

VideoMic Pro

Microfono direzionale e compatto
per video camera



www.rodemic.com/videomicpro

Microfono a Fucile Compatto

- Corpo leggero e compatto
- Qualità di registrazione Broadcast
- Microfono a condensatore
- Il supporto elastico integrato isola dai rumori meccanici e da maneggiamento
- Filtro antivento incorporato
- Mini jack di uscita stereo 3.5mm (doppio mono)
- Costruzione robusta

Controllo Dettagliato

- Filtro passa-alto a due posizioni (0, 80Hz)
- Controllo di livello a tre posizioni (-10dB, 0dB, +20dB)
- Indicatore di accensione a LED
- Attacco in metallo ad innesto standard integrato (shoe mount), con filetto 3/8" per facile montaggio su asta telescopica

Prestazioni di Alta Qualità

- Alimentazione a batteria 9V – oltre 70 ore di autonomia (alcalina)
- Circuiteria a basso rumore
- Cavo leggero e flessibile per ridurre il rumore da maneggiamento ed assicurare l'isolamento
- Progettato e costruito in Australia
- 10 Anni di Garanzia quando registrate il vostro microfono (vedi seguito)

Registrate ora il vostro VideoMic Pro
e attivate la vostra garanzia
gratuita di 10 anni.

Scansionate il codice QR con uno
smartphone oppure visitate
www.rodemic.com/warranty.



Il VideoMic Pro è coperto da una garanzia limitata della durata di un (1) anno a partire dalla data dell'acquisto. Questa garanzia può essere estesa gratuitamente a dieci (10) anni se registrate il vostro microfono visitando il sito web indicato qui sopra.

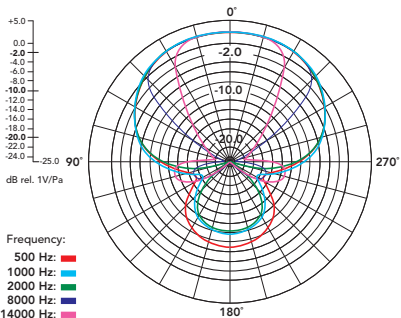
Funzionamento Generale

I microfoni a fucile come il VideoMic Pro hanno un diagramma polare, o angolo di ripresa, stretto e quindi possono essere usati molto efficacemente per notiziari, matrimoni o eventi sportivi.

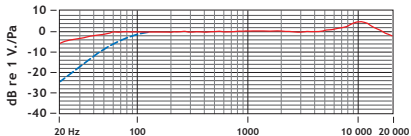
Il VideoMic Pro può essere usato in qualsiasi situazione in cui vogliate ascoltare solo ciò che state riprendendo, e non ciò che c'è ai lati o al di fuori dal campo visivo.

L'uso regolare del VideoMic Pro vi porterà a migliori risultati man mano che prenderete familiarità con il suo suono e le sue caratteristiche di ripresa.

Diagramma Polare



Risposta in Frequenza



Caratteristiche Tecniche

Principio Acustico	Linea più Gradiente
Figura Polare	Supercardioide
Risposta in Frequenza	40Hz~20kHz
Filtro Passa Alto	Selezionabile HPF @ 80Hz/12dB/ottava
Livello Variabile	Selettore a 3 posizioni [-10dB, 0dB, +20dB]
Impedenza di Uscita	200Ω
Rapporto Segnale/Rumore	74dB
Rumore Equivalente	20dBA SPL (pesato A come da IEC651)
SPL Massima	134dB
Uscita Massima	+6,9dBu (@ 1% THD con carico 1kΩ)

Sensibilità	-38dB re 1V/Pa (12,6mV @ 94dB SPL) ±2dB @ 1kHz
Gamma Dinamica	114dB SPL (come da IEC651)
Alimentazione Richiesta	Batteria alcalina 9V (corrente 7,8mA)
Collegamento di Uscita	Connettore mini jack stereo 3,5mm (doppio mono) Punta - canale sinistro Anello - canale destro
Durata della batteria	→70 ore
Peso (senza batteria)	86g
Dimensioni (Larg x Lung x Alt)	43mm x 150mm x 95mm

Accessori opzionali

RØDE dispone di una linea completa di accessori come filtri antivento, aste telescopiche, prolunghe per cavi e impugnature a pistola. Per ulteriori dettagli visitate il nostro sito web.



