



Istruzioni per l'uso



TUBE ULTRAGAIN MIC100

Audiophile Vacuum Tube Preamplifier with Limiter





Indice

Grazie	2
Istruzioni di sicurezza importanti.....	3
Diniego Legale	5
Garanzia Limitata	6
1. Introduzione	7
1.1 La concezione.....	7
1.2 Registrazione in-linea	8
2. Elementi di Comando	9
2.1 Connessioni (Laterali).....	9
2.2 Superficie	10
3. Esempi di Applicazioni	12
3.1 Ritocco di canto e suoni strumentali in applicazioni live	12
3.2 Applicazioni "Direct to Disk" per studio e home recording.....	13
3.3 Applicazione come cassa DI.....	14
4. Collegamenti Audio	15
5. Specifiche	17

Grazie

Vi ringraziamo della fiducia nei prodotti BEHRINGER che ci avete dimostrato acquistando MIC100.

Il MIC100 è un preamplificatore microfonico dall'impiego estremamente versatile. Grazie all'alto grado di flessibilità e al gran numero di possibilità d'impiego, il MIC100 vi offre prestazioni ottimali indipendentemente dal fatto che lo impieghiate dal vivo sul palcoscenico, in uno studio professionale o nel settore dell'home recording.

IT

Istruzioni di sicurezza importanti

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK!
DO NOT OPEN!

ATTENTION
RISQUE D'ELECTROCUSSION !
NE PAS OUVRIR !

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.

Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention
Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.

IT

- 4.** Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5.** N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6.** Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7.** Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8.** Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
- 9.** Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.



16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.

DINIEGO LEGALE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENDEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENDEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE.

CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
Îles Vierges Britanniques

GARANZIA LIMITATA

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

1. Introduzione

Con il MIC100 possedete un preamplificatore microfonico estremamente versatile, il cui cuore è costituito da valvole a vuoto del tipo 12AX7. Fra i vantaggi evidenti del MIC100 vi sono il limitatore integrato, la possibilità d'inversione di fase, il phantom power integrato, la sua precisa indicazione a LED e la diminuzione di livello commutabile.

1.1 La concezione

Il cuore del TUBE ULTRAGAIN è un circuito di preamplificazione microfonica trasparente in una struttura discreta. In unione con la tecnologia delle valvole BEHRINGER UTC, agli amplificatori operazionali del tipo 4580 e ad una tecnica di circuitazione intelligente, il TUBE ULTRAGAIN raggiunge valori eccezionalmente bassi di rumore e di distorsione! Il circuito UTC a monte, sviluppato recentemente dagli ingegneri BEHRINGER offre svariate possibilità di fine gestione del suono. Nello sviluppo del TUBE ULTRAGAIN abbiamo dato molta importanza alla musicalità dell'apparecchio. Così il circuito a valvole dà più vigore alle percussioni. Per altri strumenti, particolarmente ricchi di sovratoni, aumenta la trasparenza. Il materiale prodotto diventa più corposo e brillante.

Si ottiene una migliore graduazione dei bassi e si possono così localizzare più chiaramente i singoli strumenti. Con l'impiego di TUBE ULTRAGAIN una voce guadagna presenza e volume, ma senza avere un effetto penetrante, in modo che la voce si possa integrare in modo ottimale nel missaggio.

IT **1.2 Registrazione in-linea**

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet <http://behringer.com>, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle nostre filiali completa di indirizzi, si trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito <http://behringer.com>, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia.

Grazie per la sua collaborazione!

