

AKAI
professional

LP08
LAPTOP PAD CONTROLLER

▶ GUIDA RAPIDA
ITALIANO

WWW.AKAIPRO.COM

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

- LPD8
- Cavo USB
- CD recante il software
- Istruzioni di sicurezza e garanzia

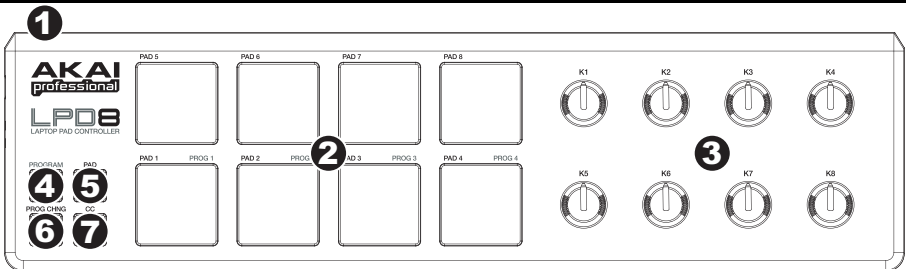
CD RECANTE IL SOFTWARE

Utenti PC: per installare l'Editor Akai Professional LPD8, aprire i contenuti del disco, fare doppio clic su **Setup.exe** e seguire le istruzioni su schermo. Per aprire l'editor, collegare l'LPD8 al computer servendosi di un cavo standard USB (in dotazione), quindi fare doppio clic sul file **LPD8 Editor.exe**.

Utenti Mac: trascinare i contenuti del CD in un punto adeguato dell'hard disk. Per aprire l'editor, collegare l'LPD8 al computer servendosi di un cavo standard USB (in dotazione), quindi fare doppio clic sull'**Editor LPD8**.

Nota bene: collegare sempre l'LPD8 al computer prima di aprire l'editor.

PANORAMICA PANNELLO SUPERIORE



1. **PORTA USB** – Inserire un cavo standard USB a livello di questa presa e nella porta USB del computer. La porta USB del computer fornirà l'alimentazione all' LPD8.
2. **8 VERI PAD MPC SENSIBILI ALLA PRESSIONE E ALLA VELOCITÀ** – I pad possono essere utilizzati per attivare percussioni o altri campioni sul modulo software. I pad sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare.
3. **8 MANOPOLE ASSEGNABILI** – Ciascuna manopola a 270 gradi può essere utilizzata per l'invio di dati di controllo continui ad una stazione audio da desktop o ad un dispositivo MIDI esterno.
4. **PROGRAM (programma)** – Quando questo pulsante è attivo, premere uno dei pad da 1 a 4 per richiamare il preset corrispondente (il rispettivo LED si accende). Per servirsi nuovamente dei pad in maniera normale, premere il tasto PAD, PROG CHNG o CC.

Ciascuno di questi pulsanti determina il tipo di messaggio MIDI che verrà inviato dai pad dell'LPD8.

5. **PAD** – Quando questo pulsante è attivo, i pad dell'LPD8 invieranno messaggi MIDI Note. Tali messaggi sono assegnabili nell'editor software in dotazione.
6. **PROG CHNG** – Quando questo pulsante è attivo, i pad dell'LPD8 invieranno messaggi Program Change. Tali messaggi sono assegnabili nell'editor software in dotazione.
7. **CC** – Quando questo pulsante è attivo, i pad dell'LPD8 invieranno messaggi MIDI Control Change. Tali messaggi sono assegnabili nell'editor software in dotazione.

EDITOR DEL SOFTWARE

APRIRE L'EDITOR

Collegare sempre l'LPD8 al computer prima di aprire l'editor del software.

Dopo aver aperto l'editor del software, occorrerà selezionare l'LPD8 dal menu a cascata presente nella schermata di apertura e cliccare su "Done" ("Fatto").

- Per gli utenti Mac o Windows Vista, sarà elencato come **Akai LPD8**.
- Per gli utenti Windows XP, sarà elencato come **Dispositivo Audio USB**. (Qualora fossero presenti altri dispositivi audio USB collegati al computer, che potrebbero avere nomi identici, provare a selezionarli a uno a uno fino a quando l'LPD8 non viene riconosciuto.)