Il VideoMic Pro funziona con una batteria standard da 9V (ANS1:1604A o IEC:6LR61).

Per disporre della durata più lunga possibile, vi consigliamo di usare una batteria al litio o alcalina di alta qualità. Con una batteria al litio o alcalina di alta qualità, il VideoMic Pro funzionerà continuamente per oltre 70 ore.

La durata della batteria può variare drasticamente a seconda della temperatura dell'ambiente e delle sue condizioni di conservazione, quindi è consigliabile tenere a portata di mano una batteria di riserva. Quando l'occasione è critica e senza opportunità di ripetere la ripresa, vi consigliamo di installare sempre una batteria nuova.

Ricordate di spegnere sempre il VideoMic Pro quando non lo utilizzate.

Installare la batteria

Per installare la batteria, aprite il coperchio del vano batteria che si trova davanti al VideoMic Pro, appena sotto il filtro antivento. Per togliere il coperchio, tirate con le dita con decisione verso l'alto l'incavo. Poi, per avere accesso al vano della batteria, tirate la base del coperchio per toglierlo completamente (vedi Figura 1).

Inserite la batteria con il terminale negativo (-) in alto. La batteria spingerà un po', fino a che non la premerete in posizione rimontando il coperchio del vano.

Rimettere il coperchio del vano batteria

Per rimettere il coperchio della batteria, tenendolo angolato inserite la parte alta nella cerniera indicata dalla freccia nella Figura 2. Poi premete la base verso il basso (spingendo la batteria nel compartimento) fino a che la parte bassa del coperchio si aggancia nella sede.

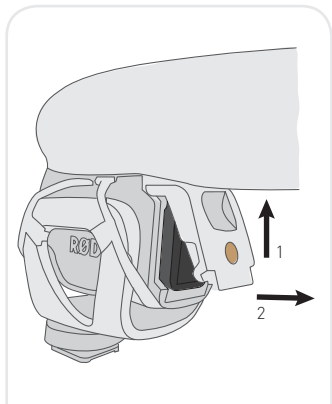


Figura 1 - Il coperchio del vano della batteria si apre dalla parte anteriore del microfono.

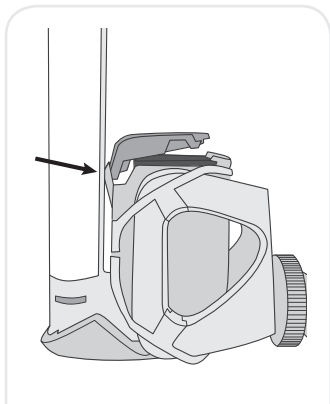


Figura 2 - Rimettete il coperchio inserendo la parte alta angolata e poi premendo la base.

Il VideoMic Pro è dotato di innesto standard (Shoe Mount) integrato nella parte inferiore del supporto elastico. Progettato per ridurre i rumori meccanici e di maneggiamento trasmessi al microfono dalla camera, l'attacco ad innesto dispone della filettatura 3/8" sul fondo, che permette il montaggio su treppiede o su asta telescopica.

Alcuni modelli vecchi ed economici di video camere potrebbero produrre rumori meccanici di livello più elevato, che possono essere ripresi dal VideoMic Pro. Per ridurre il rumore a bassa frequenza risultante, dovrete attivare il Filtro Passa Alto incorporato. (Vedi paragrafo HPF a pagina 126.)

Prima di agganciare il microfono nell'innesto (shoe mount), allentate l'anello di fissaggio ruotandolo in senso antiorario, fino a che il microfono si infila facilmente nell'innesto. Una volta infilato l'innesto, stringete leggermente ruotando l'anello in senso orario fino a che il VideoMic Pro risulta fissato correttamente.

