’enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n’avez pas de revendeur MUSIC Group près de chez vous, contactez le distributeur MUSIC Group de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page “Support” de notre site Internet behringer.com. Si votre pays n’est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre “aide en ligne” que vous trouverez également dans la section “Support” du site behringer.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site behringer.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l’appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.
- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

PT Outras Informações Importantes

- 1. Registre-se online.** Por favor, registre seu novo equipamento MUSIC Group logo após a compra visitando o site behringer.com Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor MUSIC Group não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor MUSIC Group para o seu país listado abaixo de “Suporte” em behringer.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso “Suporte Online” que também pode ser achado abaixo de “Suporte” em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES Aspectos importantes

- 1. Registro online.** Le recomendamos que registre su nuevo aparato MUSIC Group justo después de su compra accediendo a la página web behringer.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección “Online Support” (que también encontrará dentro del apartado “Support” de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

- 1. Online registrieren.** Bitte registrieren Sie Ihr neues MUSIC Group-Gerät direkt nach dem Kauf auf der Website behringer.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein MUSIC Group Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den MUSIC Group Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf behringer.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf behringer.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf behringer.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

EN

ES

FR

DE

PT

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION



Responsible Party Name: **MUSIC Group Services US Inc.**
Address: **18912 North Creek Parkway,
Suite 200 Bothell, WA 98011,
USA**
Phone/Fax No.: **Phone: +1 425 672 0816
Fax: +1 425 673 7647**

ULTRADRIVE PRO DCX2496

complies with the FCC rules as mentioned in the following paragraph:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna
- Increase the separation between the equipment and receiver
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by MUSIC Group can void the user’s authority to use the equipment.

EN

ES

FR

DE

PT



We Hear You