IMPORTANTE! la **prima** volta che si utilizza l'editor del software, anche se il dispositivo esatto è già illustrato nel menu a cascata, è necessario cliccare sul menu e selezionare il dispositivo. (Occorrerà fare questo anche se si trasferiscono i file in un nuovo punto.) In occasione di sessioni future, tuttavia, sarà possibile cliccare su "Done" (fatto) se nella finestra viene visualizzato il dispositivo corretto.

CARICARE E SALVARE I PRESET



L'editor consente di modificare, salvare o caricare preset dall'LPD8 sul computer. Tali tasti e campi sono illustrati a livello della parte superiore della finestra dell'editor.

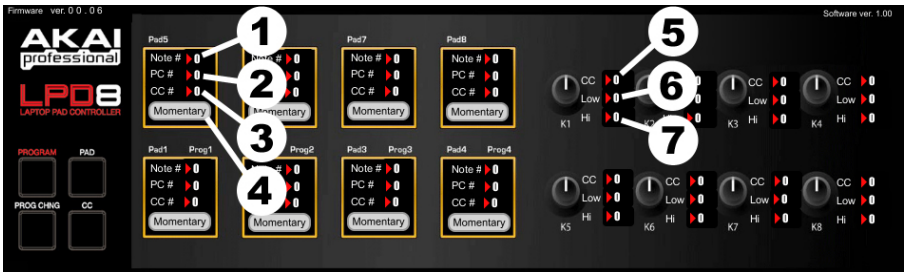
1. **GET PRESET** – Cliccare su un pulsante per selezionare il numero di un preset attualmente presente sull'LPD8 (1-4). Quando viene selezionato, le sue impostazioni verranno mostrate a livello dell'interfaccia software.
2. **EDIT PRESET** – Cliccare su questo campo per selezionare il numero che il preset mostrato attualmente userà se verrà caricato sull'LPD8 (cliccando su COMMIT – UPLOAD).
3. **COMMIT – UPLOAD** – Cliccare questo pulsante per inviare il preset illustrato attualmente all'LPD8. Il numero di questo preset è determinato dal campo EDIT PRESET.
4. **SAVE PRESET** – Cliccare su questo pulsante per salvare il preset illustrato attualmente sul computer.
5. **LOAD PRESET** – Cliccare su questo pulsante per caricare un preset salvato sul computer. Una volta caricato, le sue impostazioni appariranno a livello dell'interfaccia del software.
6. **PRESET MIDI CHANNEL (canale MIDI preset)** – Cliccare questo campo per selezionare il numero del canale MIDI che verrà utilizzato dall'LPD8 per trasmettere messaggi MIDI quando si utilizza questo preset.

Nota bene: quando si salva un preset, il numero attuale di PRESET # verrà salvato con esso. Quando si carica quel preset in seguito, il campo PRESET # verrà aggiornato con quel numero. Se si desidera modificare il numero di preset prima di caricarlo sull'LPD8, basterà selezionare un nuovo numero PRESET # prima di cliccare su COMMIT – UPLOAD.

PER COPIARE UN PRESET:

1. Caricare il preset che si desidera copiare **dall'**LPD8 cliccando su un pulsante GET PRESET e selezionandolo.
2. Caricare il preset che si desidera copiare **sull'**LPD8 cliccando sul campo EDIT PRESET e selezionandolo.
3. Cliccare su COMMIT – UPLOAD per inviare il preset copiato all'LPD8.

MODIFICA DEI PRESET



Questa sezione indica le parti modificabili di ciascun preset. Le voci 1-4 sono modificabili per tutti i pad. Le voci 5-7 sono modificabili per tutti i manopola.