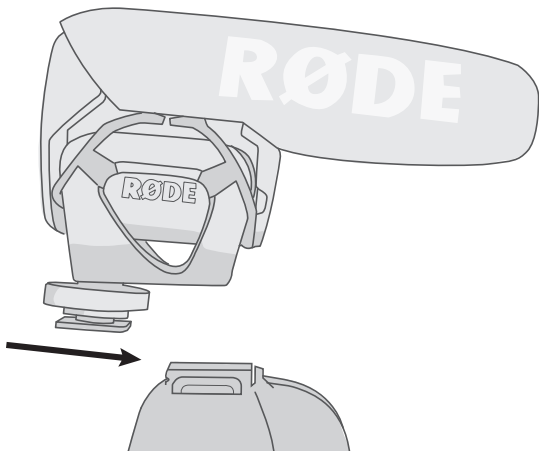


Figura 3 - Scorrere il microfono nell'innesto della video camera.

Il VideoMic Pro dispone di un fissaggio per il cavo nella parte inferiore del supporto elastico, per fermare il cavo ed evitare rumori dovuti a movimenti indesiderati. Premete semplicemente il cavo nel gancio/scanalatura fino a che sia fermo e stabile.

Il VideoMic Pro trasmette il segnale di livello microfonico alla video camera tramite cavo con connettore mini jack stereo. Il mini jack deve essere collegato al connettore audio-in della camera - per conoscere la posizione del connettore nel vostro modello di video camera consultate il suo manuale di istruzioni.

Ora che avete fissato il VideoMic Pro alla vostra video camera e collegato il cavo audio, potete accendere il microfono ed iniziare a registrare.

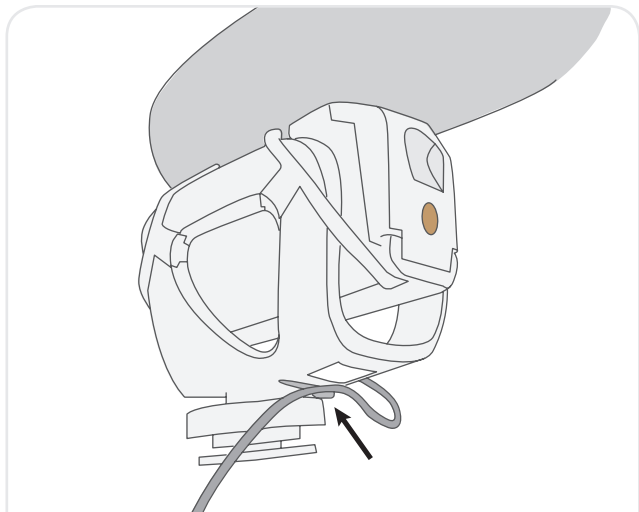


Figura 4 - Per eliminare i rumori indesiderati del cavo, accertatevi di fissare il cavo al supporto.

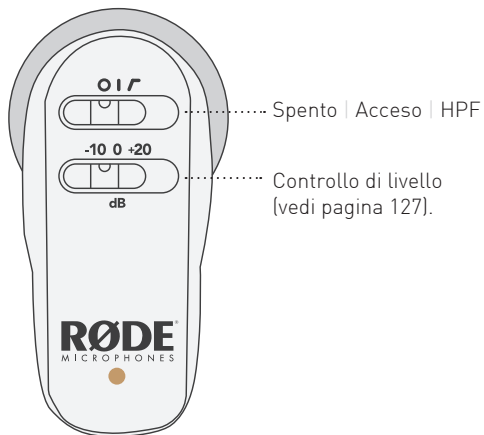



Figura 5 – I controlli del VideoMic Pro si trovano all'estremità del corpo del microfono.