2. Elementi di Comando

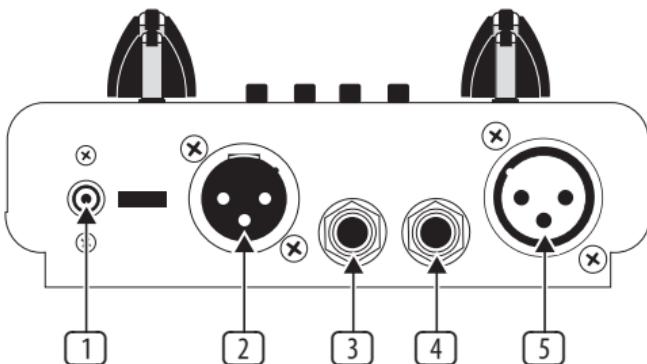


Fig. 2.1: Visione laterale del MIC100

2.1 Connessioni (Laterali)

- ① A questa **PRESA PER L'ALIMENTATORE** collegare l'alimentatore accluso al MIC100. Tramite l'alimentatore viene creato il collegamento con la rete di corrente. Vicino alla presa si trova uno scarico di trazione per l'alimentatore.
 - ② Questo è **L'USCITA XLR** bilanciata del MIC100. Tramite di essa si crea la connessione con l'ingresso XLR del vostro mixer, con il vostro sistema di registrazione o con l'amplificatore.
 - ③ Anche tramite **L'USCITA XLR** bilanciata del MIC100 si può creare la connessione con il mixer, con lo strumento di registrazione o con l'amplificatore.
 - ④ All'**'INGRESSO JACK** del MIC100 si può per esempio connettere il segnale di una chitarra elettrica. Questo ingresso è cablato parallelamente all'ingresso **XLR**.
 - ⑤ A questo **INGRESSO XLR** bilanciato conviene collegare il microfono.
- ◊ Al contrario delle uscite, gli ingressi del MIC100 non si possono mai usare contemporaneamente!