- NOTE #** – Cliccare su questo campo e trascinare in alto o in basso servendosi del mouse (o dei tasti \uparrow o \downarrow sulla tastiera) per cambiare il numero di nota MIDI che verrà inviato dal pad.
- PC #** – Cliccare su questo campo e trascinare in alto o in basso servendosi del mouse (o dei tasti \uparrow o \downarrow sulla tastiera) per cambiare il numero di Cambiamento di Programma MIDI che verrà inviato dal pad.
- CC # (PAD)** – Cliccare su questo campo e trascinare in alto o in basso servendosi del mouse (o dei tasti \uparrow o \downarrow sulla tastiera) per cambiare il numero di Cambiamento di Controllo MIDI che verrà inviato dal pad.
- COMPORAMENTO DAL PAD** – Cliccare su questo pulsante per definire se il pad funzionerà come tasto “momentaneo” o “di commutazione”.
- CC # (MANOPOLA)** – Cliccare su questo campo e trascinare in alto o in basso servendosi del mouse (o dei tasti \uparrow o \downarrow sulla tastiera) per cambiare il numero di Cambiamento di Controllo MIDI che verrà inviato della manopola.
- LOW VALUE** – Cliccare su questo campo e trascinare in alto o in basso servendosi del mouse (o dei tasti \uparrow o \downarrow sulla tastiera) per cambiare il valore minimo possibile che verrà inviato dalla manopola.
- HI VALUE** – Cliccare su questo campo e trascinare in alto o in basso servendosi del mouse (o dei tasti \uparrow o \downarrow sulla tastiera) per cambiare il valore massimo possibile che verrà inviato dalla manopola.

SPECIFICHE TECNICHE

Numero di preset:	4
Canali di uscita MIDI su USB:	16
Pad:	8 (sensibili alla velocità)
Manopole:	8
Ingressi e uscite:	1 porta USB
Alimentazione:	< 100 mA, 5V CC via USB
Dimensioni (L x P x H):	310 mm x 80 mm x 28 mm
Peso:	34 g

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Manufacturer: Akai Professional	Model: LPD8	Version: 1.0	Date: 2009.05.15
	Transmit/Export	Recognize/Import	Remarks
1. Basic Information			
MIDI channels	16	n/a	Editor only
Note numbers	000-127	n/a	
Program change	000-127	n/a	Editor only
Bank Select response? (Yes/No) If yes, list banks utilized in remarks column	N		
Modes supported: Mode 1: Omni-On, Poly (Yes/No) Mode 2: Omni-On, Mono (Yes/No) Mode 3: Omni-Off, Poly (Yes/No) Mode 4: Omni-Off, Mono (Yes/No) Multi Mode (Yes/No)	n/a	n/a	
Note-On Velocity (Yes/No)	Y	n/a	
Note-Off Velocity (Yes/No)	N	n/a	
Channel Aftertouch (Yes/No)	N	n/a	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	N	n/a	
Pitch Bend (Yes/No)	N	n/a	
Active Sensing (Yes/No)	N	n/a	
System Reset (Yes/No)	N	n/a	
Tune Request (Yes/No)	N	n/a	
Universal System Exclusive: Sample Dump Standard (Yes/No) Device Inquiry (Yes/No) File Dump (Yes/No) MIDI Tuning (Yes/No) Master Volume (Yes/No) Master Balance (Yes/No) Notation Information (Yes/No) Turn GM1 System On (Yes/No) Turn GM2 System On (Yes/No) Turn GM System Off (Yes/No) DLS-1 (Yes/No) File Reference (Yes/No) Controller Destination (Yes/No) Key-based Instrument Ctrl (Yes/No) Master Fine/Coarse Tune (Yes/No) Other Universal System Exclusive	N	N	
Manufacturer or Non-Commercial System Exclusive	Y	Y	Editor Only
NRPNs (Yes/No)	N	N	
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Channel Fine Tune) (Yes/No) RPN 02 (Channel Coarse Tune) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No) RPN 05 (Modulation Depth Range) (Yes/No)	N	N	
2. MIDI Timing and Synchronization			
MIDI Clock (Yes/No)	N	N	
Song Position Pointer (Yes/No)	N	N	
Song Select (Yes/No)	N	N	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	N	N	
MIDI Time Code (Yes/No)	N	N	
MIDI Machine Control (Yes/No)	N	N	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	N	N	
3. Extensions Compatibility			
General MIDI compatible? (Level(s)/No) Is GM default power-up mode? (Level/No)	N	N	
DLS compatible? (Levels(s)/No) (DLS File Type(s)/No)	N	N	
Standard MIDI Files (Type(s)/No)	N	N	
XMF Files (Type(s)/No)	N	N	
SP-MIDI compatible? (Yes/No)	Y	Y	



WWW.AKAIPRO.COM