Filtro Passa Alto

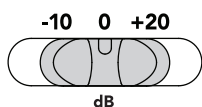
Il **Filtro Passa Alto** è una funzione che taglia le basse frequenze, e lo potete usare per ridurre rimbombi e rumori a bassa frequenza che potrebbero essere ripresi dal microfono mentre registrate. Per maggiori informazioni riguardo l'HPF e su quando dovrete usarlo, consultate pagina 129.

Per attivare il Filtro Passa Alto, spostate l'interruttore di accensione nella posizione a destra, fino a che il puntatore indica il simbolo HPF ()

LED Indicatore di Accensione

Questo indicatore di accensione LED lampeggia brevemente in rosso quando accendete il microfono. Poi diventa verde per indicare che la batteria dispone di carica adeguata. Quando la batteria si scarica, il LED si illumina in rosso, e dovrete sostituire la batteria. Il microfono funzionerà per oltre dieci ore da quando l'indicatore diventerà rosso, con prestazioni comunque ridotte. Dopo che il LED si illumina in rosso vi consigliamo di cambiare la batteria appena possibile.

Il VideoMic Pro dispone di tre impostazioni per regolare il livello del segnale di uscita verso il vostro apparecchio di registrazione. Questa regolazione avviene tramite il selettore di destra che si trova nel retro del microfono.



L'impostazione a sinistra (**-10**) riduce, o attenua, il segnale di 10dB, il che significa che forti sorgenti sonore verranno attenuate in livello, con meno probabilità di sovraccaricare l'ingresso della video camera.

L'impostazione di destra (**+20**) aumenta il livello del segnale di 20dB. Questo vi sarà utile per registrare sorgenti sonore molto deboli o se la vostra video camera richiede un livello di ingresso molto alto per ottenere un miglior rapporto segnale rumore (come nel caso di molte camere Reflex).

Quando impostate il livello di uscita state sempre attenti anche alla regolazione del livello audio interno della video camera. Se avete spostato il selettore del livello del VideoMic Pro nella posizione +20dB, potreste dover ridurre il livello di ingresso nella vostra video camera.

Per ottenere il risultato migliore, abbassate il più possibile il livello di ingresso della video camera, impostate il livello di uscita del VideoMic Pro su +20dB e poi eseguite verso il basso la regolazione fino a che trovate il livello di ingresso appropriato. Questo porterà ad un rumore di fondo molto più basso e ad una registrazione generalmente più pulita quando collegate il VideoMic Pro ad un

preamplificatore microfonico tipicamente di bassa qualità come quelli che si trovano in molte Reflex digitali (DSLR).

Il VideoMic Pro è stato progettato per funzionare meglio con il controllo Auto Gain della video camera disattivato. Come sempre, vi consigliamo di provare l'audio prima di registrare qualcosa di importante.

Il VideoMic Pro è stato schermato RF/EMI per una reiezione molto alta alle interferenze in radio frequenza, ma vi consigliamo di tenere tutti i trasmettitori, telefoni cellulari, cercapersone, ecc. ad almeno due metri di distanza per evitare la possibilità che le interferenze disturbino la registrazione.



Suoni di livello elevato possono provocare gravi danni all'udito.

Fate attenzione quando regolate i livelli audio, specialmente se indossate delle cuffie.



Filtro Passa Alto (HPF)

Il Filtro Passa Alto è una funzione che taglia le basse frequenze, e lo potete usare per eliminare rimbombi, rumori del motore o rumori a bassa frequenza mentre registrate. Cambierà leggermente il suono, ma in alcune situazioni sarà necessario.

Per esempio, vi potrebbe essere utile attivare il Filtro Passa Alto per ridurre il rumore dell'aria condizionata, il rumore da maneggiamento che viene prodotto regolando il fuoco della camera ed il rumore del traffico distante udibile in sottofondo.

Modelli più vecchi ed economici di video camere possono avere motori che producono più rumore, e che il VideoMic Pro potrebbe captare. Il Filtro Passa Alto è ideale anche per ridurre questi disturbi.

Per attivare il Filtro Passa Alto, spostate l'interruttore di accensione nella posizione a destra, fino a che punta il simbolo HPF (↗).