IT 2.2 Superficie

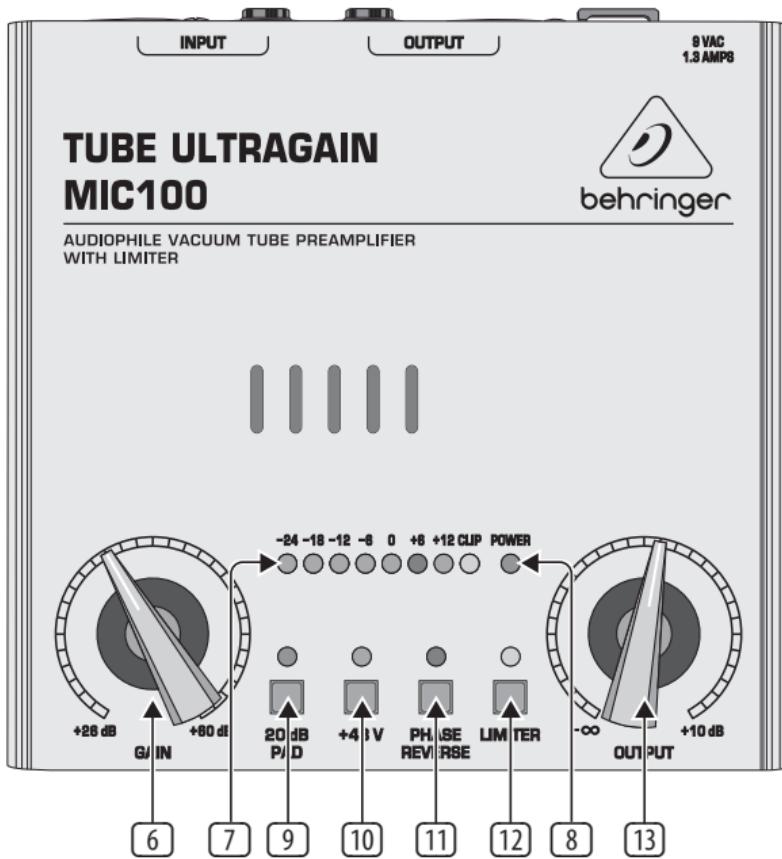


Fig. 2.2: Superficie del MIC100

- ⑥ Con il regolatore **GAIN** impostate l'amplificazione del segnale d'ingresso nell'intervallo da +26 a +60 dB. Assicuratevi che il regolatore, quando si separa o si collega una sorgente di segnale, sia completamente girato a sinistra e cominciate solo dopo il collegamento a modificare lentamente la posizione del regolatore.
- ⑦ Per regolare il livello occorre assolutamente usare l'indicazione a **LED**. L'indicazione a LED mostra l'intensità del segnale d'uscite in dB. Evitate assolutamente che il LED Clip rimanga acceso permanentemente. Questo LED dovrebbe solo accendersi in presenza di picchi del segnale.
- ⑧ Il LED **POWER** indica che il MIC100 è pronto al funzionamento. Quando il MIC100 viene collegato con la corrente tramite l'alimentatore fornito, l'apparecchio è pronto al funzionamento e il LED POWER si accende.
- ⑨ Con l'aiuto dell'interruttore **20 dB PAD** potete abbassare il livello: nella posizione premuta la sorgente di segnale collegata con uno degli ingressi del MIC100 viene diminuita di 20 dB. L'impostazione per voi corretta dipende dalla sorgente di segnale collegata. In generale si può dire che per applicazioni microfoniche una diminuzione del livello non è consigliabile. In ogni caso dovete fare attenzione, per mezzo dell'indicazione a LED che il segnale d'ingresso non sia sovramodulato.
- ⑩ Con l'interruttore da **+48 V**ivate il phantom power dell'ingresso XLR. Il phantom power è necessario per alimentare i microfoni a condensatore.
- ⑪ Con l'interruttore **PHASE REVERSE** si inverte il segnale d'ingresso, vale a dire che la fase viene traslata di 180°. Questa funzione vale sia per i segnali microfonici che per i segnali line. Questa funzione è utile se usate più microfoni e a causa di ciò si verificano delle cancellazioni in determinate aree di frequenza.
- ⑫ Con l'aiuto dell'interruttore **LIMITER** potete limitare il segnale per evitare distorsioni.

- B** Con il regolatore **OUTPUT** impostate il livello di uscita dell'apparecchio nell'intervallo da $\sim\!\sim$ a +10 dB. Quando il regolatore è girato completamente a sinistra, il MIC100 non emette alcun segnale. Più girate il regolatore verso destra, più è alto il livello di uscita.

Il **NUMERO DI SERIE** dell'apparecchio è posizionato sulla parte inferiore.

3. Esempi di Applicazioni

Rimarrete stupefatti di quanto sia ampia la varietà di applicazioni del MIC100. Nel seguito trovate alcuni esempi di impiego del vostro MIC100.

3.1 Ritocco di canto e suoni strumentali in applicazioni live

Se in un concerto live a valle di una fila di canale del mixer viene collegato il MIC100, si possono percepire il calore e la trasparenza conferiti al suono. Grazie al limitatore si evita efficacemente la saturazione.

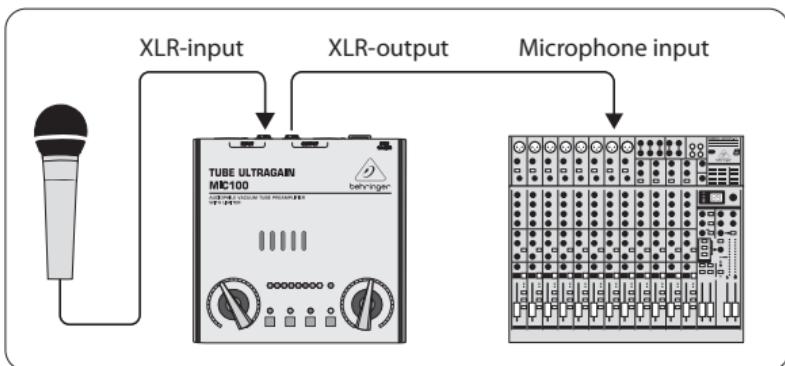


Fig. 3.1: Tipiche applicazioni live

3.2 Applicazioni “Direct to Disk” per studio e home recording

Agli amanti delle registrazioni su hard disk manca spesso la naturale vitalità del segnale: il suono suona “stanco” e sterile. Inoltre i sistemi ad hard disk dispongono spesso di amplificatori microfonici insufficienti. A queste mancanze si può porre rimedio in modo assolutamente affidabile con il MIC100.

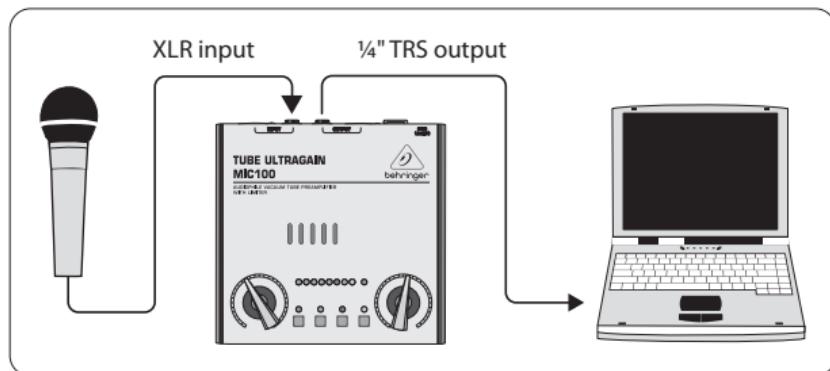


Fig. 3.2: Il MIC100 in collegamento con la scheda audio del PC

IT 3.3 Applicazione come cassa DI

Il MIC100 può assumere idealmente la funzione di una cassa DI: se avete per es. un segnale affetto da rumori di disturbo di una chitarra acustica, con l'impiego del MIC100 potete ottenere un segnale bilanciato privo di disturbi.