Il supporto è sostenuto da quattro fascette elastiche che tengono il VideoMic Pro sospeso. Le fascette sono state create per essere intenzionalmente morbide, proprio per minimizzare la trasmissione di rumori meccanici e di maneggiamento.

Se il VideoMic Pro viene scosso o urtato con forza durante l'utilizzo, il corpo del microfono potrebbe toccare i lati del supporto elastico. Questo dovrete evitarlo, perché potrebbe provocare rumori indesiderati.

Durante il maneggiamento o il trasporto, le fascette che sostengono il VideoMic Pro nel supporto elastico potrebbero fuoriuscire. Potete rimetterle a posto a mano molto facilmente.

Inoltre, se, con il tempo, le fascette dovessero danneggiarsi o consumarsi, potete cambiarle con quelle sostitutive. Per rimontare o sostituire le fascette eventualmente fuoriuscite dalla sede vi preghiamo di seguire le istruzioni indicate qui di seguito.

Prima di sostituire le fascette, potete togliere il filtro antivento, ma non è obbligatorio. Il filtro non è presente nei seguenti disegni solamente per semplicità di illustrazione.

Iniziate attaccando le fascette al corpo del microfono. La base del supporto elastico si aggancerà facilmente sotto le fascette per sorreggere il microfono. Per determinare quale fascetta usare per ogni lato del microfono consultate la Figura 6.

Ci sono quattro fascette in totale, due di ogni tipo. Noterete che le fascette hanno le due estremità di forma differente. L'estremità più grande è a forma di 'freccia' mentre l'estremità più piccola è quadrata. Per montare le fascette, fate coincidere la forma dell'estremità con le scanalature nel corpo del VideoMic Pro.



Figura 6 – Ci sono quattro fascette, due di ogni tipo.

Fate coincidere le estremità delle fascette a forma di 'freccia' con le scanalature corrispondenti sopra il microfono (vedi Figura 7) e premetele con decisione per farle entrare.

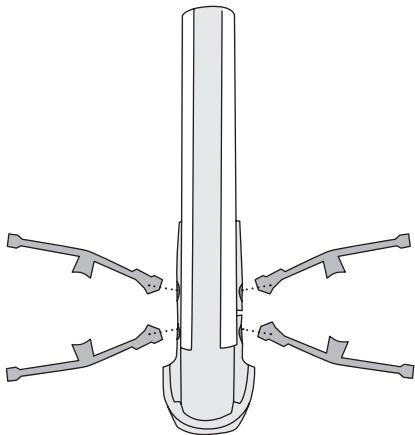


Figura 7 - Le estremità delle fascette a forma di "freccia" vanno messe nelle scanalature che si trovano sopra il corpo del microfono.

Una volta fissato il primo lato, piegate l'estremità piccola quadrata della fascetta all'interno della scanalatura corrispondente al di sotto della parte frontale o posteriore del corpo del microfono, e premete per inserirla. Ripetete l'operazione per tutti e quattro le fascette elastiche.

Una volta infilate tutte e quattro le fascette nel corpo del microfono, mettete la base del supporto sotto le fascette. Notate che l'allineamento corretto prevede che l'attacco ad innesto si trovi più vicino alla parte posteriore del microfono (vedi Figura 9).

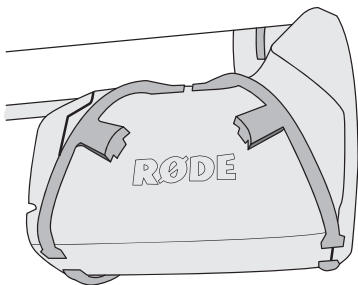


Figura 8 - Inserite entrambe le estremità di ogni fascetta elastica nel corpo del microfono, rivolgendolo verso l'interno le protuberanze rettangolari delle fascette.

Poi, fate scivolare le protuberanze rettangolari delle fascette nella scanalatura del supporto elastico. La maniglietta circolare che si trova nella parte interna della fascetta si aggancerà all'incavo del supporto elastico. Ripetete l'operazione per tutte e quattro le fascette, e il VideoMic Pro sarà fissato stabilmente al suo supporto elastico.

Nota: Dovreste riuscire ad infilare le fascette nelle scanalature del microfono e del supporto elastico molto facilmente, e lì dovrebbero rimanere, visto che sono modellate con la forma corrispondente degli incavi. Se vi sembra che le fascette non entrino comodamente, potreste avere scelto la forma sbagliata per quell'area del supporto. Prendete una fascetta di forma diversa e riprovate.

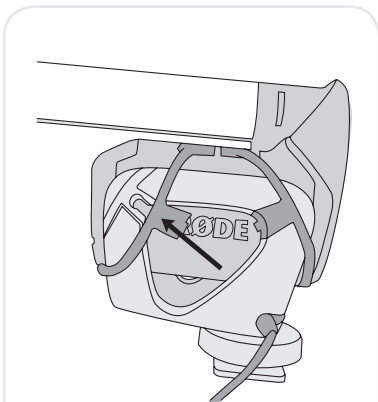


Figura 9 – Fate scivolare le protuberanze rettangolari delle fascette nella scanalatura corrispondente del supporto elastico.

- Quando non lo usate, tenete il VideoMic Pro in un posto fresco ed asciutto, preferibilmente in una borsa per video camera o equivalente, per proteggerlo dalla polvere e dagli urti.
- Quando non lo usate per lunghi periodi di tempo, ricordate di togliere la batteria prima di riporlo.
- Non esponete il VideoMic Pro alla pioggia o all'umidità.

Filtro Antivento

Vi consigliamo di lasciare sempre montato il filtro antivento che trovate già sul microfono, per proteggerlo da polvere ed umidità.

Nel caso in cui il microfono fosse esposto a tali elementi e la spugna divenisse umida o polverosa, potrebbe essere necessario toglierla con cura ed asciugarla separatamente dal microfono, per evitare che l'umidità danneggi il microfono stesso. Eseguite con cura questa operazione per evitare di danneggiare o strappare la spugna mentre la togliete. Il filtro antivento in spugna può essere lavato a mano in acqua fredda, poi asciugato accuratamente al sole prima di essere rimontato.

Cristalli essiccanti

Dentro la scatola del VideoMic Pro, troverete una bustina di cristalli essiccanti. Vi consigliamo di tenere i cristalli insieme al VideoMic Pro per conservare il microfono nelle condizioni ideali.

All'occorrenza la bustina di cristalli dovrà essere asciugata. Questo momento viene indicato dalla colorazione rosa dei cristalli. Possono essere facilmente riutilizzati mettendoli in forno a 100-150°C per dieci minuti circa. I cristalli funzioneranno correttamente quando saranno tornati al loro colore blu.

Il VideoMic Pro non dispone di parti riparabili dall'utente. Se dovete riscontrare un problema, rivolgetevi sempre al servizio di assistenza tecnica qualificata.

Se doveste riscontrare problemi o avete qualsiasi domanda riguardante il vostro microfono RØDE, per prima cosa contattate il rivenditore dal quale lo avete acquistato. Se il microfono richiede una riparazione autorizzata di fabbrica, il ritorno sarà organizzato dal venditore.

Noi disponiamo di una vasta rete di distributori/rivenditori, ma se avete difficoltà ad ottenere le risposte o l'assistenza che chiedete, vi preghiamo di non esitare a contattarci direttamente.

In alternativa, per contatti dettagliati e FAQ (domande frequenti), visitate il sito **www.rodemic.com/support**.

Importatori & distributori

Per la lista completa degli importatori internazionali ed i distributori, visitate il nostro sito web **www.rodemic.com/distributors**.

Internazionale

107 Carnarvon Street
Silverwater NSW 2128, Australia

USA

P.O. Box 4189
Santa Barbara, CA 93140-4189