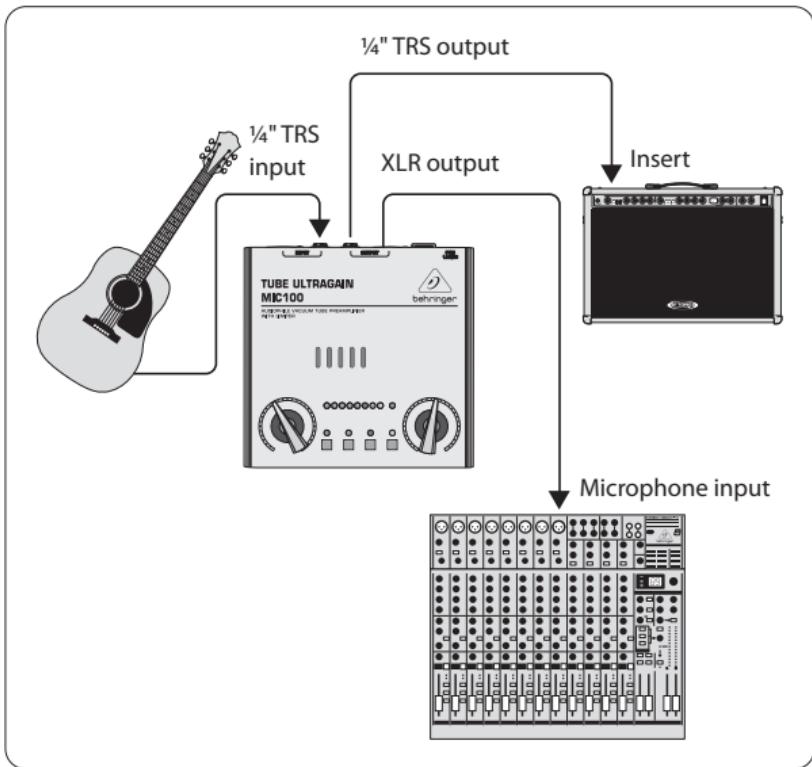


Fig. 3.3: Il MIC100 come cassa DI

4. Collegamenti Audio

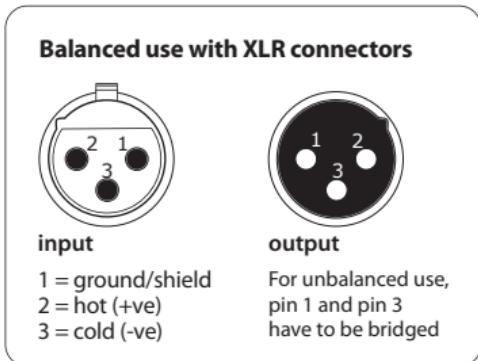


Fig. 4.1: Connettori XLR

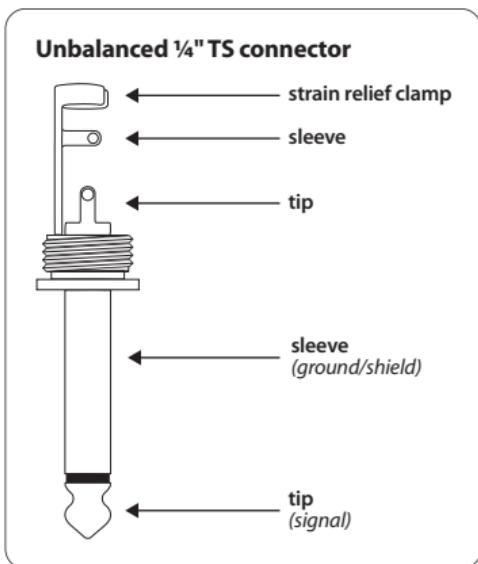
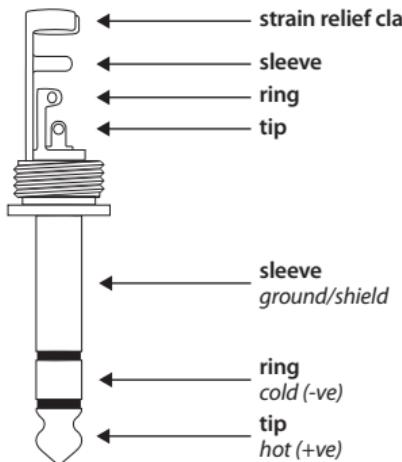


Fig. 4.2: Presa jack mono da 6,3 mm

Balanced 1/4" TRS connector



For connection of balanced and unbalanced plugs, ring and sleeve have to be bridged at the stereo plug.

Fig. 4.3: Presa jack stereo da 6,3 mm

5. Specifiche

Ingresso XLR

Connettore	simmetrica/non simmetrica
Tipo	ingresso senza trasformatore, disaccopp. DC
Impedenza	ca. 2 kΩ
Max. livello d'ingresso	+7 dBu / -20 dB (Pad)

Ingresso Jack

Connettore	simmetrica/non simmetrica
Tipo	ingresso senza trasformatore, disaccopp. DC
Impedenza	ca. 1 MΩ
Max. livello d'ingresso	+16 dBu / -20 dB (Pad)

Uscite Audio

Connettori	attacco XLR + jack 6,3-mm simmetrica/non simmetrica
Tipo	uscite senza trasformatore, disaccopp. DC
Impedenza	ca. 700 Ω simmetrica, ca. 350 Ω non simmetrica
Massimo livello di uscita	ca. +26 dBu @ 100 kΩ

Risposta in Frequenza

ingresso "Mic"	<10 Hz a 43 kHz (± 3 dB)
----------------	-------------------------------

ingresso "Line"	<10 Hz a 40 kHz (± 3 dB)
-----------------	-------------------------------

Regolatori di Funzioni

GAIN	variabile (+26 dB a +60 dB)
------	-----------------------------

OUTPUT	variabile (- ∞ a +10 dB)
--------	---------------------------------

Interruttori Funzioni

20 dB PAD	abbassamento del livello (20 dB)
-----------	----------------------------------

+48 V	attivazione del phantom power
-------	-------------------------------

PHASE REVERSE	inversione di fase (180°)
---------------	---------------------------

LIMITER	limitazione del segnale
---------	-------------------------

Indicatori

Intensità del segnale	canale indicazione LED a 8 posizioni: d'ingresso-24, -18, -12, -6, 0, +6, +12, clip
-----------------------	--

Power LED	segnalazione pront. al funzionam.
-----------	-----------------------------------

Alimentazione Elettrica

Aliment.	PSU
Tensione di Rete	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
Cina	220 V~, 50 Hz
Corea	220 V~, 60 Hz
Giappone	100 V~, 50 / 60 Hz

Misure/Peso

Misure (alt x largh x prof)	ca. 64 x 135 x 135 mm
Peso (alimentatore escluso)	ca. 1 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I Specifiche e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.



We Hear You

behringer.com

 